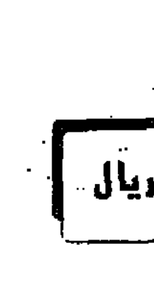
بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
٢٠ صفحة
ريال





AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7262 WEDNESDAY, MARCH 11, 1987

خادم الحرمين الشريفين يقوم بزيارة رسمية للجزائر

مصادر دبلوماسية عربية رفيعة تؤكد :

القمة العربية فى سبتمبر

المصالحات الفلسطينية تستهدف تسهيل عقد القمة

ابوظبى ـ تونس : ذكرت مصادر دبلوماسية عربية رفيعة المستوى انه تم الاتفاق على عقد القمة العربية المنتظرة منذ امد بعيد فى موعد لا يتجاوز شهر سبتمبر المقبل . وقالت هذه المصادر ان هذا الاتفاق تم خلال القمة العربية الخماسية التى عقدت فى الكويت على هامش القمة الاسلامية فى اواخر يناير الماضى بحضور قادة المملكة العربية السعودية والكويت والاردن والجزائر وتونس .

وفى الوقت ذاته نقلت الصحيفة عن مصادر فلسطينية مطلعة ان المصالحات الفلسطينية الداخلية التى تمهد لعقد المجلس الوطنى الفلسطينى لا تتم بمعزل عن مخطط عقد القمة العربية بل تستهدف تسهيل امرها عبر تاكيد شرعية تمثيل القيادة الفلسطينية فى القمة وازالة تحفظات بعض الاطراف العربية على مشاركتها .

من جهة ثانية ذكر مصدر فلسطينى مسؤول ان ممثلين عن منظمة فتح والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين والحزب الشيوعى الفلسطينى اجروا خلال اليومين الماضيين مناقشات تمهيدية فى اطار التحضير للاجتماعات القادمة التى ستعقد فى العاصمة

البقية ص ٢

السيخ يغتالون ضابطا هنديا

نيودلهى « واس » : اغتيل ضابط شرطة هندى امس على ايدى المتطرفين السيخ بمدينة جالندار .

وذكرت مصادر البوليس ان مسلحين يستقلون دراجة نارية تعرضوا للضابط الذى كان فى طريقه الى عمله بولاية البنجاب واطلقوا عليه النار مما ادى الى وفاته .

الفقى « للمدينة » : المحادثات تشمل اتخاذ سياسة بترولية تضمن ثبات الاسعار

الرياض ـ واس ـ جدة ـ حسن الظاهرى :

اعلن الديوان الملكى فى بيان صدر امس ان خادم الحرمين الشريفين سيقوم بمشيئة الله اليوم بزيارة رسمية لجمهورية الجزائر الشقيقة وفيمايلى نص البيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان من الديوان الملكى

بمشيئة الله سيقوم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بزيارة رسمية لجمهورية الجزائر الشقيقة اليوم الاربعاء الحادى عشر من شهر رجب لعام ١٤٠٧هـ الموافق للحادى عشر من شهر مارس ١٩٨٧م وذلك تلبية للدعوة التى تلقاها من اخيه فخامة الرئيس الشاذلى بن جديد رئيس جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية .. حفظ الله خادم الحرمين الشريفين فى حله وترحاله وامده بعونه وتوفيقه .

هذا وقد وصف سعادة السفير السعودى لدى الجزائر الاستاذ محمد محمد حسن فقى فى تصريح خاص « للمدينة » بان الزيارة التى يقوم بها خادم الحرمين الشريفين اليوم للجزائر الشقيق تاتى فى وقت تمر فيه الامة العربية والاسلامية بظروف بالغة الصعوبة واشار الى ان الصراع العربى الاسرائيلى والمشكلة الفلسطينية ومأساة لبنان وحرب المخيمات والحرب العراقية الايرانية وقضية الصحراء الغربية والاحتلال السوفييتى لافغانستان والحرب التشادية كلها قضايا ستبحث من قبل خادم الحرمين الشريفين مع اخيه فخامة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد بتوسع وتعمق كما سيبحث الزعيمين افضل السبل لتطوير وتوثيق العلاقات الثنائية والتنسيق فيما بينهما واتخاذ سياسة بترولية موحدة تضمن ثبات الاسعار وعدم ذبذبتها او تدنيها .

ونوه الاستاذ الفقى الى ان هذه هى الزيارة الثانية التى يقوم بها خادم الحرمين الشريفين للجزائر حيث قام حفظه الله بالزيارة الاولى فى نوفمبر سنة ١٩٨٢م .

وقال سعادة السفير السعودى فى الجزائر بان زيارة خادم الحرمين الشريفين زيارة اخوية وزيارة عمل للتشاور والتنسيق مع الشقيقة الجزائر فى محاولة خيرة وجادة لتنقية الاجواء العربية والتمهيد لعقد قمة عربية ان شاء الله فى القريب العاجل .

كما عبر الاستاذ الفقى عن ثقته بنجاح الزيارة لما فيه خير الامتين العربية والاسلامية وازدهار شعوبها .

البقية ص٣

كلمة المدينة

سياسة التآخى وحسن الجوار

تاتى هذه الزيارة التى يقوم بها خادم الحرمين الشريفين للجزائر الشقيقة اليوم من منطلق اساسى تنطلق منه هذه البلاد هو الحرص الشديد على سلامة البنية العربية واعطائها ذلك الدعم المتواصل لكى تستطيع ان تواجه قضاياه بقوة وعزيمة .. وخادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز وهو يصل اليوم الى ارض المليون شهيد يحمل على كفيه امالا عراضا لهذه الامة ويحمل فى قلبه حبا عميقا لكى تكون هذه الامة عزيزة وكريمة .. فى مسيرتها وفى اهدافها .

واذا كان اليوم يلتقى فهد بن عبدالعزيز باخيه الشاذلى بن جديد انما ياتى هذا اللقاء فى اطار من التفاهم والتعاون الذى يعمل خادم الحرمين الشريفين على ان يكون هو الاطار الذى تحرص عليه . فسياسة المملكة العربية السعودية الخارجية

تنطلق عبر تمتين العلاقات مع كافة البلدان الشقيقة وهى فى هذا الاطار انما تنطلق من مبادىء تدعو الى السلام والوئام والاحترام المتبادل وحسن الجوار .

وكما قال خادم الحرمين الشريفين ان سياسة المملكة قد قامت على هذه الاسس الاسلامية القويمة منذ نشاتها وستظل كذلك محافظة على مبادئها وقيمها

ان حرص المملكة بتمسكها بتعاليم العقيدة الاسلامية هى مبعث قوتها ومنعتها ومنطلق كل خير ورخاء وامن يسودها

ان الدور الخير الذى تقوم به المملكة على مختلف الاصعدة تجاه الحرب العراقية ـ الايرانية والمشكلة اللبنانية ومساعى السلام العادل والدائم للقضية الفلسطينية .. وهناك جهود متواصلة تبذلها المملكة فى سبيل المحافظة على الشعب الفلسطينى واللاجئين فى المخيمات وتيسير سبل حصولهم على ما قسم لهم من المؤن الغذائية والمواد الطبية والحاجات الضرورية لمعيشتهم

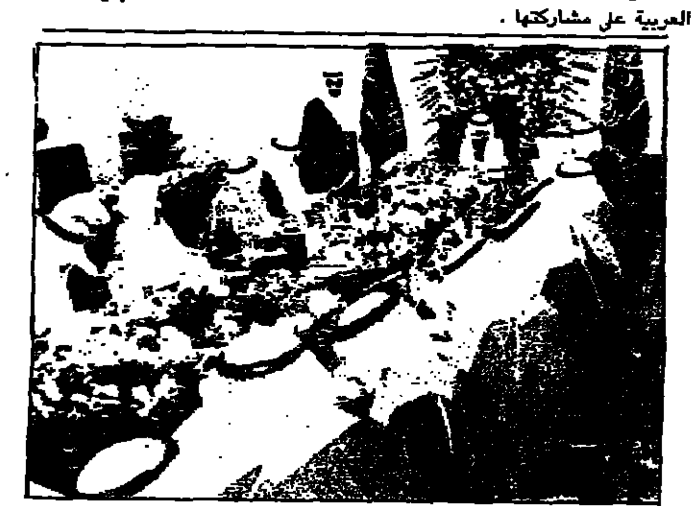
وضمن الاطار الرائد الذى تلعبه المملكة على صعيد تنقية الاجواء العربية وما تبذله من تقريب لوجهات النظر بين مختلف الاشقاء تمهيدا لتحقيق التوفيق وتصحيح المواقف العربية فانها تحافظ فى علاقاتها مع كافة الاشقاء والجيران على وشائج الود والتعاون والاخاء ومن هذه المنطلقات سوف تحقق باذن الله زيارة خادم الحرمين الشريفين للجزائر الشقيقة اهدافها بحول الله وقوته

الفريق آل الشيخ :

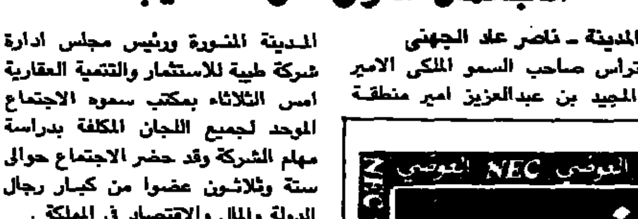
موضوع المحكمة المرورية الخليجية والرخصة تحت الدراسة

اوضح سعادة الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام فى حديث خاص لـ « المدينة » بان اسبوع المرور الخليجى الرابع ثمرة تعاون توثق فى السنوات الاخيرة بين دول مجلس التعاون الخليجى الشقيقة حيث تعددت اللقاءات بين المسؤولين عن اجهزة الامن والمرور فى هذه الدول وتدارست فيما بينها كافة الاوضاع الامنية والمرورية باعتبار ان امن المنطقة لا يقبل التجزئة لتشابه الظروف الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية تشابها يصل بها الى حد التطابق ومن ثم فان توحيد الاجراءات يصلح لأن يكون علاجا ناجعا للأوضاع المرورية فى جميع دول المجلس لما لذلك من تبادل للخبرات والمعلومات وتعاون فى دراسة المشاكل ومشاركة فى وضع الحلول والتعرف على المشاكل التى تحدث فى جميع المواقع بما يوفر حصيلة طيبة من الدروس المستفادة التى تؤدى الى اثراء العمل المرورى فى جميع دول المجلس واشار الى ان موضوع رخصة مرور خليجية موحدة هو اقتراح تحت الدراسة وان كان متفذا من الناحية العلمية فاي مواطن خليجي يستطيع قيادة سيارته برخصة بلده فى اي مدينة خليجية كما اوضح بان موضوع محكمة مرورية للفصل فى القضايا المتعلقة بالمرور هو ايضا موضوع محل دراسة .

تفاصيل داخل العدد



الأمير عبدالمجيد يترأس الاجتماع تصوير : احمد عبدالبديع



الأمير عبدالمجيد يترأس الاجتماع الاول لشركة طيبة

● المدينة ـ ناصر علد الجهنى

ترأس صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية امس الثلاثاء بمكتب سموه الاجتماع الموحد لجميع اللجان المكلفة بدراسة مهام الشركة وقد حضر الاجتماع حوالى ستة وثلاثون عضوا من كبار رجال الدولة والمال والاقتصاد فى المملكة .

وسيتم خلال هذا الاجتماع والذى سيتفرغ الاعضاء المشاركون فيه حتى نهاية يوم غد الخميس مناقشة المواضيع المدرجة على جدول اعماله ومن اهمها بحث خطوات تاسيس الشركة وبرنامج العمل لتحقيق اهدافها وتحديد راس المال ونسب حصص المؤسسين والمساهمين وتحديد آخر موعد للاكتتاب بحصص التاسيس والاكتتاب العام وتحديد مستقبل الشركة ونشاطاتها بالخطوط العريضة .

وفى مستهل الاجتماع استعرض صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امام الاعضاء المراحل التى قطعتها هذه الشركة منذ كانت مجرد فكرة الى ان تبلورت بالدراسات العميقة والمستفيضة والجهد المضنى المتواصل .

بعد ذلك قام مدير عام الشركة الدكتور يوسف على السهيل بتلاوة برقية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله التى بعث بها لسمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ردا على البرقية التى كان سموه قد رفعها له حفظه الله والتى اعرب فيها خادم الحرمين الشريفين ايده الله عن شكره لسمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة على مشاعره الطيبة بمناسبة صدور الامر

البقية ص ٢

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ .

مبارك يتلقى رسالة من عرفات

القاهرة « واس » : تلقى الرئيس المصرى حسنى مبارك رسالة من ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية حول الموضوعات التى تتعلق بالعلاقات بين مصر والمنظمة .

تم ذلك خلال استقبال الرئيس المصرى صباح أمس للسيد جمال الصوراني عضو المجلس الوطني الفلسطيني . كما تم خلال الاجتماع استعراض التطورات الاخيرة للقضايا العربية الهامة .

في حديث للمبروك :

تونس تثني على جهود المملكة في تنقية الاجواء

● من مكتب « المدينة » و « واس » :

تونس « واس » : اثنى وزير خارجية تونس الشقيقة السيد الهادى المبروك على الجهود التى تبذلها المملكة ودول الخليج العربية فى سبيل تنقية الاجواء

جاء ذلك خلال ندوة صحفية عقدها وزير الخارجية التونسى مساء الاثنين فى تونس بحضور اجهزة الاعلام العربية والاجنبية .. واكد السيد الهادى المبروك فما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية بان بلاده تدعو لايقاف هذه الحرب دون شروط والتى تصرف المنطقة عن العدو الحقيقى لها واشار وزير الخارجية التونسى بصدد حديثه عن لبنان الى ان سياسة تونس تنطلق دائما من مبدا سيادة البلدان ولا تؤيد اى موقف مخالفا لذلك .

واكد ان بلاده تقوم من خلال اللجنة السباعية العربية بدور نشيط فى سبيل فك الحصار على المخيمات فى لبنان ..

واكد الوزير التونسى فيما يتعلق بالموقف الاوروبى وجوب اتخاذ العرب موقفا موحدا ازاء المقترحات الاوروبية . واشار الى ان مجلس الجامعة الذى ينعقد على مستوى وزراء الخارجية فى ٢٤ مارس الحالى سينظر فى هذه المسألة . وينتظر ان يأخذ موقفا واضحا فى هذا الموضوع .. واضاف بأن البيان الاوروبى عملية ايجابية نؤيدها .

واكد السيد الهادى المبروك فى مجرى حديثه عن السياسة التونسية بانها تنطلق من منطلقات تتمثل فى دعم وحدة المغرب العربى مشيرا فى هذا الصدد الى النموذج الذى اتبعته بلدان الخليج العربية بانضمامها فى مجلس التعاون الخليجى وهو ما يؤكد قدرة البلدان العربية على العمل الموحد .

المبروك

وساطة سودانية بين شطرى اليمن

الكويت « كونا » . كشف رئيس وزراء السودان الصادق المهدى النقاب فى حديث نشر هنا امس عن وساطة سودانية جديدة بين جمهورية اليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية .

وقال السيد المهدى فى حديث مع صحيفة الوطن الكويتية ان وزير الخارجية السودانى الشريف زين العابدين الهندى موجود الان فى صنعاء حيث تشير الدلائل الى انه سيتوجه الى عدن فى مبادرة سودانية للتوسط بين اطراف الصراع فى اليمن الديمقراطية .

تبرئة كويتى من الاساءة لأمن الدولة

الكويت « كونا » . برأت محكمة امن الدولة امس فؤاد محمد احمد الكندرى الكويتى الجنسية من تهمة اذاعة بيانات واشاعات كاذبة حول الاوضاع الداخلية فى الكويت .

وكانت المحكمة قد بدأت فى ٢٤ الشهر الماضى للنظر فى الاتهامات التى اسندتها نيابة امن الدولة للكندرى وهى اذاعته عمدا فى خارج البلاد بيانات واشاعات كاذبة حول الاوضاع الداخلية للبلاد من شأنها اضعاف هيبة الدولة والمساس باعتبارها فى الخارج .

بنين توقف نشاط القاديانيين وتغلق مراكزهم

مكة المكرمة « واس » نوه الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف بالموقف الحازم الذى اتخذته حكومة بنين بوقف نشاط القاديانيين واغلاق مراكزهم المنتشرة هناك واكد معاليه ان هذا الموقف يعتبر من المواقف الحسنة لصالح المسلمين هناك .

وكانت جمهورية بنين الشعبية قد اصدرت قرارا بحظر نشاط القاديانية واصدرت توجيهات لكافة الجهات والمصالح ذات الشأن بوضع هذا القرار موضع التنفيذ وقد تم اغلاق المراكز القاديانية المنتشرة فى انحاء بنين وخاصة مركزها الرئيسى فى مدينة بورتونوف ذات الاغلبية الاسلامية وطرد مضللها المبعوث من جزيرة موريشيس عقب صدور القرار .

الجدير بالذكر ان مبعوثى رابطة العالم الاسلامى والازهر وعلماء المسلمين هناك قد واجهوا خطر النشاط القاديانى بكل اصرار وايمان وقابلوا الكثير من المشكلات حتى تم النصر على القاديانيين وحظر نشاطهم نهائيا .



في الحفل التكريمي لوزارة الحج والاوقاف

الامير سلمان يؤكد عظم المسؤولية في العناية بالدعوة الاسلامية والمساجد




الامير سلمان يسلم احد المكرمين شهادة تقديرية

سموه يتابع فقرات الحفل والى يساره وزير الحج والاوقاف

تصوير : احمد ادم

● من احمد رشوان و« واس » :

الرياض . بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اقامت وزارة الحج والاوقاف صباح امس حفلا تكريميا بمقر الوزارة لبعض ائمة وخطباء الجوامع والعاملين في مجال الدعوة الاسلامية وكذلك بعض المسؤولين في الدوائر الحكومية والقطاع الخاص ممن لهم نشاطات بارزة ومساهمات فعالة في بناء المساجد ورعايتها والعناية بها .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الحفل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وكبار المسؤولين في الوزارة وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم .

بعد ذلك القى مدير عام الاوقاف والمساجد لمنطقة الرياض محمد بن عبدالرحمن بن سلمة كلمة شكر فيها سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز لحضوره حفل التكريم ورحب بسموه وبالحاضرين .

ونوه بالجهود والمساهمة التي يقدمها اصحاب السمو الامراء والمسؤولون في القطاعات الحكومية والاهلية في مجال عمارة بيوت الله .

واكد في كلمته على اهمية العناية بالمساجد والجوامع وبيوت الله وخدمتها لاهمية رسالة المسجد وما يؤديه واثره الكبير في تربية المسلم على نحو يجعل منه لبنة قوية في بناء مجتمع صالح وتأكيد ملموس على ما للمسجد من مكانة وقدسية واحترام .

وقال لقد اعطت الدولة بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين الكثير لبيوت الله ومازالت تعطي ادراكا وتأكيدا على ما للمسجد من قدسية ومكانة سامية .

واعلن ان مجموع ما تم تخصيصه لمشروعات المساجد بالميزانية العامة في عشر السنوات الاخيرة بلغ اكثر من ثلاثة الاف وخمسمائة مليون ريال واشار الى ان عدد المساجد والجوامع بالمملكة قد ارتفع حتى بلغ ثلاثين الف مسجد وجامع منها اكثر من عشرة الاف مسجد وجامع في المنطقة الوسطى .

ونوه بالمستوى العالي الذي وصلت اليه الآن احوال المساجد من ناحية الانشاء والفرش والتأثيث والصيانة والنظافة على نحو لا يمكن مقارنته بما كانت عليه سابقا وذلك بفضل الله ثم بفضل ما يسرته الدولة للمساجد بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وجهود المخلصين في الوزارة وفي مقدمتهم معالي وزير الحج والاوقاف الذي يحرص على المتابعة الشخصية والدائمة لشؤون المساجد .

تجديد مساجد الطين

واضاف ان الوزارة ستبدأ قريبا بمشيئة الله في تنفيذ خطة علاج اوضاع المساجد القديمة المبنية بالطين والمساجد المؤقتة في الاحياء الجديدة بمدينة الرياض والبالغ عددها ٣٩٦ مسجدا منوها في هذا الصدد بجهود سمو الامير سلمان في تبني هذا الموضوع ومتابعته في كل مراحله والذي بلغت تكلفته اربعمائة مليون ريال .

ودعا في ختام كلمته الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ذخرا للامة الاسلامية وان يوفق الجميع الى كل عمل صالح يرضيه .

مكرمة جديدة

بعد ذلك القى خطيب جامع الملز ووكيل معهد امام الدعوة الشيخ علي بن عبدالعزيز النشوان كلمة ائمة وخطباء المساجد رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومعالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع والحاضرين وقال انها مناسبة ان يلتقي هذا الجمع المبارك على مقصد سام وهدف نبيل في سبيل تكريم وتقدير من ساهم وشارك في رعاية بيوت الله والعناية بها .

واضاف بان هذه الخطوة الرائده مكرمة سنية تضاف الى رصيد هذه الاسرة المباركة التي يؤمن قادتها انه بمقدار حرصهم على الارتباط بهذا الدين وعنايتهم بكل ما يتصل به تحاكما وتحكيما ودعما ومساندة بمقدار ما يمكن الله لهم ويسهل امامهم العقبات وتلك سياسة سجلها التاريخ لهذه الاسرة وتوارثها الاحفاد عن الاجداد .

وتحدث علي النشوان في كلمته عن رعاية بيوت الله والعناية بها فقال انه احقاقا للحق وشهادة للواقع فقد قامت الدولة وفقها الله ممثلة في مقام وزارة الحج والاوقاف بمجهودات تذكر اشادة لبيوت الله ورعاية في الترتيب والتنظيم والنظافة والصيانة

واضاف ان مساعي الدولة في هذا المضمار جاءت ابتغاء رضوان الله ثم تحقيقا للراحة البدنية والنفسية لعمار المساجد ومرتادي بيوت الله ايمانا منها باهمية ذلك في ميزان الاسلام .

وقال ان الدولة تقوم اليوم بتكريم افراد ممن كان لهم دور بارز في هذا المجال على يد ابن بار من ابناء الاسلام حرص على شهود هذا اللقاء بنفسه ورعاية التقدير بشخصه فانه انما يبرهن على تقدير دولتنا حفظها الله لهذا النهج وحرصا على كثرة المقتدين بهذا المسلك مع يقيني من يقينه وفقه الله ان هؤلاء المكرمين لم يبذلوا ما بذلوه من اجل ان يقف احد منهم هذا الموقف .

واوضح علي النشوان ان ائمة المساجد وخطباءها هم من اطباء المجتمعات الذين تناط بهم مسؤولية بيان اخطار هذه الامراض ومعالجتها في ضوء منهج الاسلام .

رعاية كريمة

ثم القى معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع كلمة بهذه المناسبة بدأها بالحمدلله والصلاة على اشرف المرسلين محمد الذي اعتبر المسجد من افضل الامكنة معربا عن غبطته وسروره لحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز هذا الحفل السنوي لتكريم وتقدير من ساهم وشارك في رعاية المساجد والعناية بها متمنيا ان يشهد سموه كل عام هذه المسيرة الخيرة .

ووصف معاليه حضور سموه للحفل الذي يأتي امتدادا لما يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين ايده الله من خدمات جليلة للاسلام والمسلمين والعناية ببيوت الله ادراكا ويقينا منا في انه ليس هناك ما يستحق الرعاية والعناية والاهتمام في حياتنا اكثر من المساجد لما لها من رسالة عظيمة في حياة الامة الاسلامية موضحا ان المسجد كان مدرسة الامة وجامعتها الكريمة ومصدرا لجميع انواع الخير ودارا للعبادات وديوانا للجهاد ومركزا للبحوث ومحطا لرحمة الله .

كما اكد معاليه ان ائمة المساجد هم الدعاة الى الخير يعمرون بيوت الله بالصلاة والذكر ويقتدي بهم الناس في العلم والخلق .

وحث معالي وزير الحج والاوقاف الجميع في هذه المناسبة المباركة وتحت راية المسجد على التكاتف وبذل الجهود ومضاعفة الطاقات لخدمة ديننا الحنيف واعادة الدور المشرف للمسجد ورسالته السامية في صيانة اجيالنا وحماية نشئنا من التيارات الدخيلة وفي بناء صرح هذه الامة .

وفي ختام كلمته دعا معاليه المولى سبحانه وتعالى ان يديم على خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين موفور الصحة ومزيد الصحة والقوة لما له حفظه الله من دور رائد وتوجيه سديد في بناء المزيد من بيوت الله والاستمرار في تشييدها وتهيئتها لتظل رسالة الاسلام مشرقة وفقه الله دائما لخدمة الاسلام والمسلمين

كلمة سمو الامير سلمان

ثم القى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة عبر فيها عن سروره وسعادته بحضور هذه المناسبة وهي تكريم العاملين في المساجد ولاجل المساجد واجتماعه بهذه النخبة الكريمة لهدف نبيل وكريم .

وقال سموه لقد كرم الله عز وجل هذه البلاد بان جعل بقعة منها قبلة للمسلمين وكرمها عز وجل بمسجد رسول الله لذلك فان على هذه البلاد واهلها مسؤولية كبيرة تتمثل في العناية بالدعوة الاسلامية والمسجد لكونه منبرا اساسيا من منابر الدعوة سائلا سموه المولى عز وجل ان يجعلنا كفؤا للقيام بها .

واوضح سموه ان المملكة ذات العقيدة الصافية المتوجهة لله تعالى والعاملة بكتابه وسنة نبيه وحكومتها وشعبها وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تولي عناية تامة وفائقة بالمساجد .

وقال سموه في هذا الصدد ان العناية بالمساجد من اهم الواجبات مشيرا الى ان الدولة ممثلة في وزارة الحج والاوقاف تولي عناية تامة بالمساجد في مختلف المناطق .

واعرب سموه عن اعتزازه بالتعاون القائم بين الاجهزة الحكومية على مختلف مستوياتها وبين المواطنين مشيرا سموه الى ان اجتماع اليوم يمثل رمزا من هذه الرموز وان تعاون الوزارة وشؤون الاوقاف في منطقة الرياض مع المواطنين على كل مستوياتهم يتجلى في هذا اليوم وفي هذا الاجتماع كما اعرب سموه عن سروره في المشاركة في هذا اليوم وفي الايام ال قادمة ان شاء الله للاحتفال بعمل الخير وابرازه لان من اهم العوامل في عمل الخير ان يكون مقصده الخير قبل كل شيء .

واوضح سموه ان ابراز العلاقات والعمل الصالح انما الهدف منه هو تشجيع الاخرين على العمل ويفيد الاسلام والمسلمين .

وتمنى سموه في ختام كلمته من الله ان يأخذ بيد امام المسلمين خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بما يحب ويرضى وان يجعلنا هداة مهتدين وان يدلنا على طرق الخير والصلاح .

توزيع شهادات التكريم

بعد ذلك قام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بتوزيع شهادات التكريم على اصحاب الفضيلة المشائخ وائمة وخطباء الجوامع والعاملين في مجال الدعوة الاسلامية وكذلك بعض المسؤولين في الدوائر الحكومية والقطاع الخاص ممن لهم نشاطات بارزة ومساهمات فعالة في بناء المساجد وتعميرها .

المصحف الشريف هدية لسموه

ثم قدم معالي وزير الحج والاوقاف نسخة من المصحف الشريف من انتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة تعبيرا من وزارة الحج والاوقاف وتقديرا لما يبذله صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض من اهتمام بالغ بشؤون المساجد وحرصه الشديد على المتابعة الدائمة للامور المتعلقة ببيوت الله والعاملين فيها وكل ما يختص بشؤون الدعوة الاسلامية .

عقب ذلك غادر سمو الامير سلمان مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب .

وقد حضر الحفل الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم ومدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركي وامين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم وعدد من كبار المسؤولين .

وقد شمل التكريم من خطباء الجوامع والعاملين في مجال الدعوة الاسلامية كلا من فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ال الشيخ امام وخطيب الجامع الكبير بالرياض وفضيلة الشيخ عبدالمحسن بن ابراهيم ال الشيخ امام جامع والقاضي بالمحكمة الكبرى بالرياض وفضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله ال فريان رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم وامام جامع ال فريان وفضيلة الشيخ عبدالمحسن بن ناصر العبيكان امام جامع الجوهرة والقاضي بالمحكمة الكبرى بالرياض وفضيلة الدكتور عبدالله بن محمد المطلق وكيل المعهد العالي للقضاء وامام جامع بالرياض وفضيلة الشيخ علي بن عبدالعزيز النشوان امام جامع الملز الاول ووكيل معهد امام الدعوة بالرياض وفضيلة الشيخ صالح الاطرم امام جامع حارة العنوز واستاذ مشارك بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وفضيلة الشيخ خالد بن ابراهيم الرومي امام جامع المصيريعي والمعيد بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

كما شمل التكريم ممن لهم مساهمات قيمة في بناء المساجد وتعميرها كلا من الشيخ صالح بن عبدالعزيز الراجحي والشيخ عبداللطيف جميل والشيخ محمد العبدالله الجميح والاستاذ احمد جواد علمدار والشيخ سعيد بن عبدالله السيد والاستاذ عمر سليمان العبداللطيف .

كذلك شمل التكريم من المسؤولين في بعض المصالح الحكومية كلا من معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض والاستاذ عمران محمد العمران مدير عام مصلحة مياه الرياض والاستاذ محمد الصالح العميل وكيل وزارة المياه وعضو مجلس الاوقاف الاعلى والدكتور علي الحصيري وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاذاعة والدكتور عبدالعزيز الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض والدكتور احمد بن حمد السناني عميد المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والاستاذ بدر كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية وفضيلة الشيخ موسى الامير رئيس التوعية الاسلامية بمعهد العاصمة النموذجي وامام جامع السليمانية والاستاذ عبود منير العتيبي مدير المركز الرئيسي لرعاية الشباب بالنيابة والاستاذ عبدالله محمد الطيب مدير ادارة الانشطة الطلابية بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والاستاذ مطلب سليمان النفيسة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

سماحة الشيخ ابن باز يحاضر عن الامانة وعظم شانها

الرياض (واس) يلقي سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مساء يوم السبت القادم بمسجد الامير سلطان بحي الربوة محاضرة بعنوان الامانة وعظم شانها .

كما ينظم مركز الدعوة والارشاد بحائل مساء اليوم الاربعاء بمسجد الجامع الكبير بحي برزان محاضرة بعنوان الكسب الحلال يلقيها القاضي بمحاكم الرياض الشيخ سلمان آل مهنا .

فهد بن سلمان يتفقد فرع معهد الادارة بالشرقية

الدمام (واس) قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بجولة تفقدية لفرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية حيث كان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المعهد مدير عام فرع المعهد احمد المنصور وعدد من منسوبي المعهد ..

وقد شاهد سموه فور وصوله فلما اعلاميا عن معهد الادارة العامة يوضح اهداف المعهد ونشاطاته وبرامجه والبحوث التي يقوم بعملها والتدريب والاستشارات والادارات المختلفة التي يضمها . بعد ذلك قام سموه بجولة شملت القاعات الدراسية ومعمل اللغة الانجليزية ومركز الوسائل التعليمية وقاعة الالات الناسخة وقسم الحاسب الالي والمكتبة وقاعة المحاضرات الكبرى وقسم التسجيل حيث اطلع سموه عن كثب على سير الدراسة والعمل بتلك الاقسام والتجهيزات الحديثة المختلفة التي تضمها واستمع الى شرح مفصل من مدير عام فرع المعهد عن تلك الاقسام بعد ذلك اطلع سموه على الهيكل التنظيمي للمعهد .. وفي ختام جولة سموه قدم الاستاذ احمد المنصور هدية تذكارية لسموه بهذه المناسبة عبارة عن درع المعهد وغادر سموه مقر المعهد مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم

مجتمع المدينة

حفل عشاء

● معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي يقيم مساء اليوم حفل عشاء بحديقة سقيفة بني ساعدة تكريما لرؤساء الانديه الادبية الذين يحضرون مؤتمرهم السنوي الرابع الذي يفتتحه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز .. امير المدينة المنورة .

جولة تفقدية

● وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشؤون التشغيل والصيانة فؤاد ابومنصور قام بجولة تفقدية لمنطقة الجوف للاتصالات شملت مبنى الاتصالات بدومة الجندل وادارة خدمات المشتركين والصيانة والمستودعات والادارة العامة للاتصالات بمنطقة الجوف .

العقاد مديرا لـ ساسكو .

● وافق مجلس ادارة الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات ـ ساسكو ـ على تعيين الدكتور رويد احمد عقاد مديرا عاما للشركة خلفا لمديرها العام اسماعيل سجيني الذي استقال من منصبه .. وكان العقاد يشغل منصب عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن .

مقر جديد

● مدير المركز الفرنسي لتعليم اللغة الفرنسية جوبل لاسكو باشر عمله بالمقر الجديد للمركز في شارع نبع العطا بحي السلامة في جدة .

حفل تخرج

● يقيم معهد الجازي للكمبيوتر بالطائف مساء اليوم حفلا كبيرا بمناسبة تخريج دفعة من الطلاب الذين اكملوا دراستهم بقسم الحاسب الالي .

ع . قاضي — ف . ابومنصور — ر . عقاد

سلامات

● الدكتور سراج جميل زمزمي صاحب مجوهرات الزمزمي تماثل للشفاء بعد ان تعرض لوعكة صحية الزمته الفراش بعض الوقت .. تمنياتنا للزمزمي بدوام الصحة والعافية .

ترقيات بالمعارف

● الاستاذ محمد بن نوح مدير عام الشؤون الادارية والمالية بوزارة المعارف اصدر قرارا بترقية احد عشر موظفا للمرتبتين الثالثة والخامسة بعدد من المناطق .

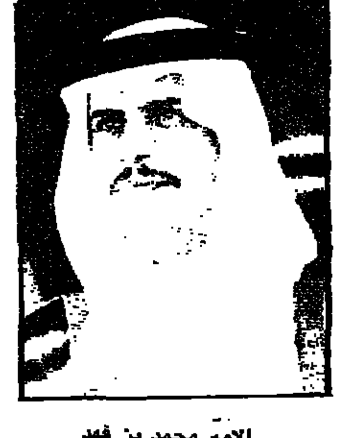
سلامات

● الزميل يحيى سلطان مدير مكتب ـ المدينة ـ في الطائف يلازم حاليا السرير الابيض بعد ان وضعت قدمه في الجبس والتي اصيب فيها اثر تعثره من فوق درج منزله .. سلامات ..

حفل غداء

● اقامت مجموعة الشركة السعودية للاستثمار ـ قسم المطاعم ـ حفل غداء بمناسبة افتتاح مطعم المهراجا الجديد بشارع الحمراء والذي يختص بتقديم الماكولات الهندية التقليدية .

الامير محمد بن فهد يترأس اليوم :
اجتماع اللجنة العليا لتحديد النطاق العمراني لمنطقة القطيف



الامير محمد بن فهد

● الدمام مندوب « المدينة »

يترأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية اليوم الاربعاء اجتماع اللجنة العليا لتحديد النطاق العمراني لمنطقة القطيف بديوان امارة المنطقة الشرقية بالدمام بحضور كل من وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن وامين مدينة الدمام وذلك لمناقشة دراسة تحديد النطاق العمراني لمنطقة القطيف ومراحلها للعشرين سنة القادمة تمهيدا لاقرارها برفعها للمقام السامي من قبل معالي وزير الشؤون البلدية والقروية لاعتمادها .

صرح بذلك امين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي . واضاف ان جهاز الامانة المختص قد عكف في الفترة الماضية على اعداد هذه الدراسة بالتنسيق مع المختصين بوكالة تخطيط المدن بالوزارة اسرة بما تم انجازه بمنطقة الدمام وانفاذا للامر السامي الكريم رقم ١٣ في ١٤٠٦/١/٩هـ .

ولقد شملت هذه الدراسة ست مراكز حضرية هي مدن القطيف وسيهات وعنك وتاروت والقديح وصفوى بالاضافة الى تسعة عشر مجمعا « ريفيا » هي العوامية وام الحمام والجارودية والجش والملاحة والنابية والتوبي والخويلدية والبحاري وحلة محيش ودارين وسنابس والربيعية والزور وام الساهك والاوجام والدريدي وابومعن الرويحة وقد بلغت مساحة الدراسة (٣٧٠ كيلومتر مربع) وقد تم عمل مسح ميداني للهيكل العمراني في كل من هذه الكتل بهدف الوقوف على الاوضاع الراهنة بها . وعمل مسح لاستعمالات الاراضي وحالات المباني وارتفاعاتها ومسح للمناطق المهنية والمناطق الفضاء وتحديد الكثافات السكانية ومواقع الخدمات العامة وشبكات الطرق وتم تحديد التقديرات والتوقعات السكانية للمراحل المستقبلية بالاضافة الى استخلاص الكثير من المؤشرات السكانية التي ساهمت في توجيه البدائل الاستراتيجية لتصورات التنمية وفق الظروف البيئية المحيطة بكل تجمع عمراني . وذلك من خلال تطبيق معدلات النمو الطبيعية وتعداد السكان الحالي . كما تم تجميع كافة البيانات والمعلومات المتعلقة بالمرافق العامة كالكهرباء والمياه والمجاري والهاتف وشبكات تصريف السيول ومياه الامطار في ظل الواقع الحالي وتوقعات المستقبل . وتم اجراء تحليل دراسة الوضع الراهن لكافة عناصر الهيكل العمراني المشار اليه لكل تجمع عمراني على المستوى المحلي والاقليمي وتحديد اوجه النقص لكل منها ان وجدت . واستخلاص المؤشرات التخطيطية ومحددات واتجاهات وعوائق النمو التي تم في ضوئها تحديد المفاهيم التخطيطية التي ارتكزت عليها عملية تحديد النطاق العمراني بالاضافة الى تحديد نطاق تخديم المرافق والخدمات العامة كمرتكزات اساسية لتحديد النطاق العمراني ومراحله للسنوات ١٤٠٧هـ ـ ١٤١٥هـ ـ ١٤٢٠هـ ـ ١٤٢٥هـ . وتم ايضا تحديد الطاقة الاستيعابية لمناطق الفضاء داخل الكتل العمرانية سواء كانت مخططة او غير مخططة وكذلك المناطق الواقعة خارج العمران .

وذكر الاستاذ السكيبي . انه بعد ان فرغ الفريق المكلف من اعداد هذه الدراسة تمت دعوة مدراء الجهات الحكومية المعنية بالمنطقة واجهزتها الفنية وتم اطلاعهم على الدراسة ومناقشتها وتمت الموافقة عليها من الجميع وحرر محضرا بذلك واننا نأمل ان تكون هذه الدراسة محققة لطموحات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ونائبه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وأمال المواطنين بالمنطقة .

يوميات مدير
محمد علوي بلفقيه
وجاء المطر !!

●● جاء المطر .. وفرح الناس واستبشروا .. ومن الذي لايفرح برحمة ربه يرسلها شآبيب خير وبركة .

وما كنت اريد الحديث عن الامطار . فما نشر فيه الكفاية . وكان الدكتور سعيد فالح ممن ادلوا بدلوهم في مياه المطر ! فقد تناول الموضوع في زاويته باسلوبه المميز الساخر الذي ينتزع الابتسامة حتى من ذوي الجهامة !! و« شر البلية مايضحك » وليس المقصود بالبلية هنا كلام الدكتور .. انما تلك الحفر والاخاديد .. ولست اقصد اخاديد الحفريات التي امست من السمات الشهيرة للشوارع الكبيرة . انما اقصد الحفر التي تعقب المطر !

قلت في البداية .. ان ما كتب عن حال شوارع جدة بعد الامطار فيه الكفاية . غير اني اجد في نفسي شيئا من هذا الشارع المؤدي لحي بني مالك . والممتد من شارع الامير ماجد .. هذا الشارع الذي يضعف امام اقل رشة مطر . فينقشع قناع وجهه . وتبدو الندوب والحفر التي لاتجد السيارات منها مفرا .

لكن هذه « العادة » قد تغيرت بعد « تزفيت » الشارع قبل اقل من شهر .. فقد كشفت الامطار الاخيرة انخفاضه عن مستوى الشوارع المجاورة .. وبدلا من القفز والوثب « الاجباري » التي كلفت السيارات والمترجلون من الناس يمارسونه في ذلك الشارع عند كل مطر .. صاروا يعومون في ماء جارف .. وكان الله في عون الذين لاتقوى سياراتهم .. على الغطس والسباحة !!

الامير عبدالمجيد يفتتح اليوم اجتماع رؤساء الانديه الادبية

● من حسن انديجاني

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بعد عصر اليوم الاربعاء اعمال الاجتماع السنوي الرابع لرؤساء الانديه الادبية بالمملكة . وذلك بمقر النادي الادبي بالمدينة المنورة .

وسوف يشارك في هذا الاجتماع رؤساء الانديه الادبية كما يحضر الافتتاح الاستاذ عبدالله الشهيل مدير الادارة العامة لرعاية الشباب بالرياض

كما سيفتتح سموه ايضا متحف التراث الحضاري والمكتبة العامة بالنادي . ويأتي هذا الاجتماع في اطار التعاون الادبي بين الادباء والشعراء بهذه الانديه ومن ثم رفع مستوى مكانة الادب السعودي في العالم الادبي العربي

افتتاح العيادات الخارجية لمستشفى سكاكا المركزي

● من سليمان الشراري و« واس »

سكاكا/ افتتح معالي امير منطقة الجوف عبدالرحمن السديري مساء امس الاول مبنى العيادات الخارجية بمستشفى سكاكا المركزي .

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة باي من الذكر الحكيم بعد ذلك القيت كلمة الاهالي القاها مدير بنك التسليف السعودي الاستاذ نواف الذويبان اشار فيها الى جهود معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان وجهود مدير الشؤون الصحية بالجوف بالاهتمام بقطاع الصحة في المملكة وتوفير الرعاية الصحية للمواطنين ثم القى مدير الشؤون الصحية بالجوف الدكتور ابوبكر بادحدح كلمة شكر فيها معالي الامير عبدالرحمن السديري على افتتاحه مبنى العيادات .

واشار في كلمته الى ان المبنى يحتوي على العيادات التخصصية المجهزة بكافة الاجهزة اللازمة بعد ذلك القى معالي امير منطقة الجوف كلمة بهذه المناسبة اكد فيها على اهمية القطاع الصحي وقال ان القطاع الصحي بالمملكة يحظى باهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ودعا في كلمته الى ضرورة تعاون المواطن مع رجال الصحة للوصول الى الهدف الذي من اجله تم انشاء المستشفيات والمستوصفات الصحية بالمملكة واعرب عن شكره لمدير الشؤون الصحية بالجوف وكافة العاملين بقطاع الصحة بالمنطقة على جهودهم الهادفة الى تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين وفي نهاية الحفل قام معالي امير منطقة الجوف والحضور بجولة على اقسام العيادات الخارجية .

ندوة للرعاية الصحية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة (واس) تنظم مديرية الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة خلال الفترة من ١٥ حتى ١٤٠٧/٧/١٧هـ الندوة العاشرة للرعاية الصحية الاولية باللغة العربية للعاملين بالمراكز الصحية وذلك بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة واوضح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة علي حمدان العامدي ان الندوة تناقش خلال انعقادها الرعاية الصحية الاولية بين النظرية والتطبيق والمسح الاجتماعي في تحليل المجتمع والتوعية الصحية

والارشاد والتحصين والزيارات الميدانية لبعض المراكز الصحية الداخلية بالاضافة الى بعض الموضوعات التي تسهم في ازدياد الوعي الصحي .

الامير عبدالمجيد يترأس ـ تتمة

بتأسيس شركة سعودية في المدينة المنورة باسم شركة طيبة للاستثمارات والتنمية العقارية . كما اعرب فيها حفظه الله عن ثقته في ان تكون الشركة ان شاء الله عامل خير ومصدرا من مصادر التنمية القائمة في المدينة المنورة العزيزة على نفوسنا جميعا .

وتمنى حفظه الله بهذه المناسبة ان تتعاون كافة جهود ابنائه لانجاز الهدف السامي في استمرار التنمية وتطويرها في المدينة المنورة وفي كافة مناطق بلادنا العزيزة بما يخدم ديننا ودنيانا .

وكان سمو الامير عبدالمجيد قد رفع برقية شكر وامتنان باسم ابناء طيبة الطيبة لخادم الحرمين الشريفين على امره الكريم بتأسيس شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية شركة مساهمة سعودية لجميع المواطنين ودعا فيها سموه المولى عز وجل ان تحقق الشركة اهدافها الخيرة وان تساهم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين في رفعة وتقدم المدينة المنورة . بعد ذلك قام مدير عام الشركة بتلاوة جدول الاجتماع ثم بدأ بعد ذلك مناقشة وتداول الامور الخاصة بخطوات التأسيس مناقشة موضوعية وعميقة للتوصل الى افضل السبل للبدء في نشاطات الشركة .

مصادر دبلوماسية ـ تتمه

وكان ابوجهاد قد صرح لوكالة فرانس برس في العاصمة التونسية خلال الايام الماضية بان اللقاءات المقرر عقدها بين الفصائل الفلسطينية في غضون الايام العشرة القادمة ستتيح مواصلة المناقشات بشأن اعادة توحيد الصفوف الفلسطينية وتهيئة المجال لعقد لقاء موسع يضم كافة الفصائل الفلسطينية كمقدمة لانعقاد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني ـ البرلمان في المنفى .

واورد المصدر نفسه ان ابوجهاد توجه الى العاصمة الجزائرية حيث من المقرر ان يجري مباحثات مع الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الذي وصل يوم السبت الماضي الى العاصمة الجزائرية بين الفصائل الفلسطينية .

واضاف المصدر نفسه انه قد تم توسيع نطاق هذه المناقشات لتشمل ممثلين عن منظمتين صغيرتين هما جبهة التحرير الفلسطينية برئاسة ابوالعباس وجبهة التحرير العربية .

وكانت هذه الحركات الخمس قد بدأت في نهاية شهر يوليو الماضي في العاصمة التونسية مفاوضات من اجل اعادة الوحدة الوطنية الفلسطينية اعقبتها سلسلة من اللقاءات في كل من براغ وموسكو والعاصمة الجزائرية بين جورج حبش امين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وخليل الوزير « ابوجهاد » عضو اللجنة المركزية لمنظمة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية ونائب القائد العام للقوات الفلسطينية .

هكذا صدر الأصل

الامير عبدالاله يرعى اليوم حفل جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالقصيم

القصيم/ من سعد محارب الحربي :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مساء اليوم الاربعاء حفل جماعة تحفيظ القرآن الكريم ببريدة والذي يقام بالجامع الكبير لتكريم خمسة عشر طالبا من حفظة القرآن الكريم.

ويبدأ برنامج الاحتفال بالقرآن الكريم فكلمة رئيس محاكم القصيم الشيخ صالح الخريصي وكلمة لفضيلة رئيس جماعة تحفيظ القرآن الشيخ صالح البليهي ثم يستمع سموه والحاضرون الى تلاوة الطلاب ثم يشارك احد الضيوف بكلمة بهذه المناسبة بعد ذلك يقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز والشهادات وسيتم منح الحافظين لكامل القرآن عشرة الاف ريال لكل واحد منهم..

وصرح الشيخ عثمان عبدالرحمن العثيم نائب رئيس الجماعة بان الطلبة الذين لم يكملوا حفظ القرآن كاملا ستقام لهم حفلات في المساجد التي توجد بها الحلقة التي يدرسون بها.

الجدير ذكره ان الجماعة تضم مايزيد على ٩٦ حلقة منها ٨٦ حلقة للبنين وعشر حلقات للبنات كما بلغ عدد مدرسي ومدرسات الجماعة ٩٢ مدرسا وخمس مدرسات كما يوجد لدى الجماعة اثنى عشر موجها وموجهتين.. اما عدد الطلاب فقد زاد على ثلاثة الاف وخمسمائة طالب وطالبة.

وقد بلغ اجمالي واردات الجماعة للعام المالي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ مليونين واربعمائة وخمسة وسبعين الف ريال. كما بلغت مصروفات هذا العام مليونا وتسعمائة وستين الف ريال.

الامير عبدالاله

في ١٨ الجاري : الامير سعود بن عبدالمحسن يترأس اجتماع لجنة الحج المركزية

من محمد رابع سليمان وحسين الزهراني :

يتراس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية صباح الاربعاء ١٨ الجاري اجتماعا للجنة بمقر الامارة بمكة المكرمة .

وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة التقارير المرفوعة للجنة من قبل اللجنة التنفيذية لاعمال الحج وكذلك بعض الامور المطروحة على جدول الاعمال والهادفة الى تيسير خدمة ضيوف الرحمن والوافدين الى هذه الديار المقدسة وذلك تحقيقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وبمتابعة من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية..

الامير سعود بن عبدالمحسن

نائب امير الشرقية يفتتح السوق المركزى بالدمام

الدمام : مندوب المدينة

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية يتم صباح السبت القادم افتتاح السوق المركزى للخضار والفواكه بالدمام بحضور كبار المسؤولين بالمنطقة وعدد من المواطنين .

صرح بذلك (للمدينة) امين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبي وقال يعتبر هذا السوق من اكبر الاسواق المركزية بالمنطقة الشرقية ، وهو واحد من المشروعات الهامة التى نفذتها امانة مدينة الدمام مؤخرا . وتبلغ تكاليف انشاء هذا السوق حوالى ثمانية وثلاثين مليون ريال ومساحته تقدر بحوالى ٣٦٤٫٠٠٠ متر مربع وقد تم تصميمه وفق احدث المواصفات ليقدم افضل الخدمات لسكان منطقة الدمام والمدن والقرى المجاورة كالقطيف وسيهات وعنك وتوابعها .

ويضم هذا السوق مساحات كبيرة مسقوفة للعرض والبيع بالجملة وهناك جناح كبير للبيع بالتجزئة ، وتربط هذا المساحات طرق مزفتة ومرصوفة ومواقف للشاحنات واخرى للسيارات الصغيرة ومبانى للخدمات البلدية ودورات للمياه وبوابات كبيرة للدخول والخروج وخزان للمياه العذبة .

قروض بناء مساكن لمواطنى حرض

من محمد عبده صباغ :

اصدر معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل تعليماته باعتماد منح قروض للمواطنين الذين يرغبون بناء مساكن خاصة لهم في مدينة حرض على ان لاتزيد قيمة القرض لكل منزل عن مائتي الف ريال.

صرح بذلك للمدينة امير حرض الاستاذ حمد بن محسن القحطاني واشار بان بعض المواطنين الذين تسلموا قطع ارض مؤخرا من ذوي الدخل المحدود في المنطقة قد تقدموا الى البنك العقاري بعد اعتماد الاجراءات النظامية من قبل الجهات المختصة بمنطقة الاحساء.

وتوجه امير حرض نيابة عن ابناء حرض وقراها بالشكر الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين على ماتبذله حكومتنا الرشيدة من جهود لاسعاد ابناء الشعب وتوفير كل مايحتاج اليه المواطن في القرى والهجر اسوة بالمدن

محمد ابا الخيل

وفد من سابك يزور جامعة الملك سعود

الرياض/ سعيد المالكي .

يقوم في الرابع والعشرين من الشهر الحالي وفد من شركة سابك بزيارة لجامعة الملك سعود وتتضمن الزيارة جولات على مركز الحاسب الالي وزيارات لكليات الهندسة والعمارة والتخطيط والعلوم.

وتهدف هذه الزيارة الى الوقوف على نشاطات الجامعة في المجالات العلمية وانشاء علاقة وطيدة بين الشركة والجامعة.

خادم الحرمين .. تتمة

هذا وسيكون الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد على راس مستقبلى خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله مطار الجزائر عصر اليوم .

وعلمت « المدينة » بان الوفد الرسمى الذى سيشارك فى المباحثات السعودية الجزائرية مكونا من صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى الشيخ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية والاستاذ محمد محمد حسن فقى سفير المملكة لدى الجزائر كما ستبدا الجولة الاولى من المباحثات الرسمية فى الساعة العاشرة من صباح غد الخميس حتى الواحدة ظهرا يقيم بعدها فخامة الرئيس الشاذلى بن جديد حفل غداء خاص على شرف ضيفه الكبير يعقبها الجولة الثانية من المباحثات بين الجانبين

وضع الخطط المستقبلية للتدريب والبحوث بمعهد الادارة

من مندوب المدينة

يقوم معهد الادارة العامة حاليا بوضع خططه المستقبلية في مجال التدريب والبحوث للعام المقبل حيث طلب من كافة الادارات والجهات المختصة تزويده بخطة العمل والاحتياجات في مجال التدريب.

الجدير بالذكر انه تم مؤخرا عقد الاجتماع الخامس والستين للجان التدريب لمناقشة مجموعة البرامج التدريبية لعدد من الاجهزة الحكومية بالاضافة الى مواضيع اخرى تتعلق بشؤون التدريب.

ومن جهة اخرى انجز معهد الادارة العامة خلال السنوات القليلة الماضية عدة نشاطات ومن ذلك المساهمة في تدريب ٤ الاف و٤١٨ موظفا في برامج تنمية الادارة العليا وتدريب الفني و٦٣٨ من خريجي البرامج الاعدادية وقد تخرج ايضا من اقسام البرامج التدريبية نحو ٣٠ الفا و١٨٤ فردا وتخرج من اقسام البرامج الخاصة ثلاثة الاف و٦٤٠ فردا كما تخرج من برامج اللغة الانجليزية ٩ الاف و٢٢٣ فردا كما انجز المعهد ٦٤٠ استشارة وانجزت اللجنة العليا للاصلاح الاداري بالمعهد ١٥١ استشارة كما قدم المعهد ١٤٧ بحثا اما عدد المبتعثين الى الخارج والذين تم تدريبهم من قبل المعهد فقد بلغ ٢٤٧ مبتعثا الى بعض دول العالم

اعداد كوادر مؤهلة لتعليم اللغة العربية

الرياض (واس) يواصل قسم تاهيل معلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها بمعهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اعداد الكوادر المؤهلة فى مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من مدرسين وخبراء ومديرين لمؤسسات تعليمية لنشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية فى انحاء بلاد العالم الاسلامى المختلفة .

والجدير بالذكر ان هذا القسم خرج حتى الآن عشرة معلمين يحملون درجة الماجستير فى ميدان تعليم اللغة العربية لغير العرب سبعة من السعوديين وواحد سورى واخر تونسى والثالث نيجيرى .

وسوف يقدم فى وقت لاحق عدد اخر من هؤلاء المعلمين بحوثا تكميلية فى مجال علم اللغة التطبيقى فى تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها يحصلون بعد مناقشتها واجازتها على درجة الماجستير فى هذا التخصص الدقيق والنادر الذى تعتبر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية رائدة فيه على نطاق الجامعات العربية والاسلامية فى العالمين العربى والاسلامى . اوضح ذلك مدير معهد تعليم اللغة العربية بالرياض الدكتور حمد بن ناصر الدخيل .

ومن جهة اخرى وضمن برامج الزيارات التى تهدف الى التعريف باوجه التقدم الحضارى المختلفة فى المملكة نظم معهد تعليم اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لطلابه الذين جاءوا لدراسة اللغة العربية والعلوم الاسلامية من مختلف بلاد العالم . زيارة لمعرض الصناعات الوطنية المقام فى مركز معارض الرياض وذلك للتعرف على الجديد من الصناعات الوطنية التى تنتجها المصانع السعودية .

وقد ابدى الطلاب اعجابهم بما بلغته الصناعات الوطنية السعودية من تطور وازدهار فاق كل التوقعات حيث اصبحت تعطى انتاجا جيدا ووفيرا اثبت جودته ومنافسته فى الاسواق المحلية والعالمية كما ساهمت هذه الصناعات مساهمة فعالة فى سد احتياجات السوق المحلية من المصنوعات وخاصة الادوات المنزلية والمشتقات البترولية وغيرها مما هو متوفر فى المصانع السعودية المتطورة .

والجدير بالذكر ان المعهد يهدف من هذه الزيارات الى اثراء طلابه وزيادة حصيلتهم اللغوية عن طريق تعريفهم باسماء المعروضات وكيفية استخدامها والخدمات التى تؤديها .

تخريج ١١١ متدربا بمركزي ابها والقصيم

من سعيد المالكي

تم في مركز التدريب المهني بابها تخريج ٦٨ متدربا من قسمي ميكانيكا السيارات والكهرباء والتمديدات وتم منح كل متدرب مكافاة تخرج قدرها ٢٠٠٠ ريال.

وتجدر الاشارة الى ان المتدرب في الدورات المسائية بمراكز التدريب المهني بالمملكة يحصل على مكافاة شهرية قدرها ٤٠٠ ريال وتؤمن له المواصلات اليومية والسكن للمرشحين من خارج المدينة.

كما تم في مركز التدريب المهني بالقصيم تخريج ٤٣ متدربا من ثلاثة اقسام هي (السباكة) و(التمديدات الكهربائية) و(الراديو والتلفزيون)

جولات ارشادية لمركز الدعوة بالطائف

الرياض / سعيد المالكي :

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالطائف برنامجا اسبوعيا لزيارة المساجد والادارات والمصالح الحكومية داخل وخارج الطائف وذلك حتى نهاية شهر رجب الحالي..

وسوف يقوم عدد من المشايخ بالقاء المواعظ والمحاضرات والارشادات على المواطنين اثناء جولاتهم التفقدية والتي تشمل وادي مقسى في تهامة بني الحارث ووادي رعل والحنكة في بني سعد ووادي قيا ابو راكه وغزائل التابعة لبني الحارث البادية.

• وقرى النوبيات في بني سعد ووادي لزان وقرية صلا بني زائد ووادي فليحة والحصنة والمناجيم وبقران..

الافادة من لحوم الاضاحي

من جهة اخرى عقدت لجنة الاستفادة من لحوم الاضاحي مؤخرا اجتماعا لها بمركز ابحاث الحج التابع لجامعة ام القرى بجدة ناقشت خلاله الامور والمواضيع المتعلقة بالاستفادة من لحوم الاضاحي بافضل الطرق والتنسيق فيما بين الجهات المكونة منها اللجنة.

وصرح الدكتور عدنان عبدالبديع اليافي نائب مدير عام المركز ان اللجنة المكونة من وزارة الداخلية ومركز ابحاث الحج وامارة منطقة مكة المكرمة ووزارة المالية وامانة العاصمة المقدسة والبنك الاسلامي. ووزارة الحج والاوقاف بحثت هذا الامر بحثا شاملا.

افتتاح المهرجان السنوى لجمعية الاطفال المعوقين بالرياض

جدة : على احمد الغامدى

تحتفل جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض اليوم بالمهرجان السنوى الخيرى الاول الذى تقيمه دار رعاية الاطفال المعوقين ويشارك فيه اطفال الدار ونادى التلفزيون ومدارس اليمامة الاهلية ومعهد العاصمة النموذجية ومدارس المستقبل ومعهد النور .

ويشتمل المهرجان على العديد من الفقرات التى يقدمها الاطفال .. وسيشارك فى تقديم فقرات هذا المهرجان الفنان بكر الشدى وعدد من الفنانين المعروفين مع فرقة نادى الشباب الموسيقية وقد خصص اليوم الاول من المهرجان للنساء اما اليوم الثانى الذى يوافق الخميس فقد خصص للرجال .

التأكيد على الفنادق بالالتزام بأنظمة اسكان الحجاج

● من محمد الحويانى :

اكدت لجنة التنسيق لسكن الحجاج على اصحاب الفنادق في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة بضرورة الالتزام بانظمة سكن الحجاج.

جاء ذلك في اجتماع للجنة عقد مؤخرا بحضور رؤساء مؤسسات الطوافة وممثليها من اعضاء المجلس المسؤولين عن الاسكان .. وقد اكدت اللجنة على اصحاب الفنادق عدم الاعلان عن اماكن تزيد عن الطاقة الاستيعابية للفندق وعدم اللجوء لاستئجار عمائر كملاحق لاسكان العدد الزائد .. واشارت اللجنة الى ان الاسكان في المشاعر المقدسة من اختصاص مؤسسات الطوافة الاهلية.

واكدت اللجنة على أن يتولى فرعا وزارة التجارة بمكة المكرمة والمدينة المنورة اعتماد العقود الموحدة وتصديقها من مدير عام الفنادق بالوزارة.

وذلك في ضوء الطاقة الاستيعابية لكل فندق مع مراعاة اعتماده والتصديق عليه من وزارة الحج والاوقاف ومؤسسات الطوافة على ان يقوم فرعا وزارة التجارة بمكة المكرمة والمدينة المنورة بتزويد وكالة الوزارة لشؤون الحج ببيانات باسماء الفنادق وطاقتها الاستيعابية وتزويد مؤسسات الطوافة في مكة المكرمة والادلاء بالمدينة المنورة بنسخة من هذه البيانات.

وحذرت اللجنة عموم الفنادق بمكة المكرمة والمدينة المنورة من الوقوع في اي مخالفات في هذا الصدد على ان تنسق الفنادق مع مؤسسات الطوافة فيمايختص بخدماتها المنوطة بالفنادق لتقوم المؤسسات عن طريق مكاتب خدمات الحجاج القاطنين بالفنادق لترتيب خدماتهم خاصة فيما يتعلق بسقيا زمزم والتصعيد للمشاعر وسفرهم لبلادهم متى حان موعد عودتهم على ان تشعر المؤسسات وزارة الحج والاوقاف باي مخالفة تحدث وتزويد فرع وزارة التجارة بصور منه كما تقرر التاكيد من فرعي وزارة التجارة بمكة المكرمة والمدينة المنورة باخطار كافة الفنادق بعدم نشر اعلانات او دعاية في الخارج تخرج عن اختصاصها

وقد رفع بهذا الخصوص محضر لمعالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع

الندوة الثالثة لاقسام الجغرافيا تبدأ فى ١٧ الحالى :

تطوير مناهج وطرق تدريس الجغرافيا بالجامعات

الرياض (واس) تنظم كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض فى السابع عشر من الشهر الحالى الندوة الثالثة لاقسام الجغرافيا وتستمر لمدة ثلاثة ايام . وتناقش ندوة الجغرافيا عددا من الموضوعات والابحاث المتخصصة منها تطوير مناهج وطرق تدريس الجغرافيا فى جامعات المملكة ومناهج البحث الجغرافى والحياة العملية للجغرافى بالاضافة الى وسائل البحث الجغرافى .

كما يناقش المشاركون المجالات التطبيقية للجغرافيا الطبيعية فى المملكة والمجالات التطبيقية للجغرافيا البشرية فى المملكة وسيلقى فى اليوم الاول من الندوة ١١ بحثا على مدى جلستين منها ثلاثة ابحاث تلقى فى الجلسة الاولى والتى يراسها الدكتور اسعد سليمان عبده وهى منهج جغرافية العالم الاسلامى فى مراحل التعليم العام وخطة مقترحة لمنهج جغرافية لاحساس البشرية وبعض مشكلات تدريس الجغرافيا فى مرحلة التعليم العام

اما الجلسة الثانية التى يراسها الدكتور ناصر العبدالله الصالح فسيلقى خلالها ثمانية ابحاث وهى اهداف ومناهج البحث الجغرافى طبقا للمنهج الاسلامى واتجاهات بحوث رسائل الماجستير والدكتوراه اهمية الجغرافيا الطبية ومركزها بين علوم الجغرافيا ومفهوم الجغرافيا السياسية والتعريف بمجالات علم الجغرافيا

اما فى اليوم الثانى فسيلقى خلاله ١٩ بحثا على مدى جلستين منها ستة ابحاث تلقى فى الجلسة الاولى والتى يراسها الدكتور مصطفى محمد خوجلى وهى الرموز الاصطلاحية وكتابة اسماء المظاهر الجغرافية على الخرائط الطبوغرافية تحسين وتفسير صور المتوسطات واساليب استخدام الصور الجوية والفضائية فى التقديرات السكانية والجغرافيا السلوكية

كما سيلقى فى الجلسة الثانية والتى يراسها الدكتور عبدالعزيز شرف عشرة ابحاث وهى العلاقة بين درجات الحرارة والرطوبة والنسبية واهمية دراسة وتحليل العوامل الطبيعية للمشاريع الهندسية ومؤثرات فى مناخ مكة المكرمة والموارد المائية فى منطقة الرياض

استمرار المساعدات السعودية للمتضررين من الجفاف

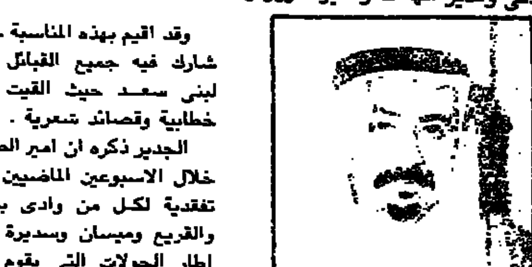
جدة (واس) توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديين هناك

امير الطائف يواصل جولاته التفقدية

الطائف/يحيى سلطان .

قام امير منطقة الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر يوم امس الاول بزيارة تفقدية لبلاد بنى سعد يرافقه مدير التعليم ومدير الدفاع المدنى ومدير الهاتف ومدير المرور وعدد من المسؤولين بالمنطقة .



فهد المعمر

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل كبير شارك فيه جميع القبائل التابعة لبنى سعد حيث القيت كلمات خطابية وقصائد شعرية .

الجدير ذكره ان امير الطائف قام خلال الاسبوعين الماضيين بزيارات تفقدية لكل من وادى بن مالك والقريع وميسان وسديرة وذلك فى اطار الجولات التى يقوم بها على الامارات الفرعية بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه لتفقد احوال المواطنين والتعرف عن قرب على احتياجات كل منطقة والعمل على وضع الحلول المناسبة لمعوقات التنمية والتطوير وذلك من خلال اللقاءات المباشرة مع رؤساء القبائل .

اول رسالة ماجستير عن الشعب المرجانية بالمملكة

جدة : حسين الزهرانى

تناقش بجامعة الملك عبدالعزيز يوم (السبت) المقبل اول رسالة ماجستير بالمملكة عن الشعب المرجانية يدور موضوعها حول نمو وتكاثر وتاثير الظروف البيئية على انواع الشعب المرجانية فى البحر الاحمر .

ويشرف على الرسالة الدكتور الفريد انطونيوس من كلية علوم البحار بالجامعة وممتحن خارجى هو الدكتور سبنسر ديفيد من جامعة جلاسكو البريطانية .

وقال مصدر بكلية علوم البحار بالجامعة ان هذه الرسالة تعد الاولى من نوعها فى المملكة تعالج موضوع الشعب المرجانية وتصب اهتماما عليها .

رباعيات

شعر : محمد علي مغربي

أرى الناسَ تَنْسى والحَوادثُ جَمَّةٌ
وبعضٌ من النّسْيانِ كالطّبِّ يُطْلَبُ
فلا تَنْسَ للمُسْدِي الجَميلَ صَنيعَهُ
فما يَجْحدُ الفَضْلَ الكريمُ المهَذَّبُ
ولكنَّ فضلاً أنتَ مُسْديهِ فانْسَهُ
ولا تَرْجُ من حَيٍّ جزاءً وتَرْقُبُ
ولا تَحْسَبَنَّ الفَضْلَ يُنْسَى.. فإنَّها
ملائكُ تُحْصِي ما صَنَعْتَ وتَكْتُبُ !

الفريق آل الشيخ في حديث شامل « للمدينة » :



الكيان الكبير

لقد ساهم النفط في تطوير حياة الانسان المعاصر من خلال المسجد والمدرسة والكلية والمعهد والجامعة وكل التنظيمات الاجتماعية والاعلامية والصحية والتعليمية والترفيهية .

فاذا عرفنا ان هذه المؤسسات ساهمت مجتمعة في عملية البناء المعنوي للانسان السعودي فان ابرز منجزات النهوض الحضاري في المملكة هو الانسان السعودي نفسه الذي ننظر اليه على انه الثروة الحقيقية الاولى .

فهد بن عبدالعزيز

قبل « ٧٢ » ساعة من انطلاقة فعاليات اسبوع المرور في دول مجلس التعاون الخليجي التي تشارك فيه كافة مناطق المملكة

• محكمة للمرور قيد الدراسة وسيتخذ بشأنها القرار المناسب « قريبا »

لعل اسبوع المرور في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يعد صورة من صور التلاحم والتكاتف التي تعيشها المنطقة وخاصة خلال السنوات القليلة الماضية التي اعقبت قيام المجلس وصحبها اقرار عدد من البرامج والمشروعات في مختلف الميادين وتم ترجمتها الى اعمال نراها جلية وواضحة على ارض الواقع .. وقد استطاعت « المدينة » وسط العديد من المشاكل والارتباطات والمسؤوليات ان تحصل على موعد للقاء مع الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام حيث القى الضوء على الاوضاع المرورية في المملكة والتنسيق المروري بين دول مجلس التعاون والتنسيق العربي في هذا المجال بصورة عامة اضافة الى القاء الضوء على عدد من النقاط الاخرى ..

امن المنطقة لا يقبل التجزئة

■ سعادة الفريق .. نرحب بكم على صفحات جريدتكم « المدينة » املين ان يتسع وقتكم لايضاح بعض الاستفسارات حول اسبوع المرور الخليجي الرابع وما تحقق من نجاح في الاسابيع الماضية ؟

ـ اهلا بكم وسهلا وتحياتي لقراء « المدينة » الاعزاء وشكرا على رغبتكم في ايضاح بعض الموضوعات الامنية او المروريه واود في البداية ان انوه بما تبذله وسائل الاعلام في مجال التوعية المرورية فهو جهد طيب ومشكور وان كنا نطمع في المزيد لان تعميق الوعي يعني زيادة تفهم الجمهور لدور رجال الامن واهمية التعاون معهم .

وبالنسبة لاسبوع المرور الخليجي الرابع فهو كما يتضح من اسمه ثمرة تعاون توثق في السنوات الاخيرة بين دول مجلس التعاون الخليجية الشقيقة حيث تعددت اللقاءات بين المسؤولين عن اجهزة الامن والمرور في هذه الدول وتدارست فيما بينها كافة الاوضاع الامنية والمرورية باعتبار ان امن المنطقة لا يقبل التجزئة لتشابه الظروف الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية تشابها يصل بها الى حد التطابق ومن ثم فان توحيد الاجراءات يصلح لان يكون علاجا ناجحا للاوضاع المرورية في جميع دول المجلس لما في ذلك من تبادل للخبرات والمعلومات وتعاون في



مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ



مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربي

دراسة المشاكل ومشاركة في وضع الحلول والتعرف على النتائج التي تحدث في جميع المواقع بما يوفر حصيلة طيبة من الدروس المستفادة التي تؤدى الى اثراء العمل المروري في جميع دول المجلس .. وبالفعل حققت الاسابيع المرورية الثلاثة السابقة نجاحا طيبا برز فيه دور التعاون بين اجهزة المرور في دول المجلس وتم تناول الكثير من المعلومات والمطبوعات الاعلامية التي اصبحت تنتقل بيسر وسهولة بين الدول .

ومما لاشك فيه انه مع زيادة التعاون وتكثيف الجهود من قبل اجهزة المرور سيتم بحول الله تعالى تحسين اوضاع المرور لان لدينا الارضية الجيدة لهذا التحسن .. فالطرق في جميع دول المجلس حديثة وجيدة التصميم والتنفيذ طبقا لارقى المواصفات العالمية وحالة الرخاء التي سادت المنطقة وفرت الكثير من الامكانات سواء لاجهزة المرور او للمواطنين الذين يقتنون اقوى السيارات واغلاها ويبقى الدور على العنصر الثالث في العلاقة المرورية وهو الانسان الذي يستعمل الطريق راجلا كان ام قائدا لسيارة .. هذا الانسان يجب ان يوجه اليه المزيد من الارشادات والتوعية باهمية دوره في المحافظة على السلامة العامة والتعاون مع رجال المرور من اجل سلامته وسلامة الاخرين وهذا هو الواجب الاهم في المرحلة الحالية والمقبلة .

الخطوط الارضية ومدلولاتها

■ ماهو الجديد في اسبوع المرور لهذا العام من خلال اهتمامات مديريات الامن العام في دول مجلس التعاون ؟

ـ الجديد هذا العام هو الموضوع الذي اختير شعارا للاسبوع « الخطوط الارضية » هذه الخطوط التي تبذل اجهزة المرور كثيرا من الجهد والوقت والمال في تصميمها وتنفيذها لاهمية

لقاء :
عبدالرزاق السنوسي
واحمد رشوان

مدلولاتها وجدوى فهم هذه المدلولات على الحركة المرورية والسلامة العامة .. ولكن يبدو من سلوك الكثيرين في شوارع مدن الخليج انهم يعتبرون هذه الخطوط نوعا من « الزينة » ولا يلتفتون الى ما تعنيه من اجل تنظيم المرور ومساعدة مستعملي الطرق انفسهم في الوصول الى اهدافهم سالمين امنين والاعلام بهذا الموضوع يعد جديدا في حد ذاته .. اما من حيث الاجراءات او النشاط خلال الاسبوع فهو مماثل لما جرى في السابق مع زيادة في تكثيف حملات التوعية المرورية وان كنا ننتظر في المقابل دور مستعملي الطرق في التجاوب مع هذه الحملات والتعاون مع رجال المرور في جميع المواقع بما يصل بالعلاقة المرورية الى المستوى المثالي الذي تنشده لها .. واعتقد ان هذا الامل ليس بعيد التحقيق باذن الله تعالى ..

الرخصة الموحدة قيد الدراسة

■ كان هناك اتجاه نحو اصدار رخصة مرور خليجية موحدة .. ماذا تم في هذا الصدد ؟

ـ الاقتراح موضع دراسة وان كان منفذا من الناحية العملية .. فاي مواطن خليجي يستطيع قيادة سيارته برخصة بلده في اي مدينة خليجية .. وكثير من الاجراءات المتعلقة بالامن والمرور هي الآن موضع دراسة لتوحيدها في الشكل والمضمون ..

■ مع التوسع الذي تشهده الاجهزة المرورية وقضايا المرور الا ترون انه بات من الضروري قيام محكمة مرورية للفصل في القضايا المتعلقة بالمرور ؟

ـ هذا الموضوع ايضا محل دراسة وسوف يتخذ فيه القرار المناسب قريبا بحول الله تعالى طبقا لما تسفر عنه نتائج البحوث والدراسات .

نرحب بفكرة اسبوع المرور العربي

■ هل هناك اتجاه لتوسيع نطاق اسبوع المرور الخليجي ليصبح اسبوعا للمرور في الوطن العربي كما هو الحال بالنسبة ليوم الشرطة العربية ؟

ـ كما اوضحت من قبل فان ظروف دول مجلس التعاون متشابهة من جميع النواحي وهذا ما سهل فكرة توحيد الاسبوع بالنسبة لها لانه عندما تكون الظروف متشابهة تكون المشاكل ايضا متقاربة وتكون الحلول في ذات الوقت واحدة تقريبا ..

وهذا عجل بفكرة التوحيد وساعد عليها ولكن برغم الاختلافات البينة في كثير من الظروف والاحوال في الدول العربية الشقيقة الا ان هذا لا يمنع من التفكير في ذلك .. والموضوع لابد ان يخضع لدراسة مستفيضة من جانب اجهزة المرور في جميع الدول الشقيقة لترى اذا كانت فكرة توحيد الاسبوع عربيا يناسبها وجدوى تنفيذ ذلك ..

ونحن هنا في المملكة العربية السعودية نؤيد كل الافكار التي تسير في هذا الاتجاه بصفة عامة ..

اهمية تدريس المواد المرورية

■ وماذا عن فكرة تضمين المناهج الدراسية مواد مرورية بهدف التوعية ؟

ـ هذه الفكرة جيدة ومردودها طيب وهي لو نفذت تعد اسهاما جيدا في منع الجريمة قبل وقوعها وتكفل بناء علاقات جيدة بين المواطنين ورجل الامن وقد بدأت الادارة العامة للمرور منذ فترة باعداد مادة جيدة تم ارسالها الى وزارة المعارف لدراسة طريقة وضعها ضمن مناهج الدراسة ويبدو ان هناك بعض الصعوبات في تنفيذ الفكرة بالنسبة للدراسة المنهجية في مدارس الوزارة مما اجل التنفيذ الى الآن ولكن من المهم ان تصل هذه المادة الى طلبة المدارس باي صورة من الصور وليس من الضروري ان تكون في صورة منهج من المناهج المقررة بل يكفي ان تضمنها مادة اخرى او تدرس على سبيل الموضوعات الحرة او باي اسلوب اخر .. بل انه يمكن اعتبارها نوعا من انواع النشاط الثقافي للطلبة على الاقل في هذه المرحلة ليتسنى توصيل هذه المعلومات باي وسيلة الى الطلبة وتعويدهم على الالتزام بالنظام والآداب العامة في سلوكياتهم بصفة مستمرة وهذا يوجد اجيالا متفهمة للاهداف النبيلة للعمل الامني والمروري ومن ثم يوجد مجالا طيبا للتعاون والتجاوب البناء .

رجل المرور اليوم

■ كيف اصبح رجل المرور اليوم في تعامله مع المواطن من وجهة نظركم ؟

ـ رجل المرور هو في المقام الاول مواطن كرس حياته كلها لخدمة مواطنيه في مجال السلامة المرورية وهو يؤدى خدماته للمجتمع بهذه الروح اي بوصفه واحدا من هذا المجتمع يخدم اهله و عشيرته ويحاول ما وسعه الجهد ان يمنع عنهم الاذى اثناء استعمالهم الطرق وهو في مقابل ذلك يود ان يرى تعاون المواطنين وتجاوبهم معه وتفهمهم لدوره وجدوى هذا الدور واثره في المحافظة على حياتهم واموالهم ومن ثم يقدمون له يدا تتعاون مع يده الممدودة لهم باستمرار ..

هذا هو الوضع العام لرجل المرور ..

التوجيهات تقضي بحسن التعامل

اما اذا كان القصد من السؤال هو اسلوب التعامل بين رجل المرور والمواطن فاذكر ان توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه والتعليمات الصادرة مني شخصيا ومن مدير الادارة العامة للمرور ومديري المرور في جميع المناطق والمدن الرئيسية بالمملكة الى رجال المرور تقضي بضرورة حسن التعامل مع المواطنين وعدم اللجوء الى الغلظة والخشونة او العنف في التعامل والبدء بالكلمة الطيبة والابتسامة البشوشة والتجمل والتذرع بالصبر وطول البال واستقبال اي استفزاز برحابة صدر وفي نفس الوقت تنفيذ النظام وعدم التهاون في الاخلال به .. واعتقد ان هذه التوجيهات والتعليمات حققت نتائج طيبة في تحسين العلاقة واسلوب التعامل بين رجل الامن والمواطن .. واذا كانت هناك بعض الشكاوى من تجاوزات في هذا الشان فهي في الغالب حالات فردية لا يقاس عليها وغالبا ما تكون « عصبية » رجل الامن رد فعل غاضب نتيجة استفزاز شديد من قبل المواطن الذي لا يريد ان يقف موقف المخالف رغم ان مخالفته للنظام صريحة وواضحة ومع ذلك فاي شكوى في هذا الصدد تاخذ مجراها وينال المسيء جزاءه .

واسبوع المرور مناسبة طيبة لازالة اي سوء فهم ينشأ في التعامل بين اي مواطن او رجل امن او مرور .. ونأمل ان تؤتي التوعية المكثفة ثمارها في هذا الصدد وتصل بهذه العلاقة الى مستوياتها المثالية ..



الامير نايف بن عبدالعزيز



الامير احمد بن عبدالعزيز

سمو وزير الداخلية وسمو نائبه يؤكدان دائما على حسن التعامل مع المواطنين وعدم اللجوء الى الغلظة

المملكة ترحب بفكرة اسبوع المرور العربي

نصف الحقيقة

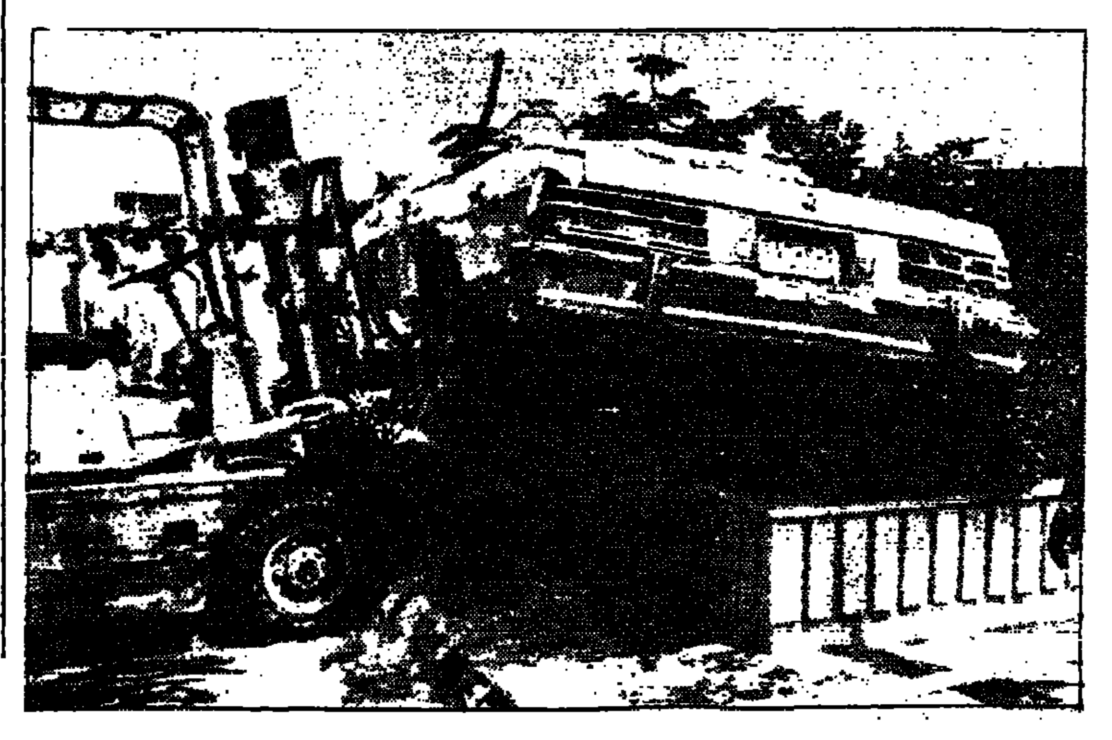
د . سعيد فالح الغامدي

●● العجوز المتصابي .. وكاننا بذلك نحاول حرمان اولئك الذين تخطوا سن الشباب من ممارسة حقوقهم او حتى محاولة الظهور بمظهر الشباب .. وظن ان اولئك الذين تجاوزوا هذه المهلة ليس من حقهم ان يتزينوا ولا ان يحاولوا الظهور بمظهر يخفون معه هموم السنين .. فان فعلوا ذلك قلنا لمفردهم « العجوز المتصابي » .

●● حتى اصبحت لدى هؤلاء عقدة عن الملابس عن المظهر الحسن الملائم حتى لايقول الناس عنهم تلك المقولة الشائعة .. ولو ادرك كل منا انه لامحالة ـ ان مد الله في عمره ـ بالغ تلك السن وانه يمكن ان تقال له تلك العبارة لتجاوز وهو في عمر الشباب ان يبحث لها عن بديل .

●● ولكن يبدو ان هناك فئة الشيوخ من يحاول ان يبدو في سن اصغر من سنه بمراحل كثيرة ـ لم يبتدئ في ملابسه وفي مظهره حتى يبدو للناظرين نشازا مختلفا عن المعتدلين في مثل عمره وطالما ذكرنا الاعتدال هنا فانه ينبغي على اولئك ان يلتزموا به من غير اسراف فان الاعتدال في الملبس والمظهر يجنب اولئك الكثير من الحرج .. لكن المشكلة الكبرى هي اصرار كبار السن على الزواج بالصغيرات دون ان يضعوا فارق العمر في حسبانهم ودون الاعتراف باعراض الشيخوخة التي دبت في اوصالهم .. فتجد الرجل منهم وقد صبغ شعره وشد تجاعيد وجهه واخفى نتوء عروق يديه وعجز الاطباء عن ايجاد علاج لروماتيزم الركب عنده واوجاع العمود الفقري .. ان جلس قام بصعوبة وان مشى اهتز وان وقف تعب .. ثم يصر على الزواج من فتاة في عمر صغرى بناته ان لم تكن في عمر حفيدته .. مثل هذا الا نقول له .. « العجوز المتصابي » .. اولا يستحق صفة « العجوز الطفل » الذي يلعب بالنار فاستحق ان يكوى بها وحسبنا الله .





هكذا | حسب الأصل

قراءة في كتاب وزارة المواصلات :

النقل والمواصلات .. خطوات وانجازات

الرياض / واس / بلغت اطوال شبكة الطرق بالمملكة ٨٠ الفا و٥٠٠ كيلومتر منها ٣٠ الفا و٠٠٠ كيلومتر طرق معبدة و٤٤ الفا و٥٠٠ كيلومتر طرق زراعية ترابية و٣٠٠٠ كيلومتر طرق سريعة و٣ الاف كيلومترا طرق زراعية معبدة.

جاء ذلك في كتاب اصدرته وزارة المواصلات بعنوان النقل والمواصلات خطوات وانجازات تناولت فيه ما حققته المملكة من انجازات كبيرة في هذا المجال.

حسين منصوري

واستعرض الكتاب تطور شبكة المواصلات في المملكة حيث أوضح ان اطوال الطرق كانت عام ١٣٧٤هـ ٣٢٧ كيلومترا وارتفعت في عام ١٣٩٠هـ الى ٨٤٤٠ كيلو مترا ثم الى ١٨ الفا و٥١ كيلو مترا طرق معبدة و٢٤ الفا و١٨٥ كيلو مترا طرق زراعية عام ١٤٠٠هـ.

واشار الى ان وزارة المواصلات حرصت على تطوير اساليب التصميم والتنفيذ مسايرة بذلك احدث ماتوصل اليه العلم في هذا المجال لكي تحافظ الطرق على كفاءتها ومستواها وتؤدي خدماتها كمرفق اساسي من مرافق الحياة اليومية في المملكة.

واضاف ان الوزارة تهدف من برامج انشاء الطرق في المملكة الى رفع درجة نمو القطاعات المختلفة كزيادة الانتاج الزراعي والصناعي ورفع مستوى الخدمات الصحية والتعليمية للنشاط الاقتصادي والاجتماعي بالتنسيق بين برامج تطوير الطرق وبرامج تطوير الخدمات العامة لتحقيق استثمار متوازن يحقق حدا اعلى من الدخل الوطني في كافة القطاعات.

كما تهدف الى تعزيز ودعم التكامل الوطني والنمو الاقتصادي والاقليمي بحيث يتم ربط جميع القرى التي يزيد عدد سكانها عن عشرة الاف نسمة فاكثر بالطرق الرئيسية سواء بصورة مباشرة او بواسطة وصلات الطرق.

واوضح الكتاب ان وزارة المواصلات حرصت على تشجيع المؤسسات الوطنية على العمل في قطاع الطرق وتقديم كافة التسهيلات لهم لاكتساب الخبرة اللازمة والمشاركة بصورة فعالة في المشروعات التي تقوم الوزارة بتنفيذها . وقد اتخذت الوزارة عدة خطوات في هذا المجال ومنها حث المقاول السعودي على العمل من الباطن مع شركات المقاولات وتشجيع المقاول السعودي على التضامن مع الشركات العالمية المتخصصة لاكتساب مزيد من الخبرة واعطاء المقاول السعودي بعض المشروعات التي تتناسب مع امكاناته وبذل اقصى الجهد لاتاحة الفرصة للمقاولين السعوديين لتنفيذ المشروعات الحكومية وتجزئتها.

كما قامت الوزارة بقصر المقاولات غير الانشائية مثل اعمال الاعاشة والصيانة والتشغيل والنظافة والنقل وتوريد المواد الخام على المقاولين السعوديين وفتح المجال للاستشاريين والمقاولين السعوديين لمنافسة الشركات الاجنبية واثبات جدارتهم والاستفادة من التسهيلات التي توفرها لهم الدولة.

واشار الكتاب الى ان عدد المقاولين السعوديين بلغ اكثر من مائة مقاول بعد ان كان في عام ١٣٨٣هـ خمسة مقاولين فقط .. كما ارتفع عدد المستشارين الى اربعة عشر استشاريا في عام ١٤٠٦هـ مقابل اربعة استشاريين اجانب وكان هناك استشاري سعودي واحد عام ١٣٨٣هـ مقابل خمسة عشر استشاريا اجنبيا وللمحافظة على هذه الانجازات فقد حرصت وزارة المواصلات على صيانة هذه الشبكة الضخمة من الطرق والتي بلغت تكاليفها اكثر من ١٠٠ بليون ريال حيث وضعت الوزارة برنامج صيانة للطرق ينص على تحميل المقاول مسؤولية صيانة المشروع خلال السنة الاولى بعد التنفيذ ثم يتم حصر كميات اعمال الصيانة للمشروع وتطرح في مناقصة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة لاختيار افضلها للقيام بأعمال الصيانة.

وتقوم ادارة الصيانة بوزارة المواصلات بالاشراف على الكشف الفني الذي يتم على جميع الطرق للتأكد من سلامتها وتحديد حاجتها لاعمال الصيانة ونوعيتها ومتطلباتها.

واولت حكومة خادم الحرمين الشريفين مشروعات الطرق في مكة المكرمة والمدينة المنورة كل اهتمامها خدمة لضيوف الرحمن ولتوفير افضل الظروف لكي يتمكن الحجيج من اداء مناسكهم في سهولة ويسر.

وفي هذا المجال قامت الوزارة بانشاء طريق مكة الدائري الداخلي بطول تسعة كيلو مترات ويضم هذا الطريق اربعة انفاق مزدوجة يبلغ طولها خمسة كيلومترات وبلغت تكاليفه ٤٠٠ مليون ريال .

وطريق مكة الدائري الاوسط وطوله ٢٨ كيلومترا وبلغت تكاليفه ٣١٠ ملايين ريال كما تم انشاء نفق اجياد ـ كدى بمكة المكرمة ويتكون هذا المشروع من نفقين متوازيين طول كل منهما ١٦٠٠ متر وبلغت تكلفته ١٧٢ مليون ريال وطريق مكة ـ الكر السريع وطوله ٣٧ كيلو مترا.

وساهمت هذه الطرق السريعة باستيعاب الاعداد المتزايدة من الحجاج وذلك لما تحتويه من جسور وانفاق وتقاطعات حديثة سهلت حركة المرور.

كما حرصت الوزارة على ربط انحاء المملكة بشبكة طرق سريعة ومن اهم هذه الطرق طريق مكة المكرمة ـ المدينة المنورة السريع وطول هذا الطريق ٤٢١ كيلو مترا ويتكون من ستة مسارات ويتخلله ٢٥ تقاطعا علويا وبلغت تكاليفه بليونين و٦٤٢ مليون ريال.

كما تم انشاء طريق مكة المكرمة ـ جدة السريع وطريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع وطريق الرياض/ الدمام السريع والطرق الدائرية السريعة حول مدن المملكة ومشروعات العقبات على الجبال حتى اصبح الوصول الى اي جزء من المملكة من اسهل الامور بعد ان كان من اصعبها.

واوضح الكتاب ان قطاع النقل البري للبضائع يقوم بدور رئيسي في تنفيذ وانجاح خطط التنمية في المملكة وذلك بنقل المواد الصناعية والانشائية والزراعية والبترولية من الخامات والمعدات التي يتطلبها انشاء المصانع ترشيد المنشآت والسدود كما يؤمن نقل البضائع والمهمات من الموانيء وتوزيعها على جميع المدن حسب احتياجاتها والقضاء على مشكلات تكدس البضائع في الموانيء.

واشار الكتاب الى انه في عام ١٣٩٧هـ صدر المرسوم الملكي بالموافقة على نظام النقل العام على الطرق وتنظيم جميع شؤونه عدا النقل الجوي وذلك استكمالا لاسباب التحديث والتطوير باعتبار قطاع النقل وحدة واحدة واعداد البحوث الفنية والاقتصادية للقطاع بأحدث وسائل علمية وتقنية واعداد ومراجعة الاتفاقيات الدولية للنقل والاشراف على تنفيذها بما يكفل حماية المنشآت الوطنية من طرق وموانيء وسكك حديدية وغيرها والتنسيق بين انواع نشاط النقل المختلفة ووسائله بما يمنع ازدواج خدمات النقل مع استخدام كل وسيلة بما يتفق ومميزاتها مع تحقيق اقصى كفاءة انتاجية ممكنة واعداد الاحصائيات اللازمة لوسائل النقل المختلفة وتحديد الاجور المختلفة بجميع وسائله عدا النقل الجوي والاشراف على الشركات الملتزمة او المرخص لها بأعمال النقل.

وتحدث الكتاب عن تطور الخطوط الحديدية في المملكة مشيرا الى ان اول خط حديدي بالجزيرة العربية يرجع الى عام ١٩٠٨م عندما انشئت سكة حديد الحجاز التى تربط دمشق بالمدينة المنورة مرورا بمدينة عمان وقد بلغ طول هذا الخط ١٣٠٠ كيلو متر وبلغ طول الخطوط في اراضي المملكة ٨٣٠ كيلومترا .

وفي عام ١٣٦٦هـ بديء بتنفيذ مشروع الخط الحديدي الذي يربط المنطقتين الشرقية والوسطى ببعضهما عبر خط رئيسي يمتد من الدمام الى الرياض مارا بالهفوف وحرض والخرج بطول ٥٦٢ كيلو مترا وهو خط منفرد وله خطوط فرعية مجموع اطوالها ١٨١ كيلومترا وخط أخر بطول ١٥ كيلومترا من الدمام الى ميناء الدمام.

وقد خضع الخط الحديدي بين الدمام والرياض لاشراف شركة الزيت العربية (ارامكو) حتى عام ١٣٧٢هـ عندما تولت وزارة المواصلات ادارته كمصلحة حكومية باسم مصلحة سكة حديد الحكومة السعودية تحت اشراف مجلس ادارة برئاسة معالي وزير المواصلات ويضيف الكتاب انه مع تطور اساليب التنظيم الحكومي صدر مرسوم ملكي في عام ١٣٨٦هـ تحولت المصلحة بموجبه الى مؤسسة رسمية عامة ذات شخصية اعتبارية يشرف عليها مجلس ادارة واصبح اسمها المؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة العربية السعودية ويوضح الكتاب ان المؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة تهدف خططها المستقبلية الى نشر شبكة الخطوط الحديدية وذلك لربط مناطق المملكة المختلفة وموانئها بعضها ببعض الى جانب توفير وسيلة النقل المريحة والمناسبة ذات الاسعار المعقولة للمواطنين وكذلك تقليل ازدحام السيارات مع تخفيض نسبة التلوث في البيئة حيث اشارت الدراسات التي قامت بها المؤسسة بالتعاون مع وكالة النقل بوزارة المواصلات الى اهمية انشاء الخطوط الحديدية عبر العديد من الممرات لربط المدن الرئيسية في المملكة وكذلك بعض الدول المجاورة

وفي مكان اخر اوضح كتاب (النقل والمواصلات .. خطوات وانجازات) ان التطور الكبير الذي شهدته المملكة تطلب تطوير وسائل نقل البضائع من ميناء الملك عبدالعزيز الى الرياض فتم انشاء مناطق تخزينية في محطة سكة الحديد بالرياض وانشاء منطقة جمركية بمدينة الرياض وبلغت قدرة المحطة الاستيعابية ٣٠٠ حاوية يوميا.

وتضم المحطة مساحات تخزين مكشوفة لاستقبال الحاويات ومخازن ايداع ضخمة ومكاتب جمركية ومساكن للموظفين وساهم هذا المشروع بتسهيل استلام البضائع المستوردة من الميناء الى مدينة الرياض دون الحاجة الى تحميلها وانزالها اكثر من مرة.

وقد ساهم هذا المشروع في تخفيض التكلفة على البضائع المستوردة وبالتالي افادة التاجر والمستهلك.

وتناول الكتاب المهمات التي تقوم بها وكالة النقل التابعة لوزارة المواصلات وهي منح تراخيص البضائع والمهمات بين المدن ومنح تراخيص مزاولة نشاط تأجير السيارات الصغيرة الخاصة ومنح تراخيص مزاولة نشاط نقل الركاب بالسيارات الصغيرة من المطارات الى داخل المدن.

وتطرق الكتاب الى اهمية النقل الجماعي كوسيلة من وسائل النقل مشيرا الى صدور الموافقة عام ١٣٩٩هـ على انشاء الشركة السعودية للنقل الجماعي براسمال مقداره الف مليون ريال تساهم الدولة فيه بنسبة ٣٠٪ وبالتزام مدته خمس عشرة سنة هجرية اي ان الدولة تقوم بدعم الشركة خلال هذه الفترة.

وفي عام ١٣٩٩هـ بدات الشركة السعودية في تقديم خدمات النقل المحلي في مدينة الرياض مستخدمة في ذلك وسائل النقل الحديثة والمأمونة وباسعار زهيدة تقل كثيرا عن التكلفة الحقيقية ثم تلا ذلك تقديم الخدمات المحلية لباقي المدن مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والدمام والطائف والقصيم كما تم تسيير خدمات بين المدن الكبيرة بين جدة ومطار الملك عبدالعزيز الدولي ومكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف والباحة وخميس مشيط وابها وينبع بالمنطقة الغربية وبين الدمام والجبيل والهفوف والرياض والخرج ومطار الملك خالد الدولي والمجمعة والقصيم كما تم ربط المنطقة الغربية بالمنطقة الشرقية بخطين الاول بين الدمام وجدة عن طريق الهفوف والرياض والطائف ومكة المكرمة والآخر بين الرياض والمدينة المنورة عن طريق القصيم.

وجاء في الكتاب ان الشركة انتهجت سياسة المساهمة في تقديم خدماتها لنقل الحجاج من المواطنين والوافدين بما ييسر لهم الانتقال الى مكة المكرمة والمدينة المنورة وفيما بين المشاعر المقدسة وتمتد خدماتها لنقل حجاج البر داخل مكة المكرمة والمدينة المنورة.

واوضح الكتاب الذى اصدرته وزارة المواصلات ان احصائيات الشركة اشارت الى انها نقلت خمسة ملايين حاج في عام ١٤٠٠ بواسطة ٦٤٧ حافلة وفي عام ١٤٠١هـ زاد عدد الحافلات الى ٩٨٩ حافلة وتم نقل ٩٫٤٠٠٫٠٠٠ حاج.

واورد الكتاب عدد الحافلات التي تملكها الشركة موضحا انها ازدادت وبصورة مضطردة حيث اصبحت الشركة تمتلك ٦٠٠ حافلة ذات طابق واحد سعة الحافلة ٤٣ راكبا للاستعمال داخل المدن مع وجود ١٢٠ حافلة تحت الطلب و٥٠ حافلة ذات طابقين للاستعمال داخل المدن تسع لاثنين وتسعين راكبا اضافة لثمانين حافلة تحت الطلب كما توجد ٢٥٠ حافلة ذات طابق واحد وذلك للاستعمال بين المدن وفي عام ١٤٠٤هـ تعاقدت الشركة مع احدى المؤسسات الوطنية لانشاء ٤٣٠ مظلة في مواقف الحافلات بمدينة الرياض وصيانتها والقيام باعداد المواصفات والدراسات الخاصة بانشاء مظلات للحافلات في خمس مدن مماثلة لمظلات الرياض التي تم تنفيذها فعلا وبدات في تركيبها في بعض المدن وقد بلغت التكلفة الفعلية للراكب الواحد سبعة ريالات سعودية في الوقت الذي تتقاضى فيه الشركة اجرة لاتزيد عن ريالين للتنقل داخل المدن مهما بلغ طول الخط او بعدت مسافته بحيث تتحمل الدولة تغطية الفارق بين تلك الاجرة المخفضة والتكلفة الفعلية.



الاسطول البحرى التجارى بالمملكة يضم احدث انواع السفن

واكد الكتاب ان المملكة حرصت على دعم وتنمية اسطولها البحري التجاري وتزويده بأحدث انواع السفن حتى اصبح يضاهي اساطيل الدول الكبرى من حيث الكم والنوع وكفاءة التشغيل .. كما حرصت المملكة على السير قدما في مجال تنمية وتطوير النقل البحري في المجالات المحلية ـ الاقليمية العربية والاسلامية والدولية.

فعلى المستوى المحلي تقوم الدولة بتشجيع استثمار راس المال السعودي في انشاء شركات ومؤسسات ملاحية وطنية واعطاء العديد من التسهيلات

وتحدث الكتاب عن الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري التي تأسست عام ١٣٩٨هـ براسمال قدره ٥٠٠ مليون ريال واوضح ان راس مال هذه الشركة ارتفع عام ١٩٨٢م الى ٢٠٠٠ مليون ريال وتساهم الدولة بنسبة ٢٥٪ منها واشار الى ان حمولة الشركة بلغت في عام ١٩٨٤م حوالي ٥ ملايين و٥٩٧ الف طن لعدد ٣٧٢ سفينة.

واشار الكتاب الى ان عدد الشركات والمؤسسات الملاحية السعودية التي منحت تراخيص مزاولة اعمال النقل البحري حتى عام ١٤٠٦هـ ١٦٥ شركة ومؤسسة.

وعلى المستوى الخليجي تم عام ١٣٩٦هـ انشاء شركة الملاحة العربية المحدودة وهي شركة خليجية تشارك المملكة براسمالها البالغ ٥٠٠ مليون دينار كويتي مع خمس دول خليجية اخرى وهي الكويت، العراق، دولة الامارات العربية المتحدة، قطر، البحرين.

وعلى المستوى العربي رحبت المملكة بالمشاركة مع سبع دول عربية لانشاء الشركة العربية لنقل البترول براسمال قدره ٥٠٠ مليون دولار امريكي لتحقيق تكامل عنصر النقل مع التسويق في الصناعات النفطية العربية

واوضح الكتاب ان وزارة المواصلات حريصة على تطوير وتنمية الكوادر السعودية واستقطاب المهندسين السعوديين المؤهلين لتنفيذ برامج الوزارة في مختلف التخصصات تحقيقا لهدف الاكتفاء الذاتي في العناصر الوطنية المؤهلة تأهيلا علميا وعمليا ملائما.

بترت كف يدى كاملة
فى اصابة عمل فلم اجد التعويض

مازلت انتظر حقوقى والتعويض المناسب منذ اكثر من سنتين !!

ثقتى فى عدل حكومة خادم الحرمين الشريفين لاحدود لها

ميكانيكى سودانى يروى للمدينة مأساته



اكتر من سنتين وانا انتظر التعويض والحقوق

كتب احمد سعيد مصلح

حقوق العاملين مسالة هامة تحرص عليها بلادنا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز انطلاقا من تعاليم الدين الاسلامى الحنيف التى انزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى هذه الديار الطاهرة التى اختارها الله سبحانه وتعالى منطلقا لرسالة الاسلام العظيمة التى عمت بنورها مختلف ارجاء المعمورة .

وتتساوى حقوق العاملين فى بلادنا سواء كانوا من المواطنين او المقيمين . بل وقد وجه خادم الحرمين الشريفين فى الشهر الماضى بالمحافظة على حقوق المتعاقدين بشكل خاص وذلك بعد ان لاحظت الجهات المعنية تباطؤ بعض اصحاب المؤسسات والشركات الخاصة فى دفع الاستحقاقات الخاصة بموظفيها المتعاقدين وقد بلغ حرص الدولة فى هذا الامر والتأكيد عليه بايقاف نشاطات اى شركة او مؤسسة او مقاول لايتقيد بهذا الامر .

و« المدينة » ان تعرض على صفحاتها قضية مواطن سودانى تعرض لاصابة عمل فى طريق مكة ـ جدة السريع بتر على اثره جزء من يده اليمنى فى ١٤٠٤/١١/٢٢هـ ومنذ ذلك التاريخ وحتى يومنا مازال هذا الرجل يطالب بحقوقه والتعويض

لم يحصل على شىء من جراء مماطلة صاحب العمل رغم

الاهتمام الكبير للجهات المعنية التى تتولى معالجة هذه القضية

فتعالوا نتابع هذه القضية كما رواها المواطن السودانى المذكور

عكاشة يقول

اسمى احمد عكاشة على ـ سودانى الجنسية مقيم فى المملكة اعمل مهندسا ميكانيكيا ـ لدى احدى الشركات الوطنية بمكة المكرمة والخاصة بنقل الحجاج ـ وبتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢هـ ـ وفى طريق مكة المكرمة جدة السريع وبينما كنت اؤدى واجبى بربط الحافلات التابعة للمؤسسة المذكورة وقع لى حادث ادى الى بتر جزء من يدى اليمنى ـ وبعدها اغمى على ولم اعد اشعر بشىء .

ويحكى السيد احمد عكاشة عن قصته فيقول لم اشعر سوى وانا انام على السرير الابيض بمستشفى الملك خالد التابع للحرس الوطنى بام السلم ـ ودهشت عندما وجدتهم قد اعادوا يدى الى موقعها ما عدا اصبعين .. ولدى كل الاثباتات سواء من الشرطة او من المستشفى الذى يثبت وقوع الحادث المؤسف اثناء العمل .

ويمضى المهندس عكاشة .. وهو متزوج وله ولدان وبنتان يقيمون جميعهم فى مكة المكرمة .. بعد ذلك واثناء وجودى فى المستشفى لم ار او اشاهد صاحب العمل ولم يقم بزيارتى او يتكفل بعلاجى بل لم يقم بمواساتى فظننت ان كثر المشغوليات حال دون ذلك ـ ولقد سبب لى هذه الحادث مضاعفات فى محيط الاسرة فقد ترك ابنى والذى تخرج من الثانوية والاخر الذى لايزال طالبا فى المتوسطة وانقطعا عن الدراسة كما ان زوجتى اصيبت بمرض عضال جعلنى انفق حصيلة العمر على علاجها . ولم تنته مأساتى عند هذا الحد ـ وظننت ان الامر سينتهى بمجرد خروجى من المستشفى ..

هكذا اصبحت يدى

بين صاحب العمل وشركة التامين

خرجت من المستشفى ـ وعدت الى عملى .. وقابلنى صاحب المؤسسة بفتور وكاننى لست تحت مسؤوليته .. طلبت اليه ان يطبق انظمة العمل والعمال وهى تعويض الاصابة عن العمل فافادنى بان اراجع شركة التامين الوطنية ومقرها الخبر راجعت شركة التامين التى يتعامل معها مرفقا معى الاوراق الثبوتية عن الحادث باعتبارى واحدا من منسوبى المؤسسة المذكورة .. كانوا خلالها يأتون لى ببعض الحجج الواهية ـ حتى طلبوا منى احضار ما يفيد بان طبيعة عملى تنطبق مع شهاداتى فاحضرت كل المستندات المطلوبة . وبعد اخذ ورد مع الشركة المذكورة ولمدة طويلة افادونى بانهم قد امنوا على الشركة وليس على العاملين وهو امر غير منطقى .

عدت لاخبر صاحب العمل بذلك وطالبت بالتعويض وتصفية حقوقى فبدأ يماطل وحتى الان .

واوقفنى عن العمل بدون اى سبب . والاغرب من ذلك كله انه قام بخصم تكاليف تلفيات بعض السيارات ادعى اننى كنت السبب فيها .

عندها اصررت على التعويض فى الحادث .

ضعت بين صاحب العمل وشركة التأمين !!

وماذا عن التامينات

ويضيف المهندس عكاشة ـ بانه ذهب الى مؤسسة التامينات الاجتماعية ظنا منه بان الشركة مسجلة فى نظام التامينات الاجتماعية .. وعندما راجع التامينات افادوه بان الشركة غير مسجلة وان التعويض يقع على عاتق الشركة التى يعمل بها .

وبعد مضى اربعة شهور من توقفه عن العمل وبدون راتب قام المهندس عكاشة برفع شكوى لمكتب العمل والعمال بمكة المكرمة ضد صاحب الشركة ..

وتم استدعاؤه لعدة مرات دون جدوى وبعثت له طلبات من قبل مكتب العمل والعمال واللجان الخاصة بضرورة اعطاء مهندسه تعويضا بالاضافة الى رواتبه وكافة حقوقه ـ لكنه كان يتجاهل كل ذلك الا اننى اعلم ان هذا الامر لن يرضى المسؤولين على الاطلاق وهم الذين كل همهم الحرص على المواطن والمقيم وحقوقهم والحفاظ على سمعة هذا البلد .. واعطاء كل ذى حق حقه ونحمد الله عز وجل على نعمة الامن والامان الذى نعيشه فى هذا البلد ـ بلدنا الثانى ـ مهبط الوحى .. والرسالات والهدى .. وهذا كل ما فى الامر .

ولما كنت اقيم حاليا فى .. بلد الاسلام البلد الذى يحكم كتاب الله فى كل اموره ويستلهم الله فى كافة شؤونه . وهو البلد النموذج للامن والحق والعدل فى العالم كله .. والذى فتح ابوابه لكل العرب والمسلمين يعملون . يفيدون ويستفيدون فاننى ارفع مظلمتى واثق بعدل حكومة خادم الحرمين الشريفين . وقد سلمت لجريدة المدينة كامل المستندات التى تثبت ما حدث وارجو من الجهات ذات العلاقة ان تحقق الحق والله من وراء القصد .

« المدينة » : لدينا اسم الشركة المعنية بالامر فى هذه القضية بالاضافة الى كافة المستندات التى تثبت اقوال « عكاشة » فى حالة استفسار الجهات المعنية .



اعادوا الى كف يدى فى مستشفى الحرس بجدة ولكننى فقدت اصبعين

■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن على ابراهيم ذارع الاحمدى عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٧/٥٦٩٦٤ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حسين على المحورى عن فقدان جواز سفره رقم ٣١/٥٦٤٩ بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٦هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالهادى جميل محسن قنديل عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٦٣٦١ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٢هـ مصدرها ينبع فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور ينبع او مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن عبدالهادى جميل محسن قنديل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٣٠٥ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٢هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى محايل عسير المواطن على محمد على احمد فلقى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٥٨٤ وتاريخ ١٤٠٦/١/٣هـ سجل محايل عسير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالكريم لزرق عن فقدان بطاقة شخصية تابعة للخطوط السعودية رقم الراتب ٣٠٠٢٤٢٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها اقرب مكتب للخطوط السعودية وله الشكر .

■ يعلن احمد محمود معروف خوجه عن فقدان صك رقم ١٧٢٧ بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٦هـ مصدره كتاب عدل جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل جدة وله الشكر .

■ يعلن عبده مرسل ادم عن فقدان لوحات السيارة كراون م٧٨ رقم اللوحة ١٢٠٨٧٩٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطة بانه تقدم اليها المواطن يحى على حرقان حامل الحفيظة رقم ٥٥١٠ فى ١٣٨٥/٧/١هـ سجل صامطة طالبا اضافة اسم اللقب محنشى ليصبح اسمه بعد ذلك يحى على حرقان محنشى فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن على عبدالله ادن عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٢٠١٨٩ بتاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله احمد حمودة عن فقدان استمارة سيارة نيسان بترولا م٧٩ رقم اللوحة ١١٤١٥٩٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حمد محمد عبدالقادر عن فقدان رخصة عمومى رقم ٢٧٧٣٠ مصدرها تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور تبوك وله الشكر .

■ يعلن مشعوى احمد محمد صديق عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م٨٠ رقم اللوحة ١٣٤٨٨٠١ خ السعودية بتاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

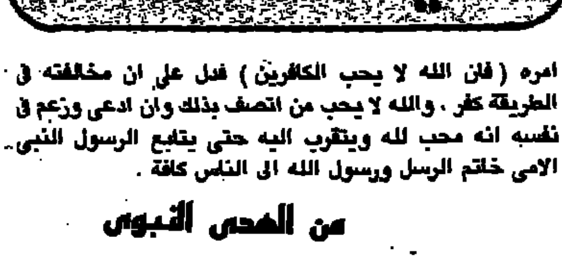
■ يعلن عبدالعزيز حجاج السلمى عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ال م٨٣ رقم ١٢٩٧٠٨٨ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سالم عبيد احمد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٧١٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مكتب العمل بجدة وله الشكر .

■ يعلن صالح سعيد الغامدى عن فقدان لوحة سيارة كابرس م٨٤ رقم ١٤٢١٨٤٥ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن على خلف المغربى عن فقدان لوحة سيارة جيمس م٨٠ رقم ١١٨٤٥٧١ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن السيدة اميرة حسين مشاط عن فقدان الصك الشرعى الخاص بها رقم ٦٥٢ فى ١٣٩٩/٩/١٢هـ الصادر من كتابة عدل جدة الاولى كما تعلن ايضا السيدة انيسة حسين مشاط عن فقد الصك الخاص بها رقم ٦٥٣ فى ١٣٩٩/٩/١٢هـ الصادر من كتابة عدل جدة فعلى من يعثر على تلك الصكوك فضلا بعثها على صندوق بريد ٤٨٠٦ او الاتصال على تليفون ٦٧٠٠٣١٠ ـ ٦٧٢٢٨١٨ وله الشكر .



آية و حديث

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ

سورة آل عمران الآية (٣٢)

جاءت هذه الاية الكريمة بعد قوله تعالى (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم) .

فجعل جل وعلا عنوان محبته لعباده ورضائه عنهم هو اتباع رسوله صلى الله عليه وسلم والائتمار بامره والاخذ بسنته والتسليم له فيما يثبت من قوله او فعله او اقراره . سواء اكان ذلك مما ورد به نص في القرآن الكريم ام لم يرد به نص في القرآن الكريم .

وذلك لان الاتباع الذى هو عنوان محبة الله ذكر مطلقا فهو يعم كل ما ثبت عن النبى صلى الله عليه وسلم فقال تبارك وتعالى (قل اطيعوا الله والرسول فان تولوا) اى تخالفوا عن امره (فان الله لا يحب الكافرين) فدل على ان مخالفته في الطريقة كفر . والله لا يحب من اتصف بذلك وان ادعى وزعم في نفسه انه محب لله ويتقرب اليه حتى يتابع الرسول النبى الامي خاتم الرسل ورسول الله الى الناس كافة .

من الهدى النبوى

عن انس رضى الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم « لايؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده والناس اجمعين » رواه البخارى .

لاشك ان حقيقة الايمان لا تتم ولا تحصل الا بتحقيق اعلاء قدره صلى الله عليه وسلم ومنزلته على كل والد وولد وغيرهما . ومن لم يعتقد هذا فليس بمؤمن . وبين صلى الله عليه وسلم مقدار درجة المؤمن على حسب محبته لنبيه صلى الله عليه وسلم . والحديث يوضح انه لايوجد ايمان كامل يسطع نوره في قلب المسلم الا اذا اعتقد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعز عزيز لديه من اهله وماله وكل شىء فانه رسول الهدى ارسل رحمة للعالمين ونعمة لذا كانت محبته صلى الله عليه وسلم واجبة وتتاكد اشد من الوالد والولد والاهل والمال . والعالم اجمع .

الملتقى الإسلامى في الصومال يشكر



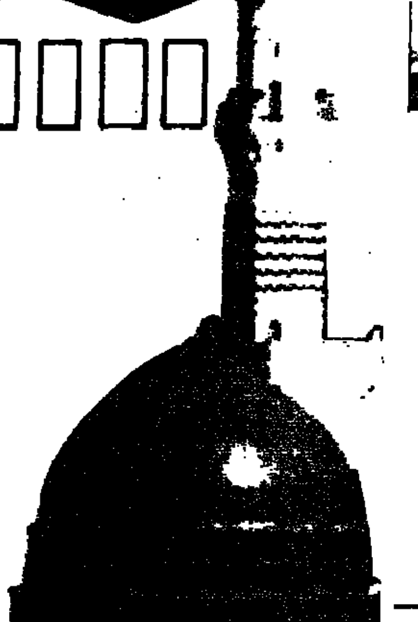
الدكتور عبدالله نصيف

مكة المكرمة - منصور خلف السواط :

اعرب عدد من الدعاة العاملين في الصومال عن شكرهم وامتنانهم لما تقوم به رابطة العالم الإسلامي من جهود ملموسة في مجال نشر الدعوة الاسلامية واغاثة اللاجئين والمتضررين في الصومال جاء ذلك في البرقية الموجهة لمعالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف من مكتب الرابطة بمقديشو بمناسبة اختتام الملتقى الاسلامي للدعاة في الصومال .

دعاء

اللهم اجعلنا نخشاك كاننا نراك ابدا حتى نلقاك . واسعدنا بتقواك وطاعتك . ولا تشقنا بمعصيتك . واخر لنا في قضائك . وبارك لنا في قدرك حتى لا نحب تعجيل ما اخرت . ولا تاخير ما عجلت : واجعل غنانا في انفسنا وقلوبنا . ولا تجعل الدنيا اكبر همنا . ولا مبلغ علمنا . ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا يخافك ولا يرحمنا .





من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية

● سئل شيخ الاسلام رحمه الله :

عن مريض تزوج في مرضه فهل يصح العقد ؟

- فاجاب : نكاح المريض صحيح . ترث المراة في قول جماهير علماء المسلمين من الصحابة والتابعين . ولا تستحق الا مهر المثل . لا تستحق الزيادة على ذلك بالاتفاق .

● وسئل رحمه الله .

عن رجل له بنت . وهى دون البلوغ . فزوجوها في غيبة ابيها . ولم يكن لها ولي . وجعلوا ان اباها توفي وهو حى . وشهدوا ان خالها اخوها فهل يصح العقد ام لا ؟

- فاجاب : اذا شهدوا ان خالها اخوها فهذه شهادة زور . ولا يصير الخال وليا بذلك . بل هذه قد تزوجت بغير ولى . فيكون نكاحها باطلا عند اكثر العلماء والفقهاء . كالشافعي واحمد وغيرهما . وللاب ان يجدده . ومن شهد ان خالها اخوها وان اباها مات فهو شاهد زور . يجب تعزيره . ويعزر الخال . وان كان دخل بها فلها المهر . ويجوز ان يزوجها الأب في عدة النكاح الفاسد عند اكثر العلماء . كأبى حنيفة والشافعي واحمد في المشهور عنه . والله اعلم .

● وسئل رحمه الله .

هل للاب ان يجبر ابنته على النكاح ؟

- فاجاب : مذهب ابى حنيفة وغيره ان الأب لا يجبرها اذا كانت بالغا . وهذا اصح ما دلت عليه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وشواهد الاصول . فقد تبين في هذه المسألة ان اكثر العلماء يقولون : اذا اختارت هى العقد جاز . والا يحتاج الى استئناف . وقد يقال : هو الاقوى هنا . لاسيما والاب انما عقد معتقدا انها بكر . وانه لا يحتاج الى استئذانها . فاذا كانت في الباطن بخلاف ذلك كان معذورا . فاذا اختارت هى النكاح لم يكن هذا بمنزلة تصرف الفضولى . ووقف العقد على الاجازة فيه نزاع مشهور بين العلماء . والاظهر فيه التفصيل بين بعضها وبعض . كما هو مبسوط في غير هذا الموضع .

● وقال الشيخ رحمه الله :

- ليس لأحد الابوين ان يلزم الولد بنكاح من لا يريد . وانه اذا امتنع لا يكون عاقا . واذا لم يكن لأحد ان يلزمه باكل ما ينفر عنه مع قدرته على اكل ما تشتهيه نفسه كان النكاح كذلك . واولى . فان اكل المكروه مرارة ساعة . وعشرة المكروه من الزوجين على طول يؤذى صاحبه كذلك . ولايمكن فراقه .



تمت مناقشة بحث حول الاسلام والتنمية البشرية الذى يقوم به الدكتور . السيد رزق الطويل . وكيل كلية الدراسات الاسلامية جامعة الازهر . وهذا البحث قدم في المؤتمر السابع للمركز الدولى الاسلامى للدراسات والبحوث السكانية عن السكان في العالم الاسلامى .

وبين الباحث تاثير الاسلام في المسيرة البشرية بصفة عامة . كما بين النعمة التى امتن الله بها على المجتمع الانسانى لتثبت اقدامه على طريق القيم الفاضلة والمثل الرفيعة .

مالنا ندعو فلا يستجاب لنا ؟

قابل رجل ابراهيم بن ادهم وسأله : بقوله ان الله عز وجل يقول . (ادعونى استجب لكم) فمالنا ندعو الله فلا يستجاب لنا ؟ فقال ابراهيم : من اجل خمسة اشياء :

قال : وماهى ؟

قال : عرفتم الله فلم تؤدوا حقه . وقرأتم القرآن فلم تعملوا بما فيه وقلتم نحب الرسول وتركتم سنته . وقلتم نلعن ابليس . واطعتموه والخامسة تركتم عيوبكم . ونظرتم في عيوب الناس .

لمحة من حياة صحابى

ابوعبيدة بن الجراح

بقلم : جمال تركى

لما عاد المسلمون . بعد نصرهم الساحق على الروم . في موقعة « اليرموك » في فلسطين - عادوا ليخترقوا جميع الحصون .. بسيوفهم . وبعدلهم . ورحمتهم وسائر الشمائل والمناقب الاسلامية . فسقطت دمشق للمرة الثانية . بين ايديهم . وكذلك حمص وسواها .. من المدن الشامية . سقطت جميعها . الواحدة بعد الاخرى . بعد سقوط دمشق .

وقد حدث في اثناء معركة « اليرموك » الفاصلة . ان توفى الخليفة الاول ابوبكر الصديق .. رضى الله عنه . وتولى الخلافة بعده عمر بن الخطاب . فارتأى الخليفة الجديد ان يحصر امارة الجيش بأبى عبيده . وحده .

كان هذا منتظرا .. بعد ان تم فتح بلاد الشام . واصبحت البلاد بحاجة الى رجل ادارة . ودين . وتنظيم .. بل الى رجل سلم ولين .. فكانت تولية ابى عبيدة . لما يتمتع به من تلك الصفات .. التى تتلاءم مع تطلعات امير المؤمنين عمر .. فقد كان الخليفة الجديد رجل تنظيم وتخطيط .. يعمل على تأسيس الدولة الجديدة . فانشأ « بيت المال » اولا . وهو خزانة الدولة . ثم رفع قيمة الجزية على غير المسلمين . ليغذى بالمال تلك الخزانة . بالاضافة الى سائر الواردات الضريبية . كالزكاة على المسلمين . والصدقات . والخراج . على الاراضى .. وغيرها . والمال عصب الدولة . والاعمال العمرانية .. وكان رفع قيمة الجزية استنادا الى دراسات تبين معها ان الارباح تزايدت . بعد الازدهار الذى عم البلاد . فكان من الواجب ان يدفع الناس جزءا من ارباحهم الوفيرة للدولة التى تحميهم .. ودون ان ترمقهم الضريبة .

وفي دمشق ترى الناس يتحدثون. عن نبأ مجيء امير المؤمنين عمر الى دمشق ! ربما جاء للاحتفال بالفتح العظيم .. الذى اكسب الاسلام مهابة سيجنى ثمارها في العالم كله !

الحمد لله الذى يسر للاسلام .. قهر الروم وجلاءهم عن اجمل بقعة في الدنيا . فهذا يبعث في نفوسنا ثقة لا تقل اهمية عن مكاسب الفىء والمنافع الاخرى . ومن حق ابن الخطاب ان يأتى ليشهد ذلك كله بعينيه . ويجنى ثمرات جهوده وحكمته في قيادته . وان كان عمر ابعد الناس عن طلب الجاه . وهو الذى بات مضرب الامثال في الزهد والتقشف والتواضع .

ومثله ابوعبيدة .. امير الجيوش انهما من مدرسة واحدة . مدرسة رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو يعيش في منزل متواضع لا في قصر مشيد فخم . ليس فيه رياش الشام الوثيرة .. او طنافس الروم الزهية البهية .. الا لبدة يصلى عليها . وينام فيها .. على الارض . لا على سرير مزركش .

ويتساءل الناس عن البواعث التى حملت الخليفة على تجشم المشاق في السفر من المدينة المنورة الى دمشق الشام .. هذه المسافة الشاسعة دون ان يكون وراء ذلك مبرر ظاهر !

كما تساءل الناس عن تلك الزيارة المرتقبة . من امير المؤمنين لدمشق . وامكانها في وقت ما برحت القدس فيه محاصرة ..؟

وبعد ان فاز المسلمون فوزا ساحقا في معركة « اليرموك » الفاصلة . راى الخليفة عمر ان يزود دمشق . وكان قد ولى ابا عبيدة امارة الجيوش في جميع البلاد الممتدة من الشمال . على حدود الاناضول . الى الجنوب . عند حدود مصر . وهى بلاد واسعة شاسعة . طالما حلم العرب بها .. وبخيراتها . فدعوها بلاد « الخمر والخمير » .

ومتى استكمل المسلمون اخضاع بيت المقدس . ومدينة قيسارية . في جنوب بلاد الشام . وقنسرين في شمالها . تم لهم الاستيلاء على كامل هذه البقعة . من جنات الارض المعروفة .. ويحمد الله المسلمون على هذا الفتح اليسير السهل . بل هذا الفتح المبين . ويرون فيه عزا ومجدا لهم ولسائر المؤمنين .

وفي الاسواق . اخذ الناس يتبادلون البشرى بدلا من التحية المألوفة . فيقول احدهم للآخر : ابشر ياسيدى ! امير المؤمنين وصل .. وصل بسلامة الله ورعايته محفوظا بعنايته .. وفي الواقع وصل امير المؤمنين عمر الى دمشق . ونزل في معسكر « الجابية » القائم في مدخل المدينة الجنوبي الغربي .

وقد استقبله امراء الجند . وعظماء الناس . فما اهتم عمر بغير السؤال عن اخيه ابى عبيدة . قائلا لمن حوله . بلهفة وشوق وحنان : اين اخى ؟.. وسأله الناس متعجبين : من تعنى ياامير المؤمنين ؟ فاجاب الخليفة . متعجبا بدوره من تساؤلهم وتعجبهم : ابو عبيدة . ومن غيره ؟

حينئذ طمأنه محدثوه الى سلامة اخيه . وقالوا له : انه بخير وسياتيك الان .

وراحوا يتناجون في سر تغيب امير الجيوش . بدلا من ان يكون على راس مستقبلى الخليفة .. وقال بعضهم لبعض : لعله تواضع ابى عبيدة . وعزوفه عن مظاهر الابهة . وزهده . وتقشفه .

واخيرا قدم ابوعبيدة للسلام على الخليفة . وقد جاء راكبا ناقة مخطومة - مربوطة بانفها - كما يفعل اى رجل بدوى فقير !

وتعجب بعض الناس وتساءلوا عن الحرير . حرير الشام . ودمقس الروم . والمذهبات والمفضضات من ازمة الابل .. واربطة الخيل . وقالوا .

لو شاء ابو عبيدة لجاء في ابهى زينة واعظم موكب . على فرس مطهمة . ولكنه فضل واثر ان يبقى على ما .. تعوده . فاقبل يرتدى اثوابه الخشنة . التى لم تكن دون اثواب الخليفة عمر . ولا احسن منها .. فهما اخوان على كل حال : في الزهد والتقشف والتواضع . والايثار .

وبعد السلام .. طلب الخليفة من امير الجيوش ان يصحبه ليزوره في منزله !.. قال الناس : تلك الزيارة تاتى تكريما لأمير الجيوش . وقال اخرون : بل لشيء أخر . مع التكريم !

ثم اخذوا يفكرون : اترى يرغب الخليفة في الاطلاع على احوال الامير . عن قرب .. كما كان يفعل للتعرف الى احوال الرعية .. احوالهم الخاصة . في معاشهم . في حياتهم . ومسكنهم . وملبسهم ؟ اهذا من عمل الراعى المسؤول عن رعيته ؟ وماذ عساه واجدا في منزل ابى عبيدة ! يقولون : ابى المال الا ان يدخل قرنيه . فاذا زاد عن الحاجة . ظهر في كل مكان . ترفا مفسدا . وتنعيما مزيفا .. واسرافا في الماكل والمشرب .

ويقول من سمع حديث الرجلين ... ان ابا عبيدة اجاب الخليفة . متواضعا : وماذا تصنع عندى ؟ ما تريد الا ان تعصر عينيك على - اى تبكى !.. ذلك ما كان يعرفه الخليفة . من نزاهة « أخيه » وخلقه المستقيم . وورعه !

وانما الراعى المسؤول لا يكتفى بان يعرف . ولا يحكم على المظاهر . وعلى الظواهر . بل عليه ان يتقصى الامور . ويستقصى الحقائق . لاجل الا يكتفي بحدسه باستنباطه . الى تخمينه وحدسه او شعوره الخاص حكما ناقصا او مغرضا ... فالحاكم المسؤول لا يستند حتى الى قناعته الذاتية . بل عليه ان يتعرف الى عماله وموظفيه في دولته . وان يطلع على حياتهم الخاصة . وتصرفاتهم . مراقبا . ملاحظا . مدققا ليختبرهم كما يعرفهم ويختبرهم في حياتهم العملية . وممارساتهم اليومية !

هذه كانت طريقة وخطة امير المؤمنين عمر . في الحكم . ويروى انه جاءه . مرة . احد الشهود . ليعرف او يشهد على بعض المتقاضين لديه . فسأل الخليفة الشاهد : هل جاورته ؟ هل عاملته بالاصفر والابيض . اى بالذهب والفضة ؟ ولما اجاب الشاهد سلبا . قال له الخليفة : اذن انت لا تعرفه . فكيف تشهد له او عليه ؟

وهكذا ... دخل امير المؤمنين منزل ابن الجراح . فماذا راى ؟ في الواقع لم ير شيئا . وذلك ما كان يتوقعه . وبرغم ذلك سأله : اين متاعك ؟... وتلفت ابوعبيدة بدوره . فلم يشاهد عنده متاعا . مما غلا او رخص الا لبدة صلاة .. وفراشا باليا مهترئا للنوم .. وزاد عمر : وصحفة وقربة قديمة .. وانت امير الجيوش !

ويقول الناس : وأى امير ؟ امير ترضخ لسلطانه الوف الالوف من العباد . وتجبى اليه الوف الالوف من الدنانير والدراهم ... وغيرها من الاموال .. ومع هذا كله راى الخليفة ان يتابع استقصاءه ليرى ما يأكله صاحبه من الماكل . فطلب منه طعاما .. فهل كان الخليفة جائعا ام انه اراد مزيد مزيدا من المعرفة عن احوال صاحبه ؟... وبالطبع قدم ابو عبيدة للخليفة ما عنده من طعام .. كسيرات من الخبز اليابس . لم يكن عنده غيرها !

حينئذ بكى عمر .. عصر عينيه حقا على اخيه . فقد شاهد ما يبكى القلب قبل العين ولكن كان بكاء الفخر والاعتزاز بهذا المسلم الكبير . والمؤمن الصادق . الذى يعرف - ويمارس فعلا - ان الحرمان هو البطولة .. وقد قال الشاعر :

ان البطولة ان تموت من الظما
ليس البطولة ان تعب الماء

تحرم نفسك - وانت قادر على ان تنال كل شىء - ايثارا . وزهدا . وتقشفا . وقناعة . وترفعا .. وزاد ابوعبيدة . وفي صوته حنان المؤاسى . وصدق المؤمن . ياامير المؤمنين .. يكفيك ما بلغك المقيل ! (ويعنى القبر) .

ويزداد اعجاب الناس بهذه الاخلاق الاسلامية التى يصدر عنها هذان المسلمان العظيمان .. وتقول احدى الأمهات المؤمنات .. حقا .. يكفى الانسان ما يساعده .. على العيش بصحة . حتى يسترد الله امانته . ومازاد فهو اسراف وتبذير (ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين) .

لكن الخليفة . بعد ان كفكف دمعه . وابتلع بعض كسيرات الخبز . قال لأخيه هو شديد التاثير . غيرتنا الدنيا كلنا . غيرك ياابا عبيدة !.. ثم يغمض عمر عينيه . ليرى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد راح يتناول عشاءه . عند زوجته ام سلمة . بعض كسيرات وقليلا من الخل ثم يقول لها : نعم الادم الخل ياام سلمة !

الكلمة الطيبة

التربية الإسلامية هدفها الوصول الى انسانية تتعايش بمكارم الاخلاق

لم يبق جانب من جوانب الحياة الانسانية الا وقد صيغ في الاسلام صياغة اخلاقية فلم تبق قضية من قضايا الانسان الا وقد بين له ما ينبغى ان يفعل فيها وماهو الاعدل والاقوم وكل هذه القضايا صيغت ليبقى الانسان في دائرة مكارم الاخلاق مجتنبا سيئها مقبلا على طيبها وروعى في هذا كله طبيعة البشر فمنهم من لا يرضيه في نفسه الا العدل . ومنهم من عنده استعداده للفضل . ومنهم من لا يعرف الا الجور . فمن سار في طريق الجور قوم . وتقويمه من مكارم الاخلاق ومن لا يقبل الا العدل اعطيه : ولم يبعد عن مكارم الاخلاق ومن عنده استعداد للفضل . بينت له الحدود التى يحلق فيها الى السلوك القويم . وقد جعلت التربية الاسلامية هدفها الوصول الى انسانية تتعايش بمكارم الاخلاق العليا هذه الاخلاق التامة الكاملة . التى جمعت كل خلق حسن عرفته البشرية من قبل دلت البشرية على كل خلق من بعد والتى اعطت البشرية الصورة الثابتة الوحيدة لصرح الكمال الاخلاقي في كل شيء بمقدار ما ياخذ الانسان منها يرتفع . وبمقدار ما يحمل نفسه عليها ترتقى انسانيته . وبمقدار ما يتخلى عن جزء منها يسفل ويهبط فهى الميزان التى توزن به صفة الانسانية عند البشر فمن اخذ نصيبه منها كاملا كان الانسان كاملا ومن اخذ بعضا منها كان نقصه بمقدار ما فرط .

ولا يحصلها الانسان كاملا الا اذا غاص في الكتاب والسنة قال تبارك وتعالى (والعصر إن الانسان لفى خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) فهذه اربعة اخلاق لو نقص خلق منها لوقع الانسان في الخسران وقال تبارك وتعالى (ياايها الذين امنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة وجاهدوا في سبيله لعلكم تفلحون) .

فهاهنا علق المولى تبارك وتعالى الفلاح على اخلاق ثلاثة التقوى . وابتغاء الوسيلة . والجهاد .



اهل السفينة

عن النعمان بن بشير رضى الله عنهما عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : « مثل القائم في حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة . فصار بعضهم اعلاها وبعضهم اسفلها . وكان الذين في اسفلها اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا : لو انا خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا !! فان تركوهم وما ارادوا هلكوا جميعا . وان اخذوا على ايديهم نجوا ونجوا جميعا » رواه البخارى .

يضرب الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث مثلاً لاولئك الذين اخطأوا الطريق وضلوا الجادة . وتنكبوا عن سبيل الهدى . ففهموا الحرية فهما خاطئا . وساروا في الحياة حسب اهوائهم وشهواتهم . وقسم اخر من الناس راوا المنكر فسكتوا عنه . واغمضوا اعينهم عما يدور حولهم من اثار ومعاصى كأن الامر لا يعنيهم وظنوا انهم صالحون وفالحون . فهذا مثل رائع من الحكم النبوية التى ضربها الرسول صلى الله عليه وسلم وهو القدوة الحسنة الذى يجب اتباعه . واعطى جوامع الكلم . ففى الحديث يوضح لنا صلى الله عليه وسلم ان في هذه الحياة الدنيا من البشر نجد الاخيار والاشرار . والمتقين والفجار . ويصوره بركاب سفينة في بحر هائج متلاطم الامواج . تسبح فيه هذه السفينة شاقة طريقها بين الامواج والاعاصير . وقد انقسم الركاب في تلك السفينة الى قسمين . قسم في اعلى السفينة . يتمتعون بجمال الكون . وهم في امان وراحة . وقسم في اسفل السفينة لا يرون المناظر الخلابة . فهم يثقبون اسفل السفينة وليستخرجوا من البحر الماء حتى لا يتعبوا انفسهم في حمل الماء . فهكذا حالنا نحن نعيش على هذه الارض . فينا الصالح والطالح . والبار والفاجر . فيجب علينا ان نوجه توجيها سليما حتى لا نقع في المحذور الذى حذرنا منه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والحديث يستهدف الامر بالمعروف والنهى عن المنكر والاخذ بيد الظالم وان كان يظلم في حدود لا يتاثر بها الصالح ولكن ربما وقع غضب الله جزاء منكر الفاسق على الجميع فعم الصالح والطالح كما ان خرق السفينة يغرقها فيغرق من بها من صالحين وغيرهم لذا فالواجب على هذا الصالح العارف ان يمنع الفاسد الفاسق من اتيان المنكرات والموبقات حتى لا يعم الجميع غضب الله وسخطه والعياذ بالله .

من اخبار الندوة العالمية للشباب الإسلامى

جدة - الحبيب الشريف .

● استقبل خلال الايام القليلة الماضية الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامى الدكتور . مانع حماد الجهنى . الاخوة رمضان سوقير رئيس مؤسسة ابن رشد للدراسات والاعلام . والبحث العلمي يرافقه الاستاذ مختار بن جمعة حيث يمهدان لمشروع حيوى يتلخص بادخال النشاطات . والتعاليم الاسلامية في برنامج الكمبيوتر عن طريق الهاتف الموجود لدى كل مشترك .

● كما استقبلت الندوة مؤخرا الدكتور سيد حمزة مالك استاذ في جامعة ابدان في نيجيريا . وهو يعد سلسلة كتب لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في نيجيريا .

● التقى الدكتور . سليمان باسهل . مدير مكتب الندوة بجدة مع صاحب الفضيلة . محمد الصادق . الداعية الاسلامي بالحبشة والمشرف على معهد الدعوة الاسلامية بالجامع الكبير باديس ابابا .

وقد ناقش مع الدكتور سليمان باسهل اوضاع المسلمين في الحبشة واحتياجات الدعوة والمدارس هناك .

كما التقى الدكتور . سليمان باسهل . مع الحاج ادم نصيب . والحاج حميد بن جمعة بن حميد المفتى . ورئيس المجلس الاعلى في تنزانيا حيث ناقش معهم الدكتور سليمان وضع المخيم المزمع اقامته في تنزانيا ومدى التسهيلات الممكن تقديمها من ناحيتهم . وقد وعد سعادته بدراسة الموضوع وارسال تقرير عنه الى الندوة .

● اجتمعت مؤخرا لجنة دعوة غير المسلمين في الرياض التابعة للندوة : حيث بحثت عددا من الموضوعات المتعلقة بسبل تنشيط الدعوة بين الجاليات . والتوسع في توزيع نشرات الندوة باللغة الانجليزية .

اللاجئون وجمعية علماء الهند

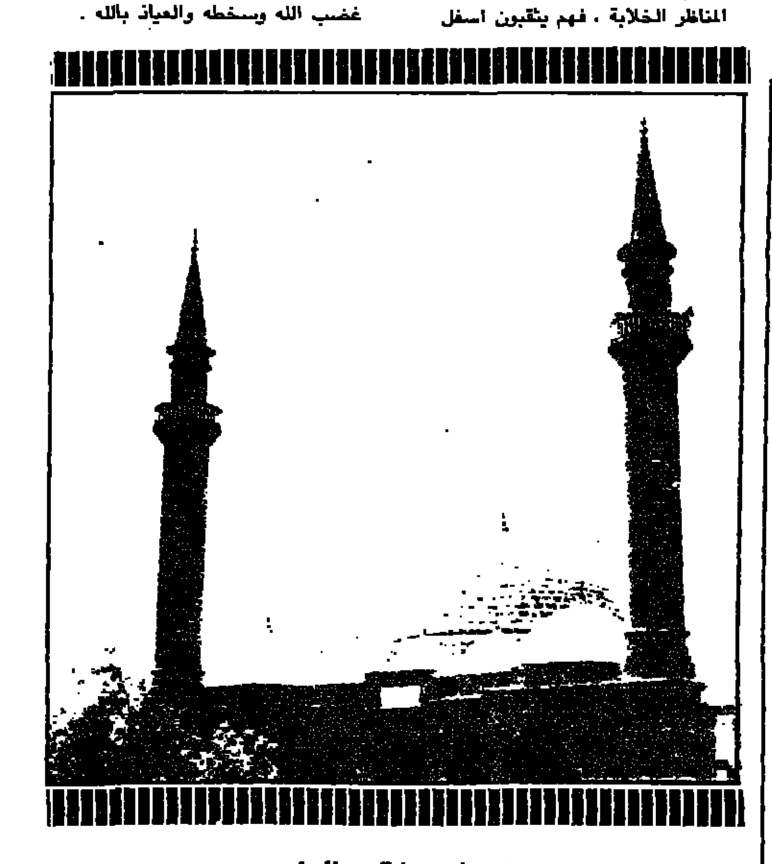
مكة المكرمة - خالد المطرفي .

اعربت لجنة العمل في جمعية علماء الهند في نيودلهى عن قلقها البالغ ازاء الاعمال الوحشية غير الانسانية التى يتعرض لها اللاجئون الفلسطينيون في لبنان .

ودعت اللجنة في البرقية الموجهة الى معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف كلا من السكرتير العام لهيئة الامم المتحدة ورئيس حركة عدم الانحياز ورئيس منظمة العفو الدولية ورئيس وزراء الهند والرئيس السورى حافظ الاسد بضرورة ممارسة نفوذهم لوقف هذه الجرائم الوحشية التى يعانيها اللاجئون البؤساء .

واعربت اللجنة عن تعاطفها الشديد مع اللاجئين الفلسطينيين ومساندتها للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

هذا وقد تلقت الامانة العامة للرابطة العديد من برقيات الاستنكار والتنديد بالاعمال الوحشية التى تمارس ضد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين . كما ناشدت المسلمين والعالم دولا وشعوبا المبادرة لرفع الظلم عنهم حتى يتم لهم العودة الى ديارهم المغتصبة واشادت البرقيات بالخطوة الانسانية التى قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عندما اصدر اوامره الكريمة بتقديم مواد الاغاثة العاجلة للاجئين خلال حصارهم في المخيمات الفلسطينية .



فضل طالب العلم

عن ابى الدرداء رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من سلك طريقا يبتغى فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة . وان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضاء بما صنع . وان العالم ليستغفر له من في السموات . ومن في الارض حتى الحيتان في الماء . وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب . وان العلماء ورثة الانبياء . وان الانبياء لم يورثوا دينارا . ولا درهما انما ورثوا العلم . فمن اخذه اخذ بحظ وافر . رواه ابوداود والترمذى .

هكذا من الأصل

مدير عام كهرباء الغربية :

زيادة الطاقة المنتجة بنسبة ١٣ر١١٪

تمكنت كهرباء الغربية من دعم الطاقة الكهربائية لتامين احتياجات المشتركين والمصانع الوطنية بالاضافة الى دعم التغذية في مناطق المشاعر المقدسة وذلك بفضل الدعم المستمر الذى تلقاه من حكومة خادم الحرمين الشريفين حيث زادت الطاقة المنتجة بنسبة ١٣ر١١٪ .

فقد شهدت الشركة خلال الفترة الماضية انجازات متعددة في مختلف المناطق التى تخدمها سواء بالنسبة لتوليد الطاقة او شبكات الربط والشبكات الرئيسية والفرعية .

تم ادخال الوحدة البخارية الرابعة والاخيرة بمحطة رابغ البخارية الخدمة وتركيب ١٨ وحدة ديزل وتشغيل محطة محولات جنوب العزيزية .

ونتعرف خلال هذا الحوار مع الدكتور بكر حمزة خشيم مدير عام كهرباء الغربية عن اهم المشاريع التى نفذت خلال العام الماضى . واجمالى الطاقة المنتجة وغيرها .





د . بكر حمزة خشيم

● عن المشاريع التى تم تنفيذها خلال عام ١٤٠٦هـ ؟

يقول : لقد تمكنت الشركة بفضل الله ثم بالدعم المتواصل من حكومتنا الرشيدة متمثلة في وزارة الصناعة والكهرباء ومتابعة دقيقة من الادارة والعاملين في انجاز الكثير من المشروعات في مختلف المجالات .

التوليد : ادخلت في الخدمة الوحدة البخارية الرابعة والاخيرة بمحطة رابغ البخارية وبذلك تصل الى طاقتها الكاملة التى تبلغ ١٠٠٠ ميجاوات وهى تمثل ٢٩٪ من اجمالى قدرات التوليد الفعلية . كما تم تركيب ١٨ وحدة ديزل بواقع وحدتين في كل من املج والعلا وخيبر ورابغ وخليص وتربة والخرمة واربع وحدات في الوجه قدرة كل وحدة ٢٥٠٠ كيلووات وثالث الحناكية وذهبان وحدتين لكل واحدة وعسفان وحدة واحدة قدرة كل واحدة ١٠٠٠ كيلووات .

شبكات الربط : تم تشغيل محطة محولات جنوب العزيزية جهد ٣٨٠/١١٠ كيلوفولت مما دعم التغذية الكهربائية في منطقة المشاعر المقدسة كما تؤمن المحطة مصدرا بديلا واضافيا لتأمين الطاقة الكهربائية من الشبكة المتصلة بكهرباء الغربية بخط هوائى مزدوج جهد ٣٨٠ ك . ف .

كما سيتم باذن الله عن طريق هذه المحطة ربط خطوط الكهرباء جهد ١١٠ ك . ف . لمشروع تحلية المياه المالحة الجارى انشاؤه من قبل المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في الشعيبة .

وفي المدينة المنورة تمت اضافة محول ثالث لسعة ٢٥٠ ميجافولت في محطة محولات شمال المدينة المنورة مما زاد تغذية المدينة بالطاقة الكهربائية وفي جدة تمت اضافة محول ثالث جهد ٣٨٠/١١٠ ك . ف . أ . في محطتى محولات التحلية وشرق شارع التحلية . كما تمت توسعة مركز التحكم الرئيسى لاستيعاب الاضافات الجديدة في مدينة جدة .

كما ان هناك الكثير من المشاريع التى تسعى الشركة لتنفيذها او تم البدء في تنفيذها بالفعل في كل من جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف كما تمت مراجعة ودراسة الخطة الخمسية للشركة للفترة من ١٤٠٨هـ الى ١٤١٣هـ والدراسات التفصيلية لتوسعة قدرات التوليد والشبكات الرئيسية والفرعية على ضوء ما تحقق فعلا من احمال كهربائية وماهو متوقع في المدى القريب وبناء على ذلك تم تحديد المشاريع الهامة والضرورية اللازمة لتدعيم النظام الكهربائي الحالى حتى عام ١٤٠٩/١٤١٠هـ اضافة الى المشاريع الاخرى واهمها المشاريع اللازمة لايصال الكهرباء الى المناطق غير المكهربة وتم بناء على ذلك وضع خطة زمنية لتنفيذها .

● كم بلغ اجمالى الطاقة المنتجة خلال عام ١٤٠٦هـ ؟

- قال : خلال عام ١٤٠٦هـ بلغ اجمالى الطاقة المنتجة (٨٦١٧) مليون كيلوواط ساعة بزيادة نسبتها ١٣ر١١٪ عن العام الماضى .

● تشهد المنطقة الغربية نموا مضطردا في المصانع والعمران . ماهى الجهود المبذولة في تامين الكهرباء للمشتركين الجدد ؟

- قال : في عام ١٤٠٦هـ ازداد عدد المشتركين بنسبة قدرها ٧٢ر٥٪ عن عام ١٤٠٥هـ وقد وفقت كهرباء الغربية في ايصال الخدمة الكهربائية الى المزيد من المشتركين حيث بلغ عدد التوصيلات الجديدة المنفذة خلال العام (٤٧٦١٨) توصيلة .

● ماهو دور كهرباء الغربية في اتاحة الفرصة امام الكفاءات السعودية ؟

- قال : بالرغم من الزيادة الكبيرة التى طرأت على عدد المشتركين والتوسع الكبير في شبكات النقل والتوزيع فقد انخفض عدد العاملين بكهرباء الغربية بنسبة ١٣ر٥٪ ونتيجة لمحاولات الشركة المستمرة في مجال سعودة الوظائف فقد زاد عدد العاملين السعوديين من ٣٢٤٨ عاملا عام ١٤٠٥هـ ليصبح ٣٣٦٢ عاملا عام ١٤٠٦هـ وبذلك اصبحت نسبة العمالة السعودية في الشركة ٩٨ر٣٩٪ وفي سبيل تطوير الكفاءات السعودية قامت الشركة بتنفيذ ٤٥ ندوة وبرنامجا تدريبيا في مختلف المجالات الفنية والادارية والمالية والأمن الصناعى استفاد منها ٢٤٩ موظفا وعاملا فضلا عن برامج التدريب الصيفى لطلبة الجامعات .

● شهدت كهرباء الغربية نهاية شهر جمادى الاخرة انعقاد الجمعية العمومية . ماهى اهم المواضيع التى تم عرضها على الجمعية ؟

- ان اهم المواضيع التى طرحت في الجمعية العمومية تلخصت في التالى :

١ - الموافقة على ما ورد في تقرير مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٦هـ .

٢ - التصديق على الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٦هـ .

الموافقة على اختيار محاسب قانونى للشركة لمراقبة الحسابات للسنة المالية ١٤٠٧هـ .

٤ - ابراء ذمة مجلس الادارة .

هذا ويقول الدكتور بكر حمزة خشيم في نهاية حديثه : لايسعنا الا ان نتقدم باسمى آيات الشكر والامتنان لخادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين للدعم المستمر لمرافق الكهرباء في المملكة كما نشكر معالى وزير الصناعة والكهرباء ومعاونيه والمسؤولين لجهودهم الايجابية في دعم الشركة وتمكينها من اداء خدماتها للمشتركين على النحو المنشود .

دعم التغذية بمناطق المشاعر المقدسة

مباحثات اقتصادية اردنية بريطانية

عمان (كونا) استانف وفد من ادارة المساعدات البريطانية لما وراء البحار في وزارة الخارجية البريطانية مباحثاته هنا امس مع عدد من المسؤولين الاردنيين .

وتتناول هذه المباحثات تجديد مشاريع التعاون المشترك بين البلدين في اطار خطة التنمية الخمسية الاردنية الجديدة للاعوام ١٩٨٦ - ١٩٩٠ وبرنامج تنمية الاراضى المحتلة .

وقد اجتمع الوفد البريطانى مع وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة الاردنى الدكتور احمد القطنانى امس الاول استمع منه الى شرح استعرض فيه برنامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية للاراضى المحتلة والاجراءات التى اتخذتها الوزارة للاشراف على تنفيذ المشروعات الواردة في البرنامج .

وقد اعرب الوفد عن رغبة بريطانيا في المساهمة بتمويل عدد من المشروعات المدرجة في برنامج التنمية بعد دراسة هذه المشروعات تمهيدا لتحديد القطاعات التى سيتم تمويل مشروعاتها .

وكان الوفد البريطانى قد وصل الى العاصمة الاردنية يوم امس الاول .

زيادة الروابط الاقتصادية المصرية العمانية

مسقط - رويتر - صرح السيد احمد بن عبدالنبى مكى وكيل وزارة التجارة والصناعة العمانى بأن سلطنة عمان تدرس مشروعا مصريا لاقامة خطوط منتظمة للنقل البحرى أو الشحن الجوى بين البلدين بهدف تعزيز التجارة بينهما .

وقال السيد مكى انه ناقش هذا الموضوع في مباحثات اجراها امس مع السيد عدلى عبدالشهيد بشاى وزير الدولة لشؤون الهجرة والمصريين بالخارج .

مشيرا الى الحملات الاعلامية الخارجية المغرضة ..

وزير الزراعة يؤكد

المملكة ماضية في تنفيذ خططها الزراعية

صنعاء - واس - : اوضح معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ تصميم حكومة المملكة وفي مقدمتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على المضى في تنفيذ خططها الزراعية رغم الحملات التى تشنها وسائل اعلام خارجية معادية لتهويل حسابات التكلفة .



د . عبدالرحمن آل الشيخ

واوضح معاليه ان التكلفة مهما بلغت فان الاسوأ والاخطر هو الاستيراد والاشكال عليه مشيرا الى انه كلما تعاقب الانتاج انخفضت التكلفة .

ونوه وزير الزراعة في حديث مع الوفد الصحفى اليمنى الذى زار المملكة مؤخرا نشرته امس صحيفة - الثورة - اليمنية باندفاع المواطن السعودى في التفاعل مع التجربة الزراعية حتى وصلت الى هذه المرحلة الجيدة التى وفرت الاكتفاء الذاتى والمخزون الاستراتيجى وفائضا للتصدير الى الدول النامية وبعض الدول الاوروبية كايطاليا والبرتغال واليونان وسويسرا .

واوضح الدكتور آل الشيخ ان انتاج المملكة من القمح بدأ بثلاثة الاف طن وانتهى الان الى اكثر من مليونى طن محققا فائضا بدأ تصديره .

كما تطرق وزير الزراعة والمياه في حديثه الى انتاج المملكة من الدواجن وقال انه قبل عشر سنوات لم يكن لدى المملكة ما يغطى نسبة ٥٠٪ من الدجاج والبيض ولكن الانتاج في هذا المجال سجل الان فائضا كبيرا يتم تصديره الى بعض الدول ومنها مصر .

وفي مجال الالبان وانتاجه محليا اكد الوزير ان المملكة حققت الاكتفاء الذاتى من اللبن ومشتقاته وان فائضا منه يصدر الى بعض الدول .

وتحدث الدكتور آل الشيخ عن انتاج التمور موضحا ان المملكة اصبحت الدولة الاولى في انتاج التمور بعد ان كانت في المركز الخامس او الرابع وبلغ الانتاج الان اكثر من خمسمائة الف طن .

واكد ان لهذه المعادلات دلالات على التحول الكبير والمتمثل في ان بلدا كبيرا يستورد اصبح يصدر .

وقال الدكتور آل الشيخ ان المملكة ارادت ان تبنى اقتصادها على اسس سليمة وان الاسس السليمة تكمن في الزراعة اولا والصناعة ثانيا وان الدولة قد وضعت البرامج المتمثلة في اعطاء المزارعين اراضى بور كبيرة على ان يقدم المزارع مشروعا جيدا مدروسا مجانا وتعطيه فرصة خمس سنوات ليقيم عليها مشروعه اضافة الى معونة قد تصل الى نسبة ٥٠٪ كما تعطيه قرضا بدون فوائد وتقدم له الدعم الفنى عن طريق الارشاد ونحوه وتشترى منهم في بعض الاحيان المحاصيل باسعار تشجيعية تساعد على مواصلة وتصعيد الانتاج واكد ان ما حدث في المملكة في مجال الزراعة هو نقلة نوعية للتقنية الزراعية بحيث وفرت للمواطن السعودى فرص التعامل مع وسائل التقنية معربا عن ارتياحه لهذه النتائج .

واوضح ان المملكة استطاعت ان توفر بواسطة الانتاج الزراعى ما قيمته خمسة مليارات من الريالات السعودية كانت المملكة تدفعها ثمنا لاستيراد المواد الغذائية في حين ان الانتاج الزراعى بدأ يردف الاقتصاد الوطنى بعائدات التصدير بمئات الملايين .

واكد ان التكلفة اخذت في انخفاض للحد الذى جعل المزارع السعودى يقف على قدميه وقال وزير الزراعة ان اجمالى مساحة الاراضى الزراعية الموزعة على المزارعين في المملكة بلغت مليونين ونصف المليون هكتار .

واكدت صحيفة الثورة اليمنية انه متى توفرت العزائم الخيرة والامكانات المؤثرة فان المستحيلات تصبح ممكنة .

وقالت ان البرهان على هذا يأتى من النجاح الذى حققته التنمية الزراعية في المملكة حيث تحولت الصحارى القاحلة الى اراضى زراعية تسر الناظرين .

***

زيادة صادرات المملكة الى دول مجلس التعاون

الرياض - واس - صرح مصدر مسؤول في وزارة المالية والاقتصاد الوطنى بان تقرير مصلحة الاحصاءات العامة عن حركة التبادل التجارى بين المملكة ودول مجلس التعاون الخليجى لعام ١٩٨٦م قد اوضح ان قيمة صادرات المملكة من السلع المنتجة محليا باستثناء البترول والسلع المستوردة من الخارج والمعاد تصديرها لدول الخليج بلغت الف ومائة ومليونى ريال اى بزيادة بلغت نسبتها حوالى ٤٪ عن العام السابق ١٩٨٥م وهى تمثل حوالى ٧ر١٤٪ من اجمالى قيمة صادرات المملكة الى دول العالم باستثناء البترول ومشتقاته .

اما واردات المملكة من دول مجلس التعاون الخليجى خلال عام ١٩٨٦م فقد بلغت قيمتها حوالى الفين وثمانمائة وسبعة وتسعين مليون بانخفاض مقداره ٢١٪ عن العام الماضى وهى تمثل حوالى ١ر٤٪ من اجمالى قيمة واردات المملكة في دول العالم وتمثل السلع المنتجة محليا المصدرة الى دول مجلس التعاون حوالى ٥ر٦٢٪ من اجمالى صادرات المملكة لدول الخليج والباقى سلع اجنبية معاد تصديرها وتختص دولة الامارات بحوالى ٣٨٪ من اجمالى صادرات المملكة لدول المجلس مقابل ٣٧٪ للكويت ١١٪ لدول قطر ٥ر٩٪ لسلطنة عمان ٩٪ للبحرين .

امانة الغرف الخليجية تدعو الى سرعة اصدار التشريعات الخاصة بمواجعة الغش التجارى

الدمام - واس - : دعت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية الدول العربية الخليجية الى سرعة اصدار تشريعاتها الخاصة بمواجهة الغش التجارى وتسجيل العلامات التجارية وناشدت الامانة رجال الاعمال والمستوردين الخليجيين التعامل مع المنتج الاصلى للسلعة او وكيله التجارى المعتمد والحذر من التعامل مع الوكلاء المتجولين وتجار الشنط وضرورة الاستعلام عن المصدر الاجنبى من خلال الاتصال بمكاتب التمثيل التجارية الخليجية او الغرف التجارية الوطنية او العربية او المشتركة والاستعانة بالمستشارين القانونيين والخبراء الفنيين وتضمين عقود الشراء تقديم شهادة معتمدة من شركة فحص دولية مع مراعاة الدقة في صياغة العقود التجارية ووضع مواصفات البضاعة بصورة لاتحتمل التاويل يذكر وزن وعدد وحجم البضاعة ونوعها وصفتها وبلد المنشأ واسم المصنع المنتج وتاريخ التصنيع وانتهاء صلاحيته .

ودعت الامانة العامة لغرف الخليج البنوك الوطنية لتحرى الدقة عن سمعة البنك الاجنبى الذى يرغب المصدر الاجنبى ان يدفع من خلاله قيمة الاعتماد وفي حالة صعوبة ذلك يختار طريقه الاعتماد المستندى القابل للالغاء او تعديل مواصفات البضاعة او شروط الدفع .

واكدت على ضرورة ان يكون تعامل المستوردين الخليجيين مع المصدرين الاجانب بعقود مكتوبة بدلا من الاتفاقيات الهاتفية على ان تضمن الاعتمادات شريطة المعاينة عند الشحن من قبل شركات متخصصة للمعاينة وذلك لضمان وصول البضاعة سليمة وان يقدم المصدر للبنك المراسل خطاب ضمان من البنك الذى يتعامل معه بالتزامه وتحمله المسؤولية اذا وجد اى قصور او غش في البضاعة المصدرة .

واوضحت الامانة العامة لاتحاد غرف الخليج في ورقة عملها الشهرية حول حماية المستهلك من الغش التجارى ان نتيجة ازدهار الحركة التجارية الخليجية خلال العقد الماضى قد اظهرت بعض المشكلات التجارية التى تشكل الغش التجارى القسم الاكبر منها .

ونوهت الامانة بنظام مكافحة الغش التجارى ونظام العلاقات التجارية الذى اصدرته المملكة لمواجهته وتأسس في عدد من الدول الخليجية هيئات لاعتماد المواصفات والمقاييس للسلع المختلفة وتتويجا لتلك الجهود حولت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الى هيئة خليجية مشيرة الى توجيه بعض الدول الخليجية لتشكيل جمعيات لحماية المستهلك نظرا لاستعمال تداول عدد من السلع الغذائية والادوية الطبية دون مستوى الحد الادنى المطلوب حتى تساهم تلك الجمعيات مع الاجهزة الرسمية المختصة للكشف عن السلع المغشوشة واشارت الامانة في ورقة عملها الشهرية الى انواع الغش التجارى الذى اتخذ عدة اشكال كعدم التزام المصدر الاجنبى والمستورد المحلى بتوريد سلع تطابق المواصفات المعتمدة واتباع المصدرين الاجانب سياسة التمييز السعرى والتلاعب في الكمية والوزن والنوعية بهدف الحصول على قيمة اعلى لبضاعته .

وذكرت ان الدراسات الميدانية التى اجريت على اسباب انتشار حالات الغش التجارى ترجع الى ابرام العقود التجارية مع وسطاء اجانب ليسوا هم المنتج او المصدر الاصلى للسلعة مع عدم النص على المواصفات المطلوبة وعدم تحديد واضح لمصدر الانتاج وضعف القدرة التفاوضية للمستورد والاهمال في عدم تضمين الاعتمادات المستندية شروط المعاينة والمطابقة .

واكدت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية على ضرورة اتخاذ الاجراءات المناسبة تجاه الشركات التى تمارس الغش التجارى والتنسيق مع وزارات التجارة في الدول الاجنبية بالتصدى لتلك الشركات وانشاء مكاتب للتمثيل التجارى في الخارج لتقديم خدمات الاستعلام عن السمعة التجارية والاوضاع المالية للشركات الاجنبية بصورة منتظمة واعداد قوائم بالشركات التى ثبت تورطها في ممارسة الغش التجارى .

كما دعت الى اهمية توحيد وتنسيق مكافحة الغش التجارى والتشريعات الخاصة بحماية الملكية الصناعية لاقامة شبكة واسعة من المعلومات تؤدى في النهاية الى تطويق الممارسات التجارية غير المشروعة وطالبت الغرف التجارية الخليجية ببذل المزيد من الجهود للتوعية بقواعد التجارة الدولية واصدار الكتيبات الارشادية والندوات حول عمليات الغش التجارى وتبادل المعلومات حول الشركات التى يثبت تورطها في عمليات الغش التجارى وتحذير المستوردين من التعامل معها وبذل مساعيها لدى الغرف الخليجية للمساهمة في التوصل لحلول دائمة لمواجهة الغش التجارى .

البنك الاسلامى يمول عملية تجارة خارجية لباكستان

جدة - واس - تم بعد ظهر امس بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد زيت نخيل من دولة عضو لصالح باكستان بمبلغ عشرين مليون دولار امريكى وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامى للتنمية نائب رئيس البنك السيد عثمان بنك ووقعها عن الجانب الباكستانى مدير عام شركة السمن والزيوت النباتية الباكستانية السيد اختر خان وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح اجمالى التمويل المعتمد من البنك الاسلامى للتنمية لصالح باكستان منذ بداية العام الهجرى الحالى ١٤٠٧هـ مبلغ ثمانين مليون دولار امريكى .

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

■ الرياض : صيدلية الريس بشارع الملك فيصل والصيدلية الدولية بالملز وصيدلية الكوثر بشارع عبيراء وصيدلية هناء بالشارع التخصصى وصيدلية المبترة بحى الوزارات وصيدلية اليوم بشارع البرج .

■ جدة : صيدلية هديل بطريق المدينة الطالع وصيدلية بقشان بطريق المدينة حى السباعية وصيدلية الصلاح بباب شريف وصيدلية الامل بشارع الامير وصيدلية موسى خال بالبغدادية وصيدلية ابن سينا بطريق مكة وصيدلية فيصل بشارع الميناء وصيدلية التيسير بحى السلامة .

■ الطائف : صيدلية حسن بخش بشارع الملك وصيدلية شمس بالشرقية وصيدلية النهضة بالحوية وصيدلية بالحسن بالحوية وصيدلية الحياة بالشريط الدائرى وصيدلية عكاظ بالشرقية .

■ ينبع النخل : صيدلية الرياض .

■ حفر الباطن : صيدلية الجزيرة .

خدمات عاجلة

الدفاع المدنى (اطفاء) ٩٩٨
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٢
كهرباء الرياض ٢٩٨٦٦ - ٤٠
كهرباء جدة ٦٤٤١٥٣٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية

■ عواصم العالم

ماهي الصحافة |١|

بقلم : حماد السالمي

كثير من اللغويين عرفوا لفظ صحافة وعلى رأسهم ابن منظور في اللسان الذى قال بان صحافة من صحف فالصحيفة هى التى يكتب فيها – والصحفي هو من يكتب في هذه الصحيفة .

قال تعالى : « ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى » فالصحف المقصودة في هذه الآية الرسالات السماوية .

وقد اطلق العرب على الصحيفة لفظ جريدة وهم اخذوها من قضبان النخل المجردة من .

● مفهوم الصحافة :

تطور مفهوم الصحافة حسب اهدافها وتأثيرها والزمان الذى تقوم فيه بدورها في المجتمعات .. فقد اطلقوا عليها السلطة الرابعة : اى انها تأتي بعد السلطات الثلاث المعروفة في العالم : تشريعية – قضائية – تنفيذية – اى ان الصحافة لها من القدرة على التأثير وتوجيه الرأى وصنع القرار ما لهذه السلطات المعروفة .. وهذا صحيح بل اكبر من هذا كما هو ثابت اليوم في العالم .

وقالوا عن الصحافة بانها الحاسة السادسة وهذا مفهوم يتعلق بالدرجة الاولى باولئك الذين يحركون الصحافة ويصنعونها فاذا كان كل البشر يملكون من الحواس خمسا هى السمع والبصر والذوق واللمس والشم فان رجال الصحافة يزيدون بحاسة سادسة ليست الا فيهم من منطلق انهم يملكون القدرة على الفهم والربط والتحليل والتوجيه لكل الاحداث في المجتمعات مما لايتوفر للاخرين .

– وقالوا بان الصحافة هى مهنة المتاعب قياسا كل يلاقيه الصحفي من مشقة وعنت وهو يلاحق الاحداث ويواجه كافة الظروف على حساب صحته واسرته وحياته في احيان عديدة فهذا الانسان يجند نفسه لا يبالى بالوقت او حتى الموت وهو يكتب ويصور تحت قصف الطائرات في المعارك وهذه متاعب حقيقية لا يدركها الا من ذاقها من الصحفيين الجادين المحبين لمهنتهم والذين يجدون لذة الانتصار بعد كل تعب وتعب .

– لقد شاعت عدة مفاهيم للصحافة منها مثلا .

● المفهوم المادى :

ويقصد به على وجه التحديد صناعة نشر الصحف والدوريات والكتابة فيها وهذا يرتبط في الاساس بالتقييم المادى للكسب والخسارة للناشرين من اصحاب هذه المؤسسات الذين لا يفوتهم بالطبع ان يكونوا اصحاب رسالة الى جانب ما يخططون له من كسب وربح وتشغيل الافراد وايجاد العلاقات المتينة .

● المفهوم الاصطلاحي :

وهو فن تسجيل الوقائع اليومية وملاحقة الاحداث الساعية بدقة وانتظام وذوق سليم وهذا مرتبط بالصحفي الميداني والمتابع الجيد للتطورات اليومية في المجتمع والعالم والذى يجب ان يكون مؤهلا لتحقيق الدقة والانتظام وتقديم هذا الجهد بشكل مناسب .

● المفهوم العام :

يقول الرئيس الامريكى الاسبق جيفرسى (الصحافة خير وسيلة لتنوير عقل الانسان ولتقدمه ككائن عاقل اخلاقي واجتماعى) فهذه حقيقة رسالة الصحافة ان تكون عامل بناء لبنى الانسان تبنى ولا تهدم تنير العقول وتبنى المفاهيم وتقوم السلوك في المجتمعات .

● كيف بدأت الصحافة ؟

يسود الظن عند البعض ان الصحافة لم تعرف الا مع معرفة الكتابة وظهور المطبعة وهذا خطأ اذا عرفنا ان الحس الصحفي قد عرف مع الانسان الاول انطلاقا من مبدأ الصحافة وهدفها الاول الذى نبسطه فنقول هو اظهار واشهار المعلومات وتبادل الافكار بين انسان واخر ولذلك فان انسان الكهف قد عرف الصحافة وتداول البشر على مر العصور وكر الايام ضروبا عديدة من تبادل الافكار واشهار الاحداث

والان نتعرف على هذه الضروب .

١ – النقوش الحجرية التى وجدت على كهوف الانسان الاول تدل على انه راح يسجل مغامراته وبطولاته وانطباعاته حتى تصل الى انسان اخر غيره وهذا اشهار لمعرفة ونقل لمعلومة ثم توالت النقوش على الحجارة والسدود وغيرها فيما بعد كرسوم الانسان وحيوان وطير او الحروف وكلمات وارقام وكلها لها مدلول واحد هو التسجيل وتخليد التجارب والانطباعات وتعريف الآتين بما فعل هؤلاء .

٢ – المشافهة : وهى رواية الاحداث مشافهة بين شخص واخر او شخص واخرين لنقل الاخبار والرسائل وتخليد البطولات الانسانية ومن ذلك حوليات سوق عكاظ التى تلقى امام الملأ والاشخاص المتنقلين بين القبائل والمناظرات ونحوها . وتداول القصائد والاخبار بين القبائل .

٣ – الكتابة على ورق الاشجار والجلود ونحو ذلك مثل الكتابة على ورق البردى في مصر الفرعونية قبل ٤٠٠٠ سنة والمعلقات المذهبة على استار الكعبة في الجاهلية وصحيفة المقاطعة التى كتبها المشركون وعلقوها على الكعبة لمقاطعة الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه الاوائل .

٤ – روايات الحكاواتية كما في عنترة بن شداد والف ليلة وليلة وظهور الاعلان البلاغي بالنداء كما كان في اسواق الدولة الاسلامية يوم يقوم رجل ينادى ليبلغ الناس امرا من الخليفة او يعلن عن مفقود او ينادى للحرب ونحو ذلك .

والبقية بالعدد القادم .

ايضاح من بلدية طبرجل

[illegible]

رئيس بلدية طبرجل
عبدالله مسلم الشرارى

ازاهير

حياتنا الدنيا تدور على ضوابط محكمة .. من قبل ان يخلق الانسان وشاءت ارادة الله ان يجعل في الارض خليفة فخلق ادم .. وكرم الانسان وسخر له كل شيء ليكون اداة اعمار في الارض وفي مقدمة زوايا الاعمار الحياتي ان يعمر الارض بطاعة الله .. ولكى تقوم الحجة على عباده من بني البشر اشهدهم على انفسهم وهم في عالم الذر « الست بربكم قالوا بلى » ثم ارسل الرسل وانزل الشرائع رحمة بهم .. فاطاع من اطاع عن بينة وعصى من عصى عن بينة اذ في ارسال الرسل الحجة الدامغة « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا » وارسل ملك الموت ليقبض من انتهى اجله ليكون في دفع العباد بالموت ايضا اعمار في الارض .. والوقوف بين يدى الله للحساب والجزاء واقع لا محالة .. والايمان بالله واتباع الرسل يحدد معرفة الانسان بربه – وهذه العظام النخرة والممتزجة بالتراب لتعود الى التراب لابد من خروجها – من الاجداث كانكم جراد منتشر .. اما كيف يضل الانسان السبيل فان وراء ذلك همزات الشياطين مالابليس الرجيم .. عندما تفاعل مع الغرور والاستكبار وطرد من رحمة الله لفسقه وكفره اخذ على عاتقه ان لايدخل النار وحده .. فكانت همزاته الى يوم يبعثون يجر الناس الى الكفر والمعاصى .. لينسيهم وعد الله لهم بالرحمة – وهذا الابليس قد حذرنا الله منه وقال وهو اصدق القائلين « فاتخذوه عدوا » ان الحياة الدنيا عمرها لا يتجاوز عمر الزهور فطفولتها انتعاش ونضارة وشيخوختها اسقام وامراض .. وضعف فدار هذه مآلها وامالها لا تستحق ان يكون المرء عابدا للمال ولا كذابا .. ولا غشاشا .. ولا مرابيا ولا لصا .. ولا مغتابا ونماما .. ولا منافقا والنفاق راس الكفر .. ان الحساب آت ولا مفر عنه .. وكل نفس تجادل عن نفسها فلا وسيط ولا شفيع الا باذن الله .. ويؤتى بجهنم وتزين الجنان .. فمن اتبع سبيل الهدى وخشى الرحمن .. فان ولوجه الى الجنة بين ايدى التكريم من الملائكة « ادخلوها بسلام » فلماذا يكرم اهل الجنة ويدع اهل النار الى حفرها وسراديبها دعا « السابقون واصحاب اليمين يقال لهم طبتم والعابثون بحياتهم الدنيا يضربون بمقاميع من حديد .. ليقذفوا في اتونها .. ان الامر اشد هولا مما نتصوره .. والقبر اول منازل الآخرة .. فاللهم نسالك ان تنور قبورنا وان لا تحرمنا متعة النظر الى وجهك الكريم .. انها رسالة عمادها الحب في الله .. والبغض في الله وما ازكى نفسى .. فكلنا خطاؤن وخير الخطائين التوابون .

حسن صالح بابعير

مع التحية لمعالى وزير الشؤون البلدية والقروية



ابراهيم العنقرى

ان ما تمتم وتقومون به هذه الايام من جهود جبارة في سبيل اعادة ترتيب الهيكل التنظيمى لامانة مدينة جدة من اجل تحسين الخدمات التى تقدم للمواطنين والقضاء على الروتين الممل والمحافظة على منجزات عروس البحر الاحمر ومواصلة تطورها لشيء يسر خاطر كل مواطن مما جعل الالسن تلهج بالدعاء لكم بالتوفيق ولجميع المخلصين في بلادنا العزيزة ولذلك اعتقد انه من واجبى الدينى والوطنى ايضاح بعض الملاحظات

وبيان ما يمكن ان يخفى من سلوك لاصلاحه ليكتمل العقد وذلك من وجهة نظرى بقصد الاصلاح والنقد البناء فيما يلى :

● (حلقة الخضار) :

من الانجازات الرائعة التى اقامتها امانة مدينة جدة هو انشاء حلقة الخضار الجديدة التى كلفت ملايين الريالات والمهم هنا هو ان الامانة سلمتها للقطاع الخاص لعدة سنوات مقابل بعض الاضافات والنظافة والصيانة ان وجدت مما استغل تأجيرها على المواطنين باسعار باهظة تدر مبالغ هائلة شهريا مع وقف النظافة والصيانة على الرغم من المجهودات الطيبة التى يبذلها المسؤولون بقسم الاسواق بالحلقة اخيرا وبمجهود ذاتى استطاعوا تعديل بعض الشيء مع عدم تعاون الشركة المستثمرة وهنا اقول لو قامت الامانة بالايجار المباشر على ذوى الاختصاص وباسعار مخفضة لكل مظلة بموجب عقد يتضمن النظافة واعمال الصيانة وتكون هذه العقود سنوية مثلا على ان تسدد هذه المبالغ لخزينة الدولة وبذلك نضمن ثلاث حالات الاولى مراعاة المواطن المستأجر وثانيا ضبط اعمال الحلقة وتحديد المسؤولية من نظافة وصيانة وثالثا الاستفادة من ايرادها .

● الاسواق التجارية :

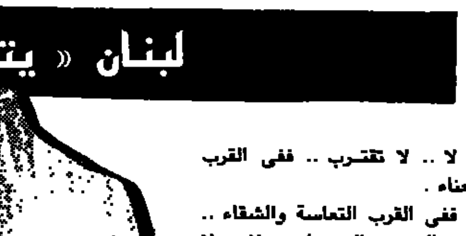
ان الاسواق التجارية التى تقوم الامانة باقامتها وتاجيرها على المواطنين بحاجة لاعادة دراستها من ناحية الايجارات والمستحقين لها ورخص فتحها وطريقة تحصيل رسومها ليمكن الاستفادة منها في مشاريع اخرى .

● اصحاب السكرتارية :

وهم الذين يعملون وراء الكواليس ان كانوا يعملون وتنصب جهودهم عند توليهم احد المناصب الى كيف يعملون يعملون لانفسهم هالة يكملون بها النقص الحاصل لديهم نتيجة عدم ثقتهم في قدراتهم الخاصة وعجزهم عن تحمل المسؤولية فيعمدون بعمل سكرتير اول وثان على حساب العمل والمواطنين وان كانت وظائفهم لا تتعدى رئيس قسم او مدير ادارة صغيرة وهذا ما له الا تفسير واحد وهو وضعهم في مكان اكبر منهم ولا نقول الا اريحوا المجتمع من امثالهم والله الموفق .

ناصر عبدالرحمن السبيعى

لبنان « يتكلم »



لا .. لا تقترب .. ففى القرب العناء .

ففى القرب التعاسة والشقاء .. ففى القرب السهاد .. لا .. لا تقترب .

فانا السراب .. كينبوع ماء .. لتائه ضل الطريق .. ضل الهوى باحث بين الصخور .. بين التلال .. عن قطرة الظمأ .

ماذا تريد ..

من دمعة هزها جو القهر .. من لعنة حطت على ايدى البشر من دمية لعبت بها ايدى القدر .. فانتابها نوع من الذهول او الكدر .

انا شمعة ذابت وانتهت للعاشقين .. انا زهرة .. لا بل قطعة من زهرة داست عليها كل اقدام البشر .

لا تكترث .. وتحبنى .. فانا بقايا من اثر .

لا تلمنى ان انا مزقت اسطول البشر .

لا تلمنى ان انا .. اطفأت روحى عبر انات البشر .

لا تلمنى .. انا .. اسبلت اجفانى تجاه كل .. من احب وانتحر .

انا رهبة .. انا طغيان ..

اسأل الاجواء عنى والمطر .

اسأل الاحداق عنى .. والبشر .

اسأل الحب عنى من انا ..

فانا .. لبنان « انا الوتر » .

حتى الالم بين الجوانح قد سكن .

بين الضلوع تغلغل واندثر ..

حتى الشجر .. من فيض دمعى .. ارتوى .. حتى الشجر ..

ماذا بقى ..

من كتلة صاغها .. غل الدهر ..

الهب الحب جوانح قلبها .. ثم اندثر .

افتنتصر ..

لا .. لا اعتقد ان الحياة خلقت لها ..

لا .. بل انها خلقت للحياة .

لعبة للترح .. لا للفرح .

انا وردة حطها كثر النسيان .

اقعدها عذرٌ وجبروت وطغيان ..

داخل اسوار الوحدة والالم والكتمان

لا تبكى فدمعك كالبركان ولا تهرب . ابقى بعيدا بعيدا كذكرى في النسيان .

لانى اختى العودة من جديد للاجديد

لواحظ عبدالحميد
سلامة – المدينة المنورة

كل الحنان فى قلب ام عادل لم يخفف من آلام ابنها !!



لا شيء اصعب من ان تذبل النضارة في عينى الام الصبية وتتقاذفها امواج الاحزان وهى ترى ابن احشائها يبتلع الالام يوما بعد يوم وان كل الحنان الذى تحمله هذه الام بين جوانحها لابنها لا يخفف عنه ولا يملك عادل ابن الاربعة عشر ربيعا وهو في عمق الالم الذى يعتصره الا ان يردد اماه .. اماه .وتتلفت ام عادل لعل صدى صوت ابنها يصل الى اسماع اهل ابيه المتوفى فيعينوها على علاج ابنها ولو بالقليل .. لكن تذهب تأوهات عادل وتذوب .. تتلاشى .. في بحر من الفراغ والظلمة رغم وضوح النهار .. وتفكر ام عادل الذى يعيش حالة فشل كلوى ان تساعده ليجد قيمة « التوصيلة » من الهنداوية في مكة المكرمة الى حيث يجرى غسيل الكليتين بمستشفى الملك عبدالعزيز .. وتهتدى الى صنع « سندوتشات » لابنها ليس لياكلها بل ليبتاعها على اولاد الحارة ويلملم قيمتها ليعطيها لسائق تاكسى .

ومع خيوط فجر كل يوم واصداء الاذان تملأ سماء مكة المكرمة قادمة من بيت الله الحرام ترفع ام عادل اكفها متضرعة الى رب السموات والارض ان يشفى وليدها الصبى وان يزرع في قلوب المحسنين عطفا يغمر ابنها العليل وتتمنى ان تجد من يجرى لابنها عملية زرع كلى يكون قد تبرع بها احد قبل وفاته او يتبرع بها اهل احد الذين يروحون ضحية حوادث مرورية .. وتترك ام عادل عنوانها بجريدة المدينة لتكون جسر تواصل بين عادل والمحسنين .

مقترحات باكستانية حول الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفيتية

تأجيل مفاوضات جنيف انتظارا لتسوية امريكية - سوفيتية

جنيف .. اسلام اباد (الوكالات) قدم الوفد الباكستاني في المفاوضات غير المباشرة مع نظام كابول في جنيف .. قدم اقتراحا لتحديد جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية من الاراضي الافغانية .. وافاد مصدر مطلع بان المفاوضات الجارية تحت اشراف الامم المتحدة منذ يوم ٢٥ فبراير الماضي ستؤجل قريبا في انتظار حل جديد لا يمكن ان ياتي الا من موسكو وواشنطن ..

ونقل راديو باكستان عن مصادر بالوفد الباكستاني المفاوض القول ان الوفد رفض مجددا اقتراحات نظام كابول المتعلقة بجدولة الانسحاب السوفييتي في مدة زمنية تقع في عدة سنوات وليس في غضون اشهر محدودة كما اقترحت باكستان .

واكدت المصادر ان باكستان تسعى من خلال هذه المفاوضات الى انهاء النزاع في افغانستان بانسحاب القوات السوفيتية منها وعودة اللاجئين الى ديارهم .

ويلاحظ المراقبون انه ليس هناك ما يشير في الواقع الى احراز تقدم معقول حول النقطة الحساسة في المفاوضات وهي الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان بما يدعو لبقاء عبدالوكيل ويعقوب خان وزيري خارجية نظام كابول وباكستان مدة اطول في جنيف .

وقد التقى دييجو كوردوفيز وسيط الامم المتحدة مرة اخرى بالوفدين امس الاول لتحديد السبيل الذي يجب انتهاجه وهذه الحقيقة تدفعه لاقتراح فترة راحة على الارجح خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة .

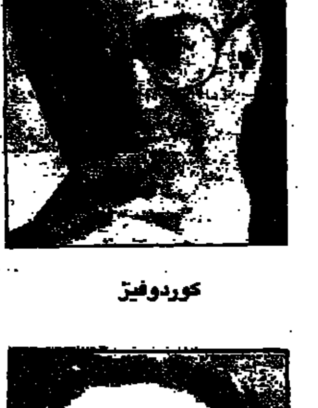
ولم تقلل المساومة التي بدات حول مدة انسحاب الجيش الاحمر الهوة التي تفصل نظام كابول عن الباكستانيين ويذكر في جنيف ان المفاوضات تتطلب تحكيما سياسيا يتم في الاطار الشامل للعلاقات بين الشرق والغرب من اجل احراز خطوة حاسمة . ويذكر فقط ان الموقف الافغاني يتركز حول انسحاب يتم خلال فترة ٢٢ شهرا وهو تقدم مقارنة بما اعلن في البداية وهو اربعة اعوام وان الباكستانيين يتحدثون عن فترة تتراوح بين اربعة وستة اشهر .

وذكر كوردوفيز ان مقترحات جديدة لم يحدد مصدرها قدمت يوم الخميس الماضي . ولكن يبدو انه ليس لهذه المقترحات التي احيطت بالسرية تأثير على مجريات المفاوضات في الوقت الحالي .

وتؤدي الاقوال التي ذكرها في نهاية الاسبوع الرئيس ريجان وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الى افتراض ان المفاوضات الجارية في جنيف لم تسفر ابدا عن عناصر ترضي واشنطن والباكستانيين .

وذكر رئيس البيت الابيض ان تسوية المشكلة الافغانية هو احد شروط تحسن العلاقات الثنائية في حين ذكر شولتز ان التوترات ستستمر بين الدولتين الكبريين طالما ان السوفييت يواصلون تدخلهم في الشؤون الافغانية مما ادى الى التخفيف من التفاؤل الذي برز التقارب الاخير في المواقف الامريكية والسوفيتية حول الصواريخ متوسطة المدى .

والى جانب الصبغة التكتيكية البحتة لهذا الموقف تؤكد الدوائر الدبلوماسية في جنيف اقتناعها بان ادارة ريجان تعتزم مطالبة الكرملين بثمن مرتفع لتسمح له بالخروج من مأزق يعوق الى حد ما الاستراتيجية الجديدة لميخائيل جورباتشوف .



كوردوفيز





يعقوب خان

حركة عدم الانحياز تبحث الوضع بامريكا الوسطى

جورجتاون (الوكالات) بدأ مكتب تنسيق حركة عدم الانحياز امس في جورجتاون عاصمة جويانا اعماله المخصصة لبحث الموقف الاقتصادي والسياسي والعسكري في امريكا اللاتينية والكاريبي بحضور ممثلي ٥٨ دولة و١٢ منظمة دولية .

ويعكف مكتب التنسيق الذي تشترك فيه ٦٨ دولة لمدة ثلاثة ايام على دراسة الموقف في امريكا الوسطى ومشكلة ديون دول امريكا اللاتينية .

ويشهد اعمال جورجتاون ممثلو عشرين دولة افريقية وعشر اسيوية وتسع من الشرق الاوسط وسبع من اوروبا و١٢ من الكاريبي وامريكا اللاتينية واستراليا . كما يحضر هذه الاعمال ايضا منظمة المؤتمر الوطني المناهضة للفصل العنصري المحظور نشاطها في جنوب افريقيا ومنظمة التحرير الفلسطينية ومنظمة شعب جنوب غربي افريقيا سوابوا المطالبة باستقلال ناميبيا . ومن بين المنظمات الدولية التي تشترك في اعمال جورجتاون منظمة الامم المتحدة ومنظمة النظام الاقتصادي اللاتيني الامريكي .

وقد ظهرت خلافات بشأن محتوى البيان الختامي وحدثت مواجهة بين بعض الوفود بشأن احتمال ادانة سياسة الولايات المتحدة في امريكا الوسطى .

محكمة اسرائيلية تلغي قرار عدم تسليم نقاش

القدس المحتلة (الوكالات) الغت المحكمة العليا الاسرائيلية امس قرار وزير العدل ابراهام شارير بعدم تسليم وليم نقاش لفرنسا واعادة الملف الى شارير مرة اخرى مع توصية بدراسة المسألة مرة اخرى .

وجاء في حيثيات حكم القضاة ان وزير العدل لا يملك سلطة منع تسليم شخص صادر عليه حكم قضائي ما لم يقدم ادلة كافية لتبرير هذا الاجراء . والوزير قد صدر قرار المحكمة العليا المؤلفة من خمسة قضاة باغلبية اربعة ضد واحد وهو في نظر المراقبين بمثابة لطمة لشارير .

وكانت محكمة فرنسية قد حكمت على وليم نقاش الذي لجأ الى الكيان الصهيوني بالسجن المؤبد عام ١٩٨٤ بتهمة قتل مواطن جزائري يوم ٢٢ فبراير ١٩٨٣ في بيزانسون . ورغم توصيات محكمة القدس في سبتمبر ١٩٨٥ والمحكمة العليا والمستشار القانوني الا ان وزير العدل يرفض تسليم وليم نقاش الى فرنسا .

الدوحة - الشيخ حمد بن خليفة ولي العهد وزير الدفاع القطري خلال استقباله للسيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية . لاسلكية

حبس ضابط ارجنتيني بتهمة تعذيب راهبتين

يونيس ايريس (الوكالات) قضت محكمة بوينس ايرس الفدرالية امس الاول بايداع الكابتن الارجنتيني رؤول شيلر الحبس التحفظي في اطار التحقيق في قضية المدرسة العليا للميكانيكا البحرية التي تعد احد مراكز الاعتقال الرئيسية خلال فترة الدكتاتورية التي امتدت من عام ١٩٧٦ حتى ١٩٨٣ .

وذكر بعض الشهود الذين نجوا من هذا السجن ان الكابتن شيلر نكل باثنتين من الراهبات الفرنسيات هما رينيه دوكيه واليس دومون المختفيتين منذ عام ١٩٧٧ .

وتجدر الاشارة الى ان ١٩ ضابطا وضابط صف ادلوا قبل ذلك بشهاداتهم في اطار نفس القضية وتم وضع ١٢ في الحبس التحفظي

حملة معارضة جديدة لحكومة الرئيس ارشاد

انفجار « مئات القنابل » في بنجلاديش

دكا (رويتر) انفجرت مئات القنابل امس في انحاء مختلفة ببنجلاديش في الوقت الذي حول فيه مصرع زعيم طلابي اضرابا نظم احتجاجا على زيادات في اجرة الحافلات الى حملة معارضة جديدة للرئيس حسين محمد ارشاد .

وذكرت الشرطة ان تلك الانفجارات لم تسفر عن اصابة احد باذى ولكن ثلاث سيارات اصيبت باضرار في تشيتاجونج كما اشعلت النيران في مكتب حكومي في راجشاهي .

وقد اغلقت المصارف والمحلات والمكاتب غير الحكومية ابوابها وخلت شوارع العاصمة دكا من السيارات اثناء الاضراب الذي استمر ثماني ساعات . واضطربت حركة القطارات ولكن مسؤولين بالمطار قالوا ان الطائرات اقلعت في مواعيدها المقررة بالنسبة للرحلات الداخلية .

وقالت الشرطة ان طلابا غاضبين لمصرع الزعيم الطلابي محبوب الحق بابلو في انفجار قنبلة الليلة قبل الماضية فجروا مئات من القنابل المصنوعة محليا في انحاء مختلفة من بنجلاديش .

وقد تحول الاضراب الذي دعا الى تنظيمه الطلاب المعارضون وايده الحزب الوطني البنجالي احتجاجا على زيادة اجور المواصلات الى اعمال عنف مناهضة للحكومة بعد مصرع بابلو وجرح ثمانية اخرين في انفجار وقع بجامعة دكا .

وقالت الشرطة ان بابلو الامين العام للجناح الطلابي للحزب الوطني البنجالي قتل بقنبلة كان يقوم هو وزملاء له بصنعها لاستخدامها في الاضراب . وقال الطلاب المعارضون ان القنبلة القيت من الخارج اثناء تناول التسعة العشاء .

وقالت السيد عبدالمتين نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية للبرلمان الليلة قبل الماضية انه سوف يقدم قريبا تقريرا كاملا للبرلمان عن انفجار القنبلة الذي وقع بالجامعة .

ورفضت الشيخة حسينة وازد الزعيمة البرلمانية المعارضة وزعيمة حزب رابطة عوامي التعليق على الاضراب .

واعرب الرئيس ارشاد عن تاثره لمصرع بابلو ولكنه قال ان ذلك اثبت صحة وجهة نظره بضرورة ابتعاد المؤسسات التعليمية عن السياسة .

حسين ارشاد

وانتقد الرئيس ارشاد في كلمة امام اجتماع شعبي عقد خارج دكا الطلاب لانضمامهم الى الاضراب الذي قال انه لا يعبر عن راي الشعب في حكومته .

قوات هندوراس تقصف قرية نيكاراجوية

ماناجوا (الوكالات) اعلن وزير خارجية نيكاراجوا ان ثلاثة من سكان نيكاراجوا قتلوا امس الاول في احدى القرى الواقعة على الحدود مع هندوراس خلال قصف لمدفعية قوات هندوراس .

وقد قدمت الحكومة الساندينية مذكرة احتجاج على هذا الهجوم على قرية سانتا توماس ديل مانس الواقعة في منطقة شينانديجا شمال غربي البلاد .

واوضح المصدر نفسه ان احد جنود حرس الحدود اصيب باصابات بالغة .

استقالة كروز ضربة لحركة الكونترا

واشنطن (ا.ف.ب) يرى المراقبون ان استقالة ارتورو كروز من اتحاد المعارضة النيكاراجوية تنظيم سياسي للجماعات المناهضة للساندينية وجهت ضربة شديدة الى مدى الثقة التي يتمتع بها الكونترا في الولايات المتحدة وخاصة لدى الكونجرس .

ويعتبر كروز السفير السابق للحكومة الساندينية في واشنطن شخصية معتدلة في الولايات المتحدة وقد بذلت وزارة الخارجية الامريكية كل ما في وسعها خلال الشهر الماضي للحيلولة دون استقالته من الاتحاد كما هدد انذاك .

وقد اوضح كروز اسباب استقالته في الرسالة التي نشرتها امس صحيفة ميامي هيرالد ان بعض المجموعات داخل الاتحاد تمثل بما اعتادت عليه من عدم تسامح واصدار قرارات بالطرد الجوانب المؤسقة للساندينية .

من جهة ثانية افاد مصدر مطلع ان احد عشر من زعماء واعضاء المعارضة المشروعة في نيكاراجوا القى البوليس القبض عليهم اثر منع مظاهرة كانوا يعتزمون تنظيمها في وسط العاصمة قد اخلى سبيلهم امس الاول .

٥٨٧ مليون دولار خسائر زلازل الإكوادور

كويتو (الوكالات) اعلن رئيس الجمهورية ليون فيبرس كورديرو ان الخسائر التي سببتها الهزات الارضية التي وقعت في شمال شرقي الاكوادور منذ الخميس الماضي بلغت ٥٨٧ مليون دولار ..

واشارت الصحف في اكوادور الى ان مئات من الاشخاص لقوا مصرعهم والاف اخرين اضطروا الى ترك منازلهم الاسبوع الماضي .

واوضح رئيس الوزراء الذي لم يقدم اية معلومات حول الضحايا ان خسائر جسيمة اصابت خط انابيب حيوي لصادرات البترول الخام والذي بلغت تكاليف انشائه ١٥٠ مليون دولار . واضاف رئيس الدولة ان ما يقرب من الف متر من القناطر و ٦٠ كم من الطرق و٤٠كم من خط الانابيب اصابتها خسائر جسيمة .



بولارد

اجراء بلجيكي لوقف تدفق اللاجئين

بروكسل (الوكالات) اعلنت بلجيكا امس الاول سلسلة من الاجراءات من اجل وقف تدفق اعداد كبيرة من اللاجئين عليها منذ عدة اشهر قادمين بدون تأشيرة من بعض دول العالم الثالث .

وصرح جان جول وزير العدل اثناء مؤتمر صحفي عقد في بروكسل بان ركاب الطائرات القادمة من تركيا ونيجيريا والهند وباكستان سيتم منذ الآن فصاعدا التفتيش على تأشيراتهم قبل نزولهم من الطائرة ولن يسمح لهم بالخروج من الطائرة اذا ما تقرر عدم امكانية دخولهم الاراضي البلجيكية .

وانيبرجر

واينبرجر يزور تركيا الاسبوع القادم

انقرة (الوكالات) ذكر مسؤول في وزارة الدفاع التركية ان وزير الدفاع الامريكي كاسبر واينبرجر سيبدأ في ١٧ مارس زيارة لتركيا تستغرق يومين لمناقشة مشروعات صناعات حربية مشتركة .

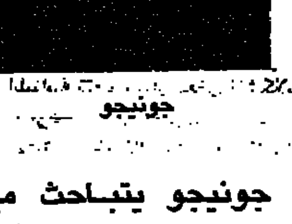
وقال مسؤول امريكي ان واينبرجر سيزور قبل مجيئه الى تركيا اسبانيا والبرتغال في اطار جولة للتشاور مع اعضاء الجناح الجنوبي لحلف شمال الاطلسي .

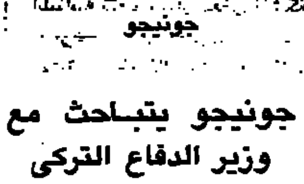


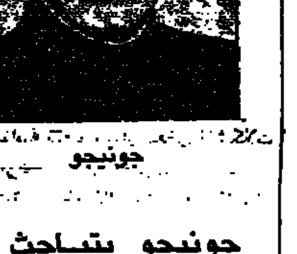
كلود شيسون

شيسون : ريجان يسعى للرحيل في اطار درامي

باريس (ا.ف.ب) صرح كلود شيسون المفاوض الاوروبي المكلف بسياسة البحر المتوسط والعلاقات بين الشمال والجنوب امس بان الرئيس رونالد ريجان يسعى الى رحيل في اطار درامي من البيت الابيض حتى لا يلقي الضوء على الموقف الحقيقي .. اي الغياب الكامل للبيت الابيض منذ شهور وشهور .







جونيجو

جونيجو يتباحث مع وزير الدفاع التركي

اسلام اباد (الوكالات) اجتمع رئيس الوزراء الباكستاني السيد محمد خان جونيجو مع وزير الدفاع التركي السيد زكي ياتورتورك الذي يزور باكستان حاليا .

وذكر راديو اسلام اباد انه تم خلال الاجتماع الذي عقد الليلة قبل الماضية مناقشة الامور المتعلقة بالتعاون الثنائي اضافة الى اقامة البرامج المشتركة في مجال الانتاج الدفاعي .

وكان الوزير التركي قد وصل الى اسلام اباد امس الاول في زيارة رسمية تستغرق ستة ايام وصرح بان الهدف من زيارته هو دعم التعاون بين البلدين في مجال الصناعات الحربية .

تطورات فضيحة (ايران جيت) :

ريجان يطلب الحصانة لبويندكستر ونورث

واشنطن (الوكالات) طلب الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس الاول من لجنة مجلس الشيوخ التي تقوم بالتحقيق في القضية الايرانية ان تمنح فورا حصانة محدودة لكل من جون بويندكستر واوليفر نورث حتى يمكن القاء الضوء على فضيحة (ايران جيت) من كافة جوانبها .

وقد اصدر الرئيس ريجان بيانا ذكر فيه .. ان هذا امر جوهري بسبب الجدل حول القضية الايرانية . فنحن في حاجة ماسة للتمكن من استئناف امور الحكم . والامر اذن يحتاج الى كشف النقاب عن كافة الاحداث المحيطة بالجدل الايراني . انني اريد لهذه المعلومات ان تخرج . وعلينا الاستمرار في تسوية الموضوعات الاخرى وان نطوي صفحة هذه المسألة .

وذكر الرئيس الامريكي بان مثل هذه الحصانة ليست تفضلا ولا احسانا نظرا لانها لا تمنع اقامة دعاوى قضائية قائمة على ادلة يمكن التوصل اليها بغير الشهادة امام اللجنة .

ويمكن للمدعي الخاص المستقل لورانس والش ان يرفع هذه الدعاوى ان هو توصل الى ادلة اثناء التحقيق المنفصل ضد بويندكستر المستشار السابق للرئيس ريجان لشؤون الامن القومي واللفتنانت كولونيل اوليفر نورث احد مساعدي بويندكستر .

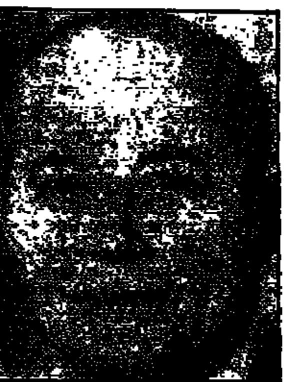
وكانت صحيفة (واشنطن بوست) قد اوردت مؤخرا ان بويندكستر ونورث قد يمنحان حصانة محدودة من جانب لجنة التحقيق المنبثقة عن مجلس الشيوخ .

من جهة ثانية اكد الجنرال فرنون والترز سفير الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة امس الاول في لشبونة ان قضية (ايران جيت) كانت خطأ ولكنها لم تكن جريمة .

وذكر والترز الذي يقوم منذ يوم السبت بزيارة رسمية للبرتغال ان ايا من التحقيقات لم يثبت اي جرم جنائي للادارة الامريكية في مسألة صفقات السلاح لايران .

واتهم السفير الامريكي في مؤتمر صحفي صحف بلاده بانها ركزت اهتمامها على قضية (ايران جيت) التي لا تهم الا تسعة في المائة من الامريكيين حسبما تشير استطلاعات الرأي .

وذكر من جهة اخرى ان العشرين مليون دولار من الاسلحة التي باعتها الولايات المتحدة الى ايران لا تمثل الا حبة رمل في احتياجات هذه الدول وتسمح على الاكثر باطلاق النيران المكثفة لمدة ساعتين .



بويند كستر

وقد ذكرت ابنة الرئيس رونالد ريجان انه ينبغي محاكمة جون بويندكستر واللفتنانت كولونيل اوليفر نورث بتهمة الخيانة العظمى لانهما كذبا على والدها .

وقالت مورين ريجان في حديث من احاديثها النادرة للصحافة في البيت الابيض اري انه اذا حدث وكذب احد رجال القوات المسلحة الامريكية على قائده العام الرئيس ريجان فانه يكون قد ارتكب خيانة وعليه فانه يتعين تقديمه لمحكمة عسكرية .

واكدت مورين وهي الرئيسة المناوبة للجنة التنفيذية للحزب الجمهوري انها صارحت والدها برايها فلم يرد الا بهمهمة .

وردا على سؤال عن الحالة المعنوية لوالدها في الاسابيع الماضية قالت ان المدة التي سبقت صدور تقرير لجنة تاور كانت فترة صعبة من الانتظار

تفريغ شحنة اسلحة لايران في عرض البحر

بون (رويتر) قال متحدث حكومي ان سفينة المانية غربية امرتها حكومة بون بعدم تسليم شحنة ذخائر الى ايران يتم تفريغ حمولتها في سفينة اخرى في عرض البحر الابيض قبالة جبل طارق لعدم تمكنها من الرسو في ميناء لنقل الشحنة فيه .

وقال السيد فريدهيلم اوست كبير المتحدثين باسم الحكومة في مؤتمر صحفي انه تم بالفعل نقل ١٤٥ طنا من شحنة يبلغ وزنها ١٫٤٠٠ طن من السفينة جريتل الى سفينة مسجلة في دولة اجنبية تقف بجانب السفينة الالمانية .

وقال السيد اوست ان العملية بدات يوم السبت الماضي ويتوقع ان تتم يوم الخميس او الجمعة القادمين اذا استمرت الظروف الجوية المواتية .

وقال ايضا انه ليست لديه اي تفاصيل عن اصل او جهة السفينة الاخرى .

وقد امرت بون في الشهر الماضي السفينة جريتل بالرسو عند اي ميناء مناسب في البحر المتوسط بدولة عضو في المجموعة الاوروبية بعد ان علمت ان السفينة متجهة الى ايران وعلى ظهرها شحنة من قذائف المورتر البرتغالية منتهكة بذلك قانونا المانيا غربيا يحظر تصدير اسلحة الى مناطق التوتر .

ورفضت البرتغال محاولات لاعادة الشحنة ويبدو ان السفينة جريتل لم تتمكن من الحصول على اذن بالرسو في مكان اخر

وذكرت مصادر حكومية ان قرار افراغ السفينة الى اخرى في عرض البحر تقع مسؤوليته كاملة على شركة يورجن المالكة للسفينة جريتل التي يبلغ وزنها ٤٫٣٠٠ طن .

وقالت ان بون ليست طرفا في صفقة الذخائر بين لشبونة وطهران وان كل ما يعنيها هو انه يجب الا تنقل اي سفينة المانية غربية معدات عسكرية دون اذن من حكومة بون وهو ما لم تحصل عليه السفينة جريتل .

مفاوضات الاسلحة :

امريكا لا ترغب في التسرع

واشنطن (ا.ف.ب) ذكر البيت الابيض امس الاول ان الولايات المتحدة تامل التوصل الى اتفاق مع الاتحاد السوفييتي بشان الصواريخ متوسطة المدى انها ترفض اي تسرع في هذا الصدد .

وقال مارلين فيتزوتر المتحدث باسم البيت الابيض اننا ندخل المحادثات بشان الصواريخ متوسطة المدى يحدونا عزم جاد واضعين هدفنا نصب اعيننا .

واضاف اننا نامل التوصل الى اتفاق الا اننا لن نتسرع .

وقد ادلى المتحدث الامريكي بذلك التصريح ردا على سؤال بشان الشكوك والانتقادات التي ابداها في صحيفة برافدا جيورجي ارباتوف الخبير السوفييتي في الشؤون الامريكية ازاء فرص عقد اتفاق بشان الصواريخ متوسطة المدى .

وقال المتحدث سنلتزم اليقظة خلال كل ذلك . اننا سنبدأ تلك المباحثات بفكر مفتوح ولكن بعزيمة صلبة . واوضح فيتزوتر ان الامريكيين جادين فيما يتعلق بتلك المفاوضات وانهم اصلا اصحاب المقترحات بشان الصواريخ المنشورة في اوروبا .

وذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان عددا من الخبراء الامريكيين والاوروبيين اجروا امس الاول مباحثات في واشنطن بشان تدابير التحقق في مشروع المعاهدة الامريكي بشان ازالة الصواريخ متوسطة المدى من اوروبا .

واوضح تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية ان مندوبين من الدول الاوروبية الخمس التي توجد على اراضيها صواريخ متوسطة المدى بريطانيا والمانيا الاتحادية وايطاليا وبلجيكا وهولندا اشتركوا في هذا الاجتماع مع الن هومز مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية والعسكرية .

واشنطن تتجنب تصعيد الجدل مع اثينا

واشنطن (ا.ف.ب) اكدت الحكومة الامريكية مجددا امس الاول رغبتها في تحسين علاقاتها مع اثينا وذلك غداة الهجوم العنيف الذي شنه اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان على الولايات المتحدة .

وصرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية بلهجة بالاعتدال بان السلطات الامريكية لم تطلع بعد على النص الكامل لتصريحات رئيس الوزراء

الا انه اضاف اننا مازلنا عازمين على العمل مع الحكومة اليونانية من اجل التوصل تدريجيا الى تحسين علاقاتنا . ان اليونان صديق طيب وحليف للولايات المتحدة منذ امد بعيد .

وكان باباندريو قد القى خطابا امام مجلس للمزارعين اتهم فيه واشنطن بتفضيل تركيا على اليونان وهدد بصفة خاصة باغلاق محطة تقوية في اليونان لاذاعة صوت امريكا .

تساؤلات حول اغتيال وزير اوغندي سابق

كمبالا (الوكالات) تساءلت الصحيفة الحكومية الاوغندية نيو فيجن عن الدوافع وراء مقتل اندرو كاريا وزير الطاقة السابق ليلة الجمعة/السبت وذكرت انه يجوز ان يكون الحادث جريمة بغرض السرقة او اغتيال سياسي

وقد لقي كاريا مصرعه بطلقات نارية ليلة الجمعة/السبت في كمبالا على يد مجموعة من الرجال المسلحين كان يرتدي عدد كبير منهم ملابس الجيش الاوغندي . وكان اولئك الرجال قد اقتحموا مسكن صحفي اوغندي يدعى هنري جومبيا وهو المراسل المحلي لهيئة الاذاعة البريطانية الـ(بي.بي.سي) حيث كان يقيم كاريا منذ اخلاء سبيله قبل ١٥ يوما على اثر احتجاز لمدة اربعة اشهر بعد ان عدلت الدولة عن اتهامه بالخيانة لعدم توافر الادلة .

ملكة بريطانية تستقبل توتو

لندن (الوكالات) التقى امس الاول ديزموند توتو اسقف الكنيسة الانجليكانية بجنوب افريقيا مع الملكة اليزابيث والامير فيليب خلال حفل الاستقبال الذي اقيم بمناسبة يوم الكومنولث .

وقد تبادل الاسقف .. الذي يقوم بجولة في بريطانيا .. الحديث لمدة دقائق مع الملكة وزوجها . ولم تتسرب اي اخبار عما دار في هذا الحديث الا ان احد مساعدي الاسقف قال ان الملكة استقبلت ديزموند توتو نيابة عن جميع المستضعفين من اتباع اسقفيته .

مرونة امريكية بشأن اجراءات اللجوء السياسي

واشنطن (الوكالات) ابدت المحكمة العليا بالولايات المتحدة امس الاول مرونة بشأن اجراءات حق اللجوء السياسي لهذا البلد وقررت فقط ان يبرهن صاحب الطلب على خوف له ما يبرره من ملاحقته في حالة عودته الى بلده .

وكانت الحكومة قد اكدت انه يتعين على طالبي حق اللجوء السياسي ابداء سبب واضح لهذه الملاحقة .

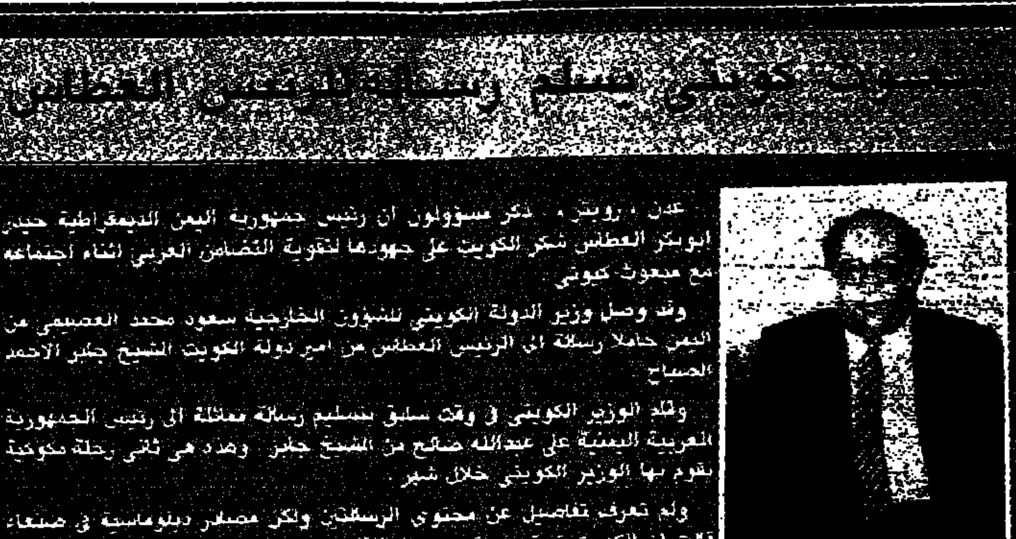
ورغم ذلك لا يضمن قرار المحكمة العليا حق اللجوء للمهاجرين الذين يعيشون بطريقة غير مشروعة في الولايات المتحدة او يحاولون البقاء في هذا البلد لان كل قرار في هذا البلد من حق وزير العدل . ويعني ذلك ان يدرس الوزير عددا اكبر من الملفات .

وحكمت المحكمة العليا بهذا الصدد في قضية امراة من نيكاراجوا تعيش في نيفادا تؤكد ان الحكومة الساندينية ستلاحقها اذا عادت الى بلدها

وترى الحكومة الامريكية ان المهاجرين الذين دخلوا الولايات المتحدة بطريقة غير مشروعة قادمين اساسا من امريكا اللاتينية تدفعهم اسباب اقتصادية وليست سياسية

هكذا صدر الأصل

مبعوث كويتي يسلم رسالة للرئيس العطاس



العطاس

عدن ، رويتر ، ذكر مسؤولون ان رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر ابوبكر العطاس شكر الكويت على جهودها لتقوية التضامن العربي اثناء اجتماعه مع مبعوث كويتي .

وقد وصل وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي من اليمن حاملا رسالة الى الرئيس العطاس من امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .

وقام الوزير الكويتي في وقت سابق بتسليم رسالة مماثلة الى رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح من الشيخ جابر . وهذه هي ثاني رحلة مكوكية يقوم بها الوزير الكويتي خلال شهر .

ولم تعرف تفاصيل عن محتوى الرسالتين ولكن مصادر دبلوماسية في صنعاء قالت ان الكويت تستهدف تحسين العلاقات بين دولتي اليمن وترتيب عقد اجتماع بين زعيميهما .

المصرى ودى كويلار يبحثان المؤتمر الدولى

طارق عزيز وعرفات يناقشان التطورات الفلسطينية

عزيز

بغداد ، ا ف ب ، ذكرت وكالة الانباء العراقية ان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي استقبل مساء الاثنين ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يقوم حاليا بزيارة لبغداد تستغرق عدة ايام .

واضافت الوكالة ان اللقاء تناول التطورات على الساحة الفلسطينية واستمرار الهجوم الايراني على ارض العراق . كما اعرب طارق عزيز عن مساندة بلاده لمنظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني .

وكان عرفات قد وصل يوم الاحد الماضي الى بغداد قادما من صنعاء حيث بحث مع علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية جهود اللجنة الوزارية العربية للمساعي الحميدة في حرب المخيمات .

فيما يواصل الارهابي كاهانا تهديده لسكان الاراضي العربية المحتلة

منظمة صهيونية تخطط لانشاء ١٢ مستوطنة جديدة

عمان (كونا . ق ن ا) ذكرت انباء من الارض المحتلة امس ان الحركة الكيبوتسية الاسرائيلية احتفلت بتدشين مستعمرتين استيطانيتين جديدتين اقيمتا في جنوبي منطقة وادي عربة في فلسطين المحتلة وهما مستعمرتا (اليفاز) و(نيفي حريش) . وقالت الانباء ان الاحتفال جرى اول امس برعاية نائب رئيس الوزراء وزير البناء والاسكان الاسرائيلي دفيد ليفي . وقد اشاد نسيم زفيلي رئيس شعبة الاستيطان في الوكالة اليهودية بجهود وزارة الاسكان الاسرائيلية لاقامة هاتين المستعمرتين ودعا الى اقامة المزيد من المستعمرات في المناطق الحدودية .

وعلى الصعيد نفسه اكد متحدث باسم حركة (امناه) وهي الذراع الاستيطاني في حركة (غوش ايمونيم) الصهيونية الارهابية انه رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير سيطرح على الحكومة الاسرائيلية في جلستها المقبلة يوم الاحد القادم خطة تتضمن انشاء ست مستعمرات استيطانية جديدة في الاراضي العربية المحتلة .

ونقلت هذه الانباء عن مصادر في حركة (امناه) قولها انه تم الاتفاق مع شامير على جدول زمني لاقامة هذه المستعمرات وانه تم الانتهاء تقريبا من التخطيط لاقامة اثنتين من المستعمرات الست .

ويـذكر ان هـذه الحركة الاستيطانية سلمت الى اسحاق شامير في مطلع شهر فبراير الماضي مذكرة تحتوي مخططا تفصيليا بإنشاء اثنتي عشرة مستعمرة في انحاء متفرقة من الاراضي العربية المحتلة ودعت المذكرة اسحاق شامير سيطرح على الحكومة الاسرائيلية في جلستها المقبلة يوم الاحد القادم خطة تتضمن انشاء ست مستعمرات استيطانية جديدة في الاراضي العربية المحتلة .

ونقلت هذه الانباء عن مصادر في حركة (امناه) قولها انه تم الاتفاق مع شامير على جدول زمني لاقامة هذه المستعمرات وانه تم الانتهاء تقريبا من التخطيط لاقامة اثنتين من المستعمرات الست .

ويـذكر ان هـذه الحركة الاستيطانية سلمست الى اسحاق شامير في مطلع شهر فبراير الماضي مذكرة تحتوي مخططا تفصيليا بإنشاء اثنتي عشرة مستعمرة في انحاء متفرقة من الاراضي العربية المحتلة ودعت المذكرة اسحاق شامير الى التقيد بتعهداته بهذا الشأن .

وفي تطور اخر ذكرت الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان الحاخام العنصري مائير كاهانا زعيم حركة (كاخ) الصهيونية وزع رسائل تهديد على سكان مخيم الدهيشة للاجئين الفلسطينيين القريب من مدينة بيت لحم يدعوهم فيها الى القبول بما اسماه بسيادة شعب اسرائيل والاعتراف بأنه ليس للفلسطينيين حقوق قومية والا عليهم الرحيل او القتل .

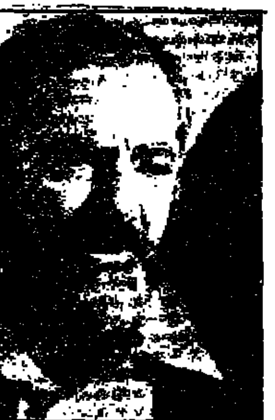
وعلى صعيد اخر اصدرت



شامير

سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي قرارا بإغلاق معهد المعلمات في رام الله مدة اسبوع اعتبارا من يوم اول امس بحجة قيام الطالبات بمظاهرات معادية للاحتلال .

كما فرضت سلطات الاحتلال الصهيونية الاقامة الجبرية على عدد من طلبة كلية الروضة للعلوم المهنية في مدينة نابلس لمدة ستة اشهر يتعين معها على هؤلاء الطلبة اثبات





مائير كاهانا

الوجود اليومي في مركز شرطة نابلس .

وفي غزة اصدرت المحكمة العسكرية قرارا بالحكم على المواطن الفلسطيني مصطفى دحلان في معسكر جباليا بالسجن مدة ٢٤ عاما بتهمة زرع عبوة ناسفة ادى انفجارها الى تحطيم سيارتين عسكريتين .

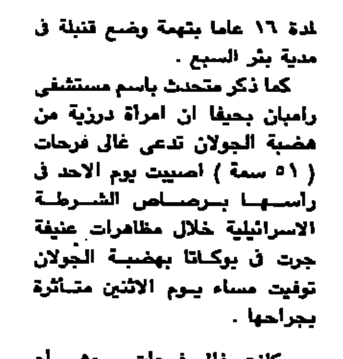
كما أصدرت المحكمة ذاتها حكما على المواطن عطا الله عزام بالسجن لمدة ١٦ عاما بتهمة وضع قنبلة في مدينة بئر السبع .

كما ذكر متحدث باسم مستشفى رامبان بحيفا ان امراة درزية من هضبة الجولان تدعى غالي فرحات (٥١ سنة) اصيبت يوم الاحد في راسها برصاص الشرطة الاسرائيلية خلال مظاهرات عنيفة جرت في بوكاتا بهضبة الجولان توفيت مساء يوم الاثنين متأثرة بجراحها .

وكانت غالي فرحات .. وهي ام لاربعة اطفال ومن ابناء قرية بوكاتا احدى اكبر اربع بلدات في هضبة الجولان .. قد اشتركت في المظاهرات التي نظمها يوم الاحد في هذه المنطقة .

وقد اثارت وفاة فرحات على الفور عودة التوتر الى القرى العربية بهضبة الجولان حيث وصلت تعزيزات ضخمة من الشرطة الاسرائيلية حسبما ذكر الشهود .

وتجدر الاشارة الى ان المواطنين في الجولان البالغ عددهم حوالى ١٢ الف نسمة لم يقبلوا على الاطلاق ضم اسرائيل منطقتهم لاراضيها في ديسمبر ١٩٨١ .



اتصال هاتفي بين الملك حسين والرئيس مبارك

القاهرة (ا ف ب) ذكرت مصادر رسمية في العاصمة المصرية ان الملك حسين عاهل الاردن اجرى مساء الاثنين اتصالا هاتفيا مع الرئيس المصري حسني مبارك .

واضافت المصادر نفسها انه تم خلال هذا الاتصال تبادل وجهات النظر حول المسائل التي تهم البلدين واخر تطورات الموقف في العالم العربي .

وزير خارجية ايران يزور السودان

الخرطوم ، رويتر ، ذكرت وكالة السودان للانباء [سونا] ان وزير خارجية ايران علي اكبر ولايتي سوف يقوم بزيارة للسودان تستغرق ثلاثة ايام يوم السبت المقبل لاجراء مباحثات مع الزعماء السودانيين .

ونقلت الوكالة عن بيان لوزارة الخارجية قوله ان المباحثات في العلاقات الثنائية سوف تكون متابعة لزيارة رئيس الوزراء الصادق المهدي لطهران في ديسمبر الماضي .

وقام السيد المهدي الذي اعلن عن وساطة لانهاء الحرب بين العراق وايران بالتوقيع على بروتوكول تعاون مع ايران خلال تلك الزيارة .

بحث التعاون السوري مع اليونسكو

دمشق (الوكالات) اجرى المدير العام لمنظمة اليونسكو السيد احمد مختار امبو مباحثات مع عدد من المسؤولين السوريين .

فقد عقد السيد امبو الذي يزور سوريا منذ يوم الاحد الماضي اجتماع مع السيد فاروق الشرع وزير خارجية سوريا . كما التقى امبو مع كل من نجاح العطار وزيرة الثقافة ومحمد نجيب احمد وزير التعليم وياسين رجوح وزير الاعلام .

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين سوريا واليونسكو وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات .

الكويت تطور قواتها المسلحة

الكويت (كونا) صرح رئيس الاركان العامة للجيش الكويتي اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع ان الجيش الكويتي بصدد تطوير وترسيخ جميع الادارات والقيادات الفرعية والوحدات والاسلحة حسب الاصول العسكرية ومنطق العمل ليكون على مستوى المسؤوليات المناط به .

وقال اللواء الصانع في مقابلة اجرتها معه مجلة (حماة الوطن) التي تصدرها وزارة الدفاع الكويتية في عددها الاخير ان السياسة العليا للدولة ارتأت منذ وقت مبكر ان يكون للكويت جيش قوي قادر على حماية ترابها وامنها واستقرارها

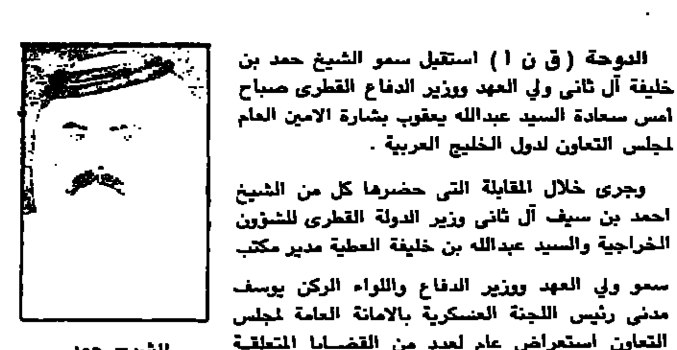
وفد برلماني فرنسي يزور اليمن

صنعاء (ق ن ا) استقبل القاضي عبدالكريم العرشي نائب رئيس الجمهورية العربية اليمنية ورئيس مجلس الشعب التأسيسي اليمني امس الوفد البرلماني الفرنسي الذي يزور صنعاء حاليا برئاسة ميشيل كونطا عضو البرلمان .

كما اجتمع السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء اليمني والدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية كل على حده مع الوفد البرلماني الفرنسي .

وقد تم خلال الاجتماعات استعراض العلاقات الفرنسية اليمنية في شتى المجالات وخاصة ما تعلق بالتعاون في المجال البرلماني .

ولي عهد قطر يستقبل عبدالله بشارة



الشيخ حمد

الدوحة (ق ن ا) استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري صباح امس سعادة السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها كل من الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية والسيد عبدالله بن خليفة العطية مدير مكتب سمو ولي العهد ووزير الدفاع واللواء الركن يوسف مدني رئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة لمجلس التعاون استعراض عام لعدد من القضايا المتعلقة بالتنسيق العسكري بين دول المجلس .

الاردن يؤيد انشاء ميناء بقطاع غزة

عمان ، واس ، أيد وزير شؤون الارض المحتلة الاردني مروان دودين فكرة انشاء ميناء في قطاع غزة لخدمة المواطنين العرب في الاراضي المحتلة .

وقال في حديث صحفي نشر هنا امس ان الحكومة الاردنية على استعداد لانشاء وتمويل هذا الميناء لخدمة المزارعين في الاراضي المحتلة وخاصة فيما يتعلق بتصدير منتوجاتهم الزراعية ..

واكد حرص الحكومة على توفير الاموال اللازمة لتمويل مشاريع تنموية في الاراضي المحتلة .. واشار الى ان الحكومة الاردنية حولت مبلغ ٣٠ مليون دولار لهذه الغاية كما ان الصندوق الكويتي للتنمية وافق على تمويل مشروع ري في منطقة القارعة في الضفة الغربية بقيمة عشرة ملايين دولار .. كما ستقدم بريطانيا دعما بقيمة خمسة ملايين جنيه استرليني والولايات المتحدة مبلغ ٣٠ مليون دولار .

مشكلات اساسية تواجه المباحثات السورية اللبنانية



شمعون

بيروت (ا ف ب) لا تزال المفاوضات السورية اللبنانية تتعثر بشأن بعض المشكلات الاساسية .. وهي المفاوضات التي تقرر ان تستأنف في هذا الاسبوع في دمشق .. علم ذلك من بعض المصادر .

وذكر كميل شمعون احد الزعماء الرئيسيين للمعسكر المسيحي ان الخلافات في وجهات النظر بين الرئيس اللبناني والمعارضة بشأن برنامج الاصلاحات السياسية تدور حول نقطتين .. الغاء نظام التوزيع الطائفي للسلطات المعمول به منذ سنة ١٩٤٣ الذي تطالب به المعارضة وصلاحيات رئيس الجمهورية التي تريد المعارضة ان تحد منها .

الاتصالات المصرية - الليبية تصل لطريق مسدود

ابوظبي ، ق ن ا ، ذكرت انباء صحفية صادرة هنا امس ان الاتصالات بين مصر وليبيا بشأن الافراج عن طائرة النقل العسكرية الليبية - س ١٣٠ - وثلاثة من افراد طاقمها قد وصلت الى نهايتها بعد ان ابلغت القاهرة شروطها للسلطات الليبية .

وقالت الانباء ان القاهرة سوف تسمح لطاقم من سلاح الطيران الليبي بالدخول لمصر لاستعادة الطائرة وثلاثة من ضباط الصف الذين وصلوا مع الطائرة ومساعده سوف يبقيان بالقاهرة بعد ان اصبح من المؤكد منحهما حق اللجوء السياسي الذي طلباه .. كما ذكرت الصحيفة ان الطائرة الليبية تعد من احدث ماانتجته شركة [لوكهيد] الامريكية في سلسلة الطيران المعروف باسم س ١٣٠ هيركوليز وتسلمتها ليبيا عام ١٩٨٦ .

الجامعة العربية تواصل مساعيها لانهاء حرب المخيمات

بيروت (الوكالات) علم من مصدر رسمي ان الاخضر الابراهيمي مساعد امين عام جامعة الدول العربية ناقش في بيروت مع رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني ونبيه بري زعيم حركة امل مسالة ايجاد حل ينهي (حرب المخيمات) في لبنان . واعرب الابراهيمي عقب هذين اللقاءين عن تفاؤله واكد ان مباحثاته ترمي الى العمل على ايجاد حل ينهي النزاع بين حركة امل وبين الفلسطينيين الذي دخل شهره السادس . واضاف قائلا ان يرى على استعداد للتعاون وانه تم احراز بعض التقدم .

واضاف الابراهيمي الذي وصل يوم الاحد الى بيروت قادما من دمشق انه اجرى هذه المحادثات بصفته ممثلا للجنة المساعي الحميدة التابعة لجامعة الدول العربية التي كلفت في ٢٢ ديسمبر الماضي بإيجاد حل ينهي حرب المخيمات .

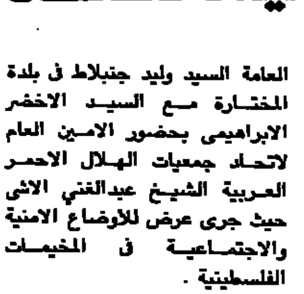
ومما يذكر ان اللجنة العربية التي يشترك في رئاستها احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائرية والشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية توجهت الى لبنان في ١٤ يناير الماضي والتقت بالرئيس واجتمع وزير الاشغال العامة السيد وليد جنبلاط في بلدة المختارة مع السيد الاخضر الابراهيمي بحضور الامين العام لاتحاد جمعيات الهلال الاحمر العربية الشيخ عبدالغني الاشي حيث جرى عرض للاوضاع الامنية والاجتماعية في المخيمات الفلسطينية .

وفي تطور اخر ذكرت صحيفة (بيلد زيتونج) ان الوسيط اللبناني رشيد مرحوم الذي توجه بالفعل مرتين الى لبنان لاجراء اتصالات مع مختطفي الرهينتين الالمانيين رودولف كورديس والفريد شميت توجه من جديد الى بيروت .

واكدت بيلد في عددها الصادر امس ان مرحوم راى انه لا جدوى من التوجه الى بيروت خلال الاسابيع الثلاثة الماضية لانه كان يريد الانتظار حتى يتضح الموقف الجديد الناجم عن دخول القوات السورية الى العاصمة اللبنانية .



القليبي



وقد رفضت حكومة المانيا الغربية تاكيد هذه الرحلة الجديدة لمرحوم تمشيا مع التعتيم الاعلامي الرامي الى الحيلولة دون ان يؤدي الاعلان عنها الى فشل المفاوضات الجارية . واكدت ان جميع قنوات المعلومات التي لدينا تشير الى ان الرهينتين على قيد الحياة .

تونس والأردن تبحثان تكثيف التبادل الاقتصادي

تونس (ق ن ا) استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة هنا امس السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الاردني الذي يزور تونس حاليا .

وصرح السيد المجالي بتصريح عقب اللقاء بأنه بحث مع الرئيس التونسي العلاقات الثنائية وسبل تدعيمها وتنشيطها . بالاضافة الى استعراض الاوضاع الراهنة على الساحة العربية والظروف الاقتصادية السائدة فيها .

وكان المسؤول الاردني قد اجتمع في وقت سابق امس مع السيد احمد بن عرفه وزير الدولة التونسي للشؤون الخارجية المكلف بالتعاون الدولي حيث تم التركيز على تكثيف تبادل الزيارات بين رجال الاعمال التونسيين والاردنيين وعلى التعريف بمنتوجات البلدين خدمة لمصلحتهما المشتركة .

وكان السيد المجالي قد وصل الى تونس يوم الاحد في زيارة تستغرق عدة أيام .

عمليات عسكرية تركية على الحدود السورية

انقرة ، ا ف ب ، علم من مصادر مسؤولة في انقرة ان عمليات عسكرية كبيرة دارت في جنوب شرق تركيا وبصفة خاصة على طول الحدود مع سوريا والعراق مما اسفر عن مقتل ٢٢ من المدنيين .

وتتدفق على هذه المنطقة التي توجد فيها الاقاليم التركية الخمسة من اصل ٦٧ اقليما التي لا تزال خاضعة للاحكام العرفية تعزيزات جديدة وبصفة خاصة وحدات لمكافحة الارهاب تابعة للجندرمة وذلك من اجل تعزيز الجنود الاتراك البالغ عددهم ١٥٠ الف رجل وينتشرون بالفعل بالقرب من سوريا والعراق وايران ..

وتقول سلطات انقرة ان في هذه الدول الثلاث معارضين اكراد يقومون بتنفيذ هجمات مفاجئة جريئة وسريعة في تركيا .. وكان الاكراد قد هاجموا قرية اسيكيول الواقعة على بعد ١١ كيلو متر من الحدود وقتلوا ثمانية من المدنيين من بينهم ستة اطفال مساء السبت الماضي ..

وقامت الطائرات التركية بمقتضى اتفاق ثنائي يعطي قوات البلدين حق المطاردة الفورية .. بقصف مواقع للانفصاليين الاكراد في العراق يوم الاربعاء الماضي اثر مهاجمة قرية تركية تقع بالقرب من الحدود العراقية يوم ٢٢ فبراير الماضي مما ادى الى مقتل واصابة ١٤ من المدنيين .

ولم تبرم تركيا مثل هذا الاتفاق مع سوريا ..

وعززت تركيا بصورة كبيرة منذ عامين قواتها على طول الحدود التي تمتد لمسافة ٨٧٧ كم مع سوريا .. وبينما تمتد حدود تركيا مع العراق وايران في مناطق جبلية فان حدود تركيا مع سوريا تعتبر منطقة منبسطة .. وتؤكد البيانات الرسمية مقتل ٦٠٠ من العسكريين ورجال الشرطة الاتراك والمدنيين والمتمردين وذلك منذ استئناف الاكراد للعمل المسلح داخل تركيا اعتبارا من اغسطس عام ١٩٨٤م وتشير مصادر مسؤولة الى ان عدد الضحايا يرتفع الى عدة الاف من القتلى ..

وتحرص الحكومة اليمينية برئاسة تورجوت اوزال والقيادة العسكرية التركية على تجنب تورط تركيا في نزاعات الشرق الاوسط .

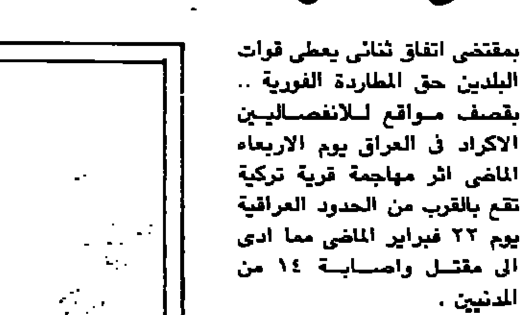
اعفاء مزدوجي الجنسية من المهاجرين المصريين من الخدمة العسكرية

ابوظبي (كونا) اعلن مدير ادارة شؤون الهجرة بوزارة الخارجية المصرية ان عدد المصريين الذين يعملون في الخارج يتراوح ما بين ٤ ملايين و٤٫٥ مليون شخص . وقال ان اكبر تجمع لهم يوجد في العراق حيث يصل عددهم هناك الى مليون و٦٠٠ الف نسمة .

واضاف في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية انه ياتي ضمن الرقم الاجمالي للمصريين في الخارج المهاجرون الذين يقيمون بصفة دائمة في الخارج وخاصة في دول المهجر مثل كندا وامريكا واستراليا وبعض دول اوروبا الغربية . وقال ان احدث قرار لصالح المهاجرين هو القرار رقم ٢٨٠ للعام الماضي ١٩٨٦ الصادر عن وزارة الدفاع المصرية والخاص بإعفاء مزدوجي الجنسية من المصريين المهاجرين من الخدمة العسكرية .

واوضح انه يستفيد من هذا القرار من كان مهاجرا الى الخارج ومازال يحتفظ بجنسية الدولة الاخرى الى جانب جنسيته المصرية لانه اذا فقد جنسية الدولة الاخرى يعاد تطبيق قوانين التجنيد المصرية عليه (السن القانوني للتجنيد في مصر حتى ٣٠ سنة) .

الفيلالي يزور تركيا



الفيلالي

انقره (واس) وصل الى انقره وزير الخارجية المغربي عبداللطيف الفيلالي في زيارة لتركيا تستغرق يومين

وسيجري الفيلالي خلال الزيارة محادثات مع وزير الخارجية التركي وحيد اوغلو تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والمواضيع ذات الاهتمام المشترك .

تحديد موعد محاكمة المتهمين في الكويت

الكويت (كونا) حدد رئيس محكمة امن الدولة المستشار محمد عبدالحي البناي جلسة يوم السبت الموافق الرابع من ابريل القادم موعدا للنظر في القضية المتهم فيها ١٦ شخصا يحملون جميعا الجنسية الكويتية .

وابلغ مصدر مسؤول بالمحكمة وكالة الانباء الكويتية امس ان نيابة امن الدولة احالت الى المحكمة المتهمين حسن محمد حاجي علي حاجي وعبدالرحيم محمد حسن صادق وشهاب احمد صالح الغني ووجيب شعبان حاجي على غضنفري (هارب) وعبدالرحيم اسماعيل على نقي عبدالرحيم (هارب) وفؤاد عاشور عيسى عاشور ومصطفى عبدالله محمد حاجيه وفيصل فالح السهم الناصر ومجيد حسين احمد مندني ارتي وعبدالمحسن شعبان حاجي على غضنفري وخالد عبدالمجيد عبدالنبي على نقي وحسن سيد محمد سيد على اكبر ومصطفى يونس حسن عبدالحسين حاجي على وعبدالكريم جمعة عبدالله حسين (هارب) وعادل مرتضى كاظم اسماعيل بهبهاني وياسل حسين الدشتي (هارب) .

وذكر المصدر ان نيابة امن الدولة وجهت الى المتهمين سالفي الذكر ارتكابهم عمدا افعالا تؤدي الى المساس بوحدة البلاد وسلامة اراضيها بأن اتفقوا فيما بينهم على تنفيذ مخططهم وتوزيع الادوار بينهم من خلال تنظيم سري اشتركوا فيه برئاسة المتهم الاول بغرض العمل على نشر مبادىء ترمي الى هدم النظم الاساسية والمساس بوحدة البلاد والانتقاض بالقوة وبطرق غير مشروعة على النظامين الاجتماعي والاقتصادي القائمين في البلاد بارتكابهم عدة جرائم .

وقال المصدر ان المحكمة ستعقد جلستها برئاسة المستشار محمد عبدالحي البناي وعضوية المستشار احمد طاهر خليل والقاضي سعد عبدالكريم الصفران وبحضور الاستاذين خالد الوقيان وجمال الشامري ممثلي نيابة امن الدولة وامين سر المحكمة نزار محمد حسين .

وفد سوفييتي يزور القاهرة

القاهرة (واس) يصل الى القاهرة يوم ١٧ مارس الحالي وفد سوفييتي برئاسة السيد فلاديمير تولستكوف النائب الاول لرئيس اللجنة السوفيتية للتضامن الافريقي الاسيوي لاجراء محادثات مع اللجنة المصرية للتضامن .

ونقلت صحيفة (الاهرام) عن رئيس اللجنة المصرية السيد احمد حمروش قوله ان هذه هي اول زيارة لوفد سوفييتي للقاهرة منذ عدة سنوات في اطار التضامن الاسيوي الافريقي .

جولتان فى معاقل الصحافة البريطانية | ٢

مليونيرات فليت ستريت يتصارعون لكسب سوق الصحف المسائية

ظهور « الديلى نيوز » المسائية يعجل بنبش « الايفينينق نيوز » من قبرها !

ماكسويل (الى اليمين) ورئيس تحرير الصحيفة الجديدة لخطة الانطلاق ..

● من معاوية حسن يس
مراسل (المدينة) الخاص :

يسعى كل ثرى من اثرياء المجتمع الغربى الى توطيد نفوذه بالشكل الذى يريد .. ولكنه طبعا لا يتوقف عن السعى الى توليد مزيد من الارباح التى تضمن اتساع امبراطوريته المالية هذا بالضبط ما يجرى فى مكاتب مليونيرات شارع الصحافة البريطانية (فليت ستريت) .. وهو الشارع الذى اضحى فى الاونة الاخيرة مشغولا باخبار معاركه الداخلية بقدر اهتمامه بنشر معارك الاخرين وفضائحهم .. ومع ان موضوع هذا التقرير هو ظهور صحيفة (ديلى نيوز) والمعركة التى افرزها ذلك الظهور مع الصحيفة التى كانت تحتكر سوق المطبوعات المسائية (لندن ستاندارد) لكنه بالضرورة يتحدث عن الشخص الذى يسعى لاحتكار كل شىء له علاقة بالصحف والاعلام .. انه الناشر البريطانى روبرت ماكسويل ..



الديلى نيوز (من اليسار) طبعة الافطار ثم طبعة الظهيرة وطبعة اخر المساء

To-Morrow Morning bay
The London
"DAILY NEWS."

شارلس ديكنز واول اعلان عن (الديلى نيوز) فى عام ١٨٤٥م

يقول روبرت ماكسويل الناشر المليونير الذى يمتلك مجموعة صحف (الميرور) المعروفة بتأييدها لحزب العمال البريطانى انه يعرف تماما هدفه ان يطيح بنظيره روبرت ميردوخ ويتوج نفسه امبراطورا على الاعلام الدولى بحلول عام ١٩٩٠ . ويقول فى مرح ان ميردوخ يعزز وجوده البريطانى بشركاته الاسترالية والامريكية . ويعتمد فى بناء امبراطوريته على الاستدانة . وهو مدين حاليا بحدود ٣ بلايين دولار ولكنى اعمل فقط معتمدا على مركزى فى بريطانيا وانام مرتاحا من تعب الديون والدائنين . وماكسويل بريطانى ولد لاب فقير كان يمتهن الفلاحة فى وطنه (تشيكوسلوفاكيا)

وقد كان ماكسويل عضوا فى البرلمان البريطانى ينتمى لحزب العمال لكنه تفرغ لتوسيع امبراطوريته فى عالم النشر والصحافة ويمتلك حاليا صحيفتى الديلى والصانداى ميرور علاوة على صحيفة (صانداى بيبول) الاسبوعية . وفى ٢٤ فبراير الماضى اصدر ماكسويل صحيفته المسائية التى تحمل اسم « لندن ديلى نيوز » وسط اتهامات حادة تم تبادلها بينه واسرة تحرير المسائية اللندنية الوحيدة « ستاندارد » ..

خصص ماكسويل المسائية ميزانية تبلغ ٢٥ مليون جنيه استرلينى . والخطة العامة للصحيفة الجديدة هى اصدار اربع طبعات فى السادسة صباحا ، والحادية عشرة صباحا . والثالثة بعد الظهر . ثم السادسة مساء بحيث تغطى الاخبار المحلية والعالمية على مدى اليوم كله . ويطمح ماكسويل الى ان تبلغ نسبة التوزيع حوالى ٥٠٠ الف نسخة مقابل ٥٥٠ الف نسخة توزعها صحيفة « لندن ستاندارد » مساء كل يوم

وخلال الايام القليلة التى سبقت صدور (الديلى نيوز) ابلغ ماكسويل ومساعدوه مكتب المنافسة والتجارة العادلة التابع لوزارة التجارة والصناعة البريطانية انهم تلقوا تقارير من بعض بائعى الصحف بان موظفين فى دار (الاسيوشيتد نيوز بيبارز) التى تصدر عنها صحيفة (لندن ستاندرد) قد هددوهم اذا ما تقلبوا نسخا من صحيفة ماكسويل الجديدة وادعى اللورد روثمير صاحب مجموعة صحف الاسيوشتيد (المتحدة) ـ الديلى والصانداى ميل وستاندارد ـ ان ماكسويل بقراره اصدار صحيفته ديلى نيوز يريد منافستهم على سوق المطبوعة اليومية المسائية وهى تعتمد بالدرجة الاولى على مدخول الاعلانات المبوبة

واثر التحذيرات من وزارة التجارة والصناعة بان اى عمل يعرقل توزيع الصحيفة الوليدة سيعد اخلالا بقواعد المنافسة الشريفة اتخذ اللورد روثمير قراره بنبش جثة صحيفته المسائية السابقة ايفينيتق نيوز (اخبار المساء) التى توقفت لظروف مالية فى ٣١ اكتوبر ١٩٨٠ وتم تحويل موجوداتها وارصدتها الى صحيفة « لندن ستاندارد » التى انفردت بالصدور المسائى فى لندن منذ ذلك التاريخ .. وبالفعل صدرت (اخبار المساء) مستقلة عن (الاستاندارد) فى ٢٤ فبراير الماضى وهو نفس يوم صدور صحيفة ماكسويل « لندن ديلى نيوز » .. واختار اللورد روثمير ومساعدوه ان تباع الصحيفة التى بعثت من جديد بمبلغ ١٥ بنسا (قرشا) بينما تباع صحيفة ماكسويل الجديدة مقابل ٢٠ بنسا ، وهو نفس الثمن الذى تباع به صحيفة « لندن ستاندارد » .

وبما ان صدور (اخبار المساء) تقرر فى عجالة فقد اسند اللورد روثمير رئاسة تحريرها الى رئيس تحرير (الاستاندارد) الحالى . وقد وصف احد شيوخ (فليت ستريت) هذا القرار الذى لم يعلن عنه الا قبل ١٢ ساعة من صدور صحيفة ماكسويل بانه السر الوحيد الذى ظل مخفيا فى فليت ستريت "

وترمى ادارة دار الصحف المتحدة الى تحقيق توزيع يبلغ ١٠٠ الف نسخة من (اخبار المساء) فى المركز التجارى بقلب لندن ومحطات قطار الانفاق الكبيرة داخل العاصمة . بينما يعملون على ان تظل الاستاندارد عند توزيعها الحالى ٥٠٠ الف نسخة فيما يقول ماكسويل انه يأمل ان يصل الى ٦٠٠ الف نسخة من (الديلى نيوز) بحلول نهاية هذا العام . وحذر ماكسويل من انه مستعد للنزول بسعر صحيفته (الديلى نيوز) الى ادنى مستوى ممكن ، بل يقول ان بامكانه توزيعها بالمجان . ولكن الخصمين ـ دار الاسيوشيتد ودار الميرور ـ متفقان على ان شوارع لندن لا تتسع لثلاث صحف مسائية . وكان اخر مرة شهدت فيها لندن ثلاث صحف مسائية عام ١٩٦٤ عندما كانت تصدر الاستاندارد واخبار المساء وصحيفة ثالثة كانت تسمى استار (اى النجمة) . وكانت توزع مجتمعة حوالى ٤ ملايين نسخة . يوميا ، لكن التكلفة العالية كانت تزيد من تضاؤل الارباح بصورة مستمرة . وفى عام ١٩٦٤ توقفت (النجمة) المسائية عن الصدور . ثم توقفت (اخبار المساء) فى عام ١٩٨٠ حتى تم دمجها فى (لندن ستاندارد) مناصفة بين دار اسيوشيتد ودار اكسبريس التى تصدر صحيفتى ديلى وصانداى اكسبريس . وفى ديسمبر ١٩٨٥ اشترت دار الاسيوشتيد صحف مجموعة الاكسبرس . وهذا هو ما يفسر اللورد روثمير بطباعة (اخبار المساء) بمطابع صحيفة « ديلى اكسبريس » وعلى الرغم من عجالة قرار الصدور فقد صدر العدد الاول من « اخبار المساء » يوم ٢٤ فبراير حاويا لسبع صفحات اعلانية تم الاتفاق عليها مع المعلنين لدى صحيفة (الاستاندارد) .. ولكن ماكسويل صرح ـ بسخرية شديدة ـ فى الحفل الذى اقيم لتدشين العدد الاول من صحيفته (ديلى نيوز) بانه ليس مستعدا للتعامل مع صحيفة ليس لديها رئيس تحرير متفرغ . ويقوم بتحريرها صحفيون متعاونون (بالقطعة) فيما يتولى التبويب والتوضيب صحفيو الاستاندارد .

وجون ليس رئيس تحرير استاندارد ، (اخبار المساء) لم يعرف بقرار احياء الصحيفة الثانية الا فى منتصف الاسبوع السابق لصدورها يوم الثلاثاء ٢٤ فبراير اثر مكالمة هاتفية تلقاها من رئيسه اللورد روثمير من طوكيو . وفى مساء نفس اليوم اتصل (ليس) بصديقه بيتر ماكاى الذى كان رئيسا لتحرير العدد الاسبوعى من صحيفة (توداى) الملونة واستعجله المجىء الى لندن ليساعده فى اصدار الصحيفة التى يأمل اللورد روثمير ان تقتل طفل ماكسويل الوليد فى مهده .

اللورد روثمير

THE LONDON EVENING STANDARD
TONIGHT'S WEATHER: RAIN
WEDNESDAY 25 FEBRUARY 1987 20p
Evening News
TONIGHT'S WEATHER: COl
TUESDAY 24 FEBRUARY 1987 15p
LAUNCH ISSUE
GOLD TO'
LONDON DAILY NEWS
24 Hrs
No.0001
TUESDAY FEBRUARY 24 1987

يوم ٢٤ فبراير : الاستاندارد بدون عبارة « مندمجة مع اخبار المساء » لمواجهة تحدى (لندن ديلى نيوز) على مدار ساعات اليوم

● تحقيقات مكتب (المدينة) فى لندن ●

اللورد روثمير ورث مجموعة الاسيوشيتد عن والده . وهو فى الحادية والستين من عمره . ويوصف بانه احد املاك الصحف الذين لا يتدخلون فى شؤون تحرير صحفهم . وهو غير مهتم بان يكون اسمه وصورته حدثا وخبرا فى الصحافة . بل يدير اعماله بهدوء من مكتبه الخاص فى العاصمة الفرنسية باريس . ويحكى عنه انه وجد احدى (الطاولات) خاوية فى قسم الاستقبال بمكتب صحيفة (ديلى ميل) فى نيويورك فجلس لا يلوى على شىء وطفق يوقع على معاملات استلام الخطابات وتسجيل اسماء الزائرين .. وقد كلفه اصدار صحيفة (ميل اون صانداى) ـ العدد الاسبوعى من « الديلى ميل » ـ فى عام ١٩٨٢ حوالى ٤٥ مليون جنيه استرلينى . لكنه استعاد المتصرفات بعد تغيير هيئة التحرير . ويقال ان ارباحه قبل تحصيل الضريبة بلغت فى العام الماضى ٤٦ مليون جنيه استرلينى .

واذا كان اللورد روثمير يعتمد فى ادارة اعماله الصحفية على دقة اختيار جهاز التحرير وعدم التدخل فى شؤون العمل اليومية ، فان نقاد (فليت ستريت) يأخذون عليه استعجاله فى صدور (اخبار المساء) . ويحسبون ان روبرت ماكسويل تأنى فى اختيار جهاز التحرير قبل حوالى عام ، وكذلك اجل موعد الصدور غير مرة ليضمن ان الصحيفة ستصدر بالشكل المرضى المطلوب . وقد جاء العدد الاول من (اخبار المساء) مقاربا فى الشكل لصحيفتى الاستاندارد والديلى اكسبريس ، واحتوى فى الداخل على تغييرات فى التبويب ، خاصة تقديم صفحة برامج التلفزيون والراديو لتكون الثانية . وافراد عدة صفحات لما سيعرض فى المسارح ودور السينما وهى الخدمات الاساسية التى ينتظرها كل لندنى من صحيفة مسائية . وكذلك خصصت (اخبار المساء) صفحتها الاخيرة لتكون مسرحا للاخبار والتعليقات المصورة الخفيفة (ومنها صورة « مدبلجة » لروبرت ماكسويل امام عربة من عربات توزيع صحيفة استاندارد مع اطلاق لقب الوحش عليه !!) ..

وفى المقابل فان صحيفة ماكسويل (ديلى نيوز) حرصت على الظهور بوجه جديد يختلف تماما عن شكل صحف ماكسويل الاخرى كالديلى ميرور . وصدرت فى ٦٤ صفحة من الحجم الصغير (تابلويد) وخصصت ابوابا جديدة

وتقرر ايضا اصدار طبعة مسائية خامسة بحيث تكون التغطية الخبرية على مدى ساعات اليوم بغير توقف . وتستخدم الصحيفة جهاز كمبيوتر خاص لعرض اسعار ما لا يقل عن الفى سهم من اسهم الشركات مع مواكبتها فى كل طبعة من الطبعات الخمس . واعلنت الادارة انها لا تقبل اى مبالغ نقدية للاعلان عن مناسبات المعارض والافلام الخاصة . وكذلك تم تخصيص صفحة لرسومات الاطفال .

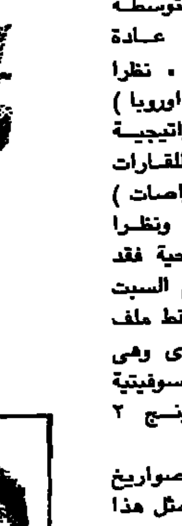
كتب مانوس لينكلاتر رئيس تحرير صحيفة (ديلى نيوز) فى العدد الاول منها يقول ان اسم وعمر الصحيفة الجديدة يزيد على ١٤٠ عاما .. فقد فكر الكاتب الروائى والصحافى البريطانى المعروف شارلس ديكنز فى اصدار صحيفة شعبية يحتاج اليها اللندنيون وهكذا عمل رئيسا للتحرير واصدر (الديلى نيوز) الاولى فى عام ١٨٤٥م . وكانت ناجحة جدا ، وكان سعرها يقل عن نصف بنس (الجنيه الاسترلينى ١٠٠ بنس) . وعندما تعبت موارد المجلة وتعب محرروها قاموا ببيعها لحزب الاحرار البريطانى الذى واصل اصدارها باسم اخر ، وهو : « نيوز كرونيكل » . وقال المحرر ان الصحيفة الجديدة ستقتفى خطى ما كان يريده شارلس وديكنز من صحيفته الاولى . وان همها الاساسى سيكون الاهتمام بمصالح لندن واهالى لندن . ومع ذلك فهى ستحرص على ان تعكس حياة المباهج المحدودة التى تعيشها لندن كل مساء .

النهاية : (عجائز) فليت ستريت مايزالوا ينفخون بخلق لفائفهم ويغطون رؤوسهم الصلعاء بطواقى (التويد) الزاهية ، ويتدثرون بمعاطف المطر الداكنة .. ويقولون بعد ان يتلفتوا جيدا : ماتزال سوق لندن المسائية لا تحتمل صحيفتين مسائيتين ناهيك عن ثلاث .. روبرت ماكسويل فى مكتبه بالدور التاسع من عمارة مجموعة صحف (الميرور) يقول بثقة : لقد ولدت الديلى نيوز لتبقى ، ومن لم يعجبه ذلك فنهر التيمس قريب جدا ! .. اللورد روثمير وجون ليس داخل مكاتب الاستاندارد العتيقة يقولون انهم ينتظرون نعى الناعى للديلى نيوز .. ونحن نرقب هذه الحرب المليونية .. الضروس !!

في مبادرة جديدة : جورباتشوف يقترح

عالما مجردا من الاسلحة النووية

الإقتراح السوفييتي الاخير بابرام اتفاقية منفصلة حول سحب الصواريخ المتوسطة المدى اثار ردود فعل ايجابية لدى غالبية الدول الحليفة للولايات المتحدة الامريكية داخل حلف الناتو غير ان المستقبل وحده كفيل بلن يبين لنا اذا ما كان السيد جورباتشوف خبير جيد بالمسائل الحربية . الآن علينا فقط ان نعترف بانه يتوخى اسلوبا تكتيكيا جيدا . فعلا فقد فاجأ الزعيم السوفييتي الحلف الاطلسي عندما اعلن يوم السبت ٢٨ فبراير الماضي دون سابق انذار قبوله ابرام اتفاقية ثنائية مع الامريكيين في جنيف حول الصواريخ الاوروبية .



مرة اخرى يقلب فيها السيد جورباتشوف موازين المعادلة حول مفاوضات نزع السلاح ففي ريكيافيك وضع على الطاولة موضوع الاسلحة المتوسطة المدى (والملقبة عادة « بالصواريخ الاوروبية » نظرا لوجودها في الغالب في اوروبا) والاسلحة الاستراتيجية (الصواريخ العابرة للقارات وقاذفات القنابل والغواصات) والاسلحة الكونية . ونظرا لخبرته بالاعمال المسرحية فقد سحب جورباتشوف يوم السبت من فوق الطاولة فقط ملف الاسلحة المتوسطة المدى وهي صواريخ اس.اس - ٢٠ السوفيتية وصواريخ البارشينج ٢ وصواريخ الناتو .

لماذا تم استثناء الصواريخ الاوروبية في حين كان مثل هذا العمل غير مقبول بعد قمة ريكيافيك ؟ هناك اجابتان اكثر بساطة هي ان السيد جورباتشوف يرغب فعلا في التوصل الى اتفاقيات حول نزع السلاح وان بقية الملفات معرقلة حاليا . فعلا فمبادرة الدفاع الاستراتيجي للرئيس الامريكي رونالد ريجان تقف حاجزا امام اي تطور في المفاوضات في مجال الاسلحة الفضائية وهذا شيء طبيعي لكنها ايضا تعرقل تطور المفاوضات حول الاسلحة الاستراتيجية . فلم يبق اذن سوى الصواريخ الاوروبية .

والسبب الثاني يتمثل بطبيعة الحال في الرغبة السوفيتية التقليدية في تقسيم الامريكيين والاوروبيين الغربيين . ويبدو ان اختيار الميدان قد تم بعناية . اذا ما نجحت هذه المفاوضات « المنفصلة » لن يبقى صاروخا واحدا من طراز اس اس - ٢٠ في الجانب الاوروبي للاتحاد السوفييتي لكن الصواريخ بارشينج ٢ والصواريخ الاوروبية الموجودة في اوروبا منذ نهاية ١٩٨٣ ستختفي بدورها من على هذه القارة .

وموسكو تعلم جيدا ان جميع العواصم الاوروبية لن تقبل عن طيب خاطر في ان تجد نفسها وحيدة بقواتها المتفق عليها في مواجهة الجيش الاحمر .



جورباتشوف

هذان التفسيران غير متناقضين ثم اننا نلاحظ في النهاية ان السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي يبدو في عجلة من امره او انه يريد الظهور كذلك . فعلا فالسيد جورباتشوف يطالب بابرام اتفاقية « دون تأخير » وقال في ختام تصريحه « علينا ان لا نترك هذه الفرصة التاريخيةتمر ! ونحن في انتظار رد سريع وايجابي » .

واوضح السيد جورباتشوف من ناحية اخرى استعداده للدخول في مفاوضات « للتخفيض والنزع التام » للصواريخ التكتيكية . وفي نهاية هذه المفاوضات لن يبقى فوق الاراضي الاوروبية سوى الصواريخ السوفيتية البعيدة المدى .. والصواريخ الموجودة فوق هضبة البيون .

ويجب بالتاكيد اضافة مئات قاذفات القنابل النووية السوفيتية الثقيلة التي بامكانها دائما قذف قنابلها فوق اوروبا بدلا من اجتياز المحيط الاطلسي في حالة نجاح الاتفاقية التي يقترحها السيد جورباتشوف فان التوازن النووي في اوروبا سيؤمن خاصة عن طريق هذه القاذفات للقنابل وعن طريق القاذفات التي يضعها الناتو في المعارضة وخاصة عن طريق الصواريخ المجهزة على جانبي الغواصات السوفيتية والامريكية والبريطانية والفرنسية التي لا احد يعلم اماكن وجودها .

هناك ملاحظتان تفرضان انفسهما فيما يتعلق بتصريح السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي فقد حرص على الحديث بصفته رئيسا « لمجلس الدفاع » وهو امر لم يسبق ان قام به علانية ابدا . فهذه الهيئة فريدة من نوعها بما انها تجمع قمة السلم الاداري في الحزب والجيش والدولة . والامين العام للحزب الشيوعي السوفييتي يحق له رئاسة هذه الهيئة . والسيد جورباتشوف حرص من ناحية اخرى على ضم المكتب السياسي الى اقتراحه معلنا ان هذا الاخير كان قد اقر في اجتماعه الاخير يوم ٢٦ فبراير الماضي وجهة نظره بايجاد «عالم مجرد من الاسلحة النووية يبدو ان الزعيم السوفييتي اراد اقفال الباب مسبقا امام اية معارضة محتملة من قبل مجلس القيادة او المكتب السياسي للتشكيك في شرعية اقتراحه للاتفاقية حول الصواريخ الاوروبية التي لا مجال لابرامها بطريقة اخرى .

الملاحظة الثانية تتعلق بوضع فرنسا وبريطانيا العظمى وهما في الخط الاول لهذا « الهجوم السلمي » السوفييتي والسيد جورباتشوف تفادى بعناية الحديث عن قواتهما النووية انطلاقا من الموقف الذي اعتمده حول هذا الموضوع في ريكيافيك عندما تخلى عن « المطلب » الذي كان قد قدمه في ١٥ يناير ١٩٨٦ بعدم تطوير وتكثيف القوات النووية البريطانية والفرنسية .

اذن بامكان كل من باريس ولندن الاستمرار في تعزيز قواتهما للردع النووي . لكنهما يعلمان انهما يقومان بهذا العمل تحت المراقبة المكثفة . ففي جنيف يتحدث المتفاوضون السوفييت والامريكان بصفة رسمية فقط عن الصواريخ اس اس ٢٠ وصواريخ البارشينج ٢ وصواريخ الناتو . فاذا ما توصلوا « لازاحتها » فان مسألة القوات الفرنسية والبريطانية ستثار بسرعة من قبل السوفييت .

كيسنجر يبدي رأيه في جورباتشوف

لايوجد امريكي واحد امضى ساعات طويلة بصحبة القادة السوفييت مثل هنري كيسنجر لكن ذلك كان في عهد بريجنيف وشلته القديمة وكانت المفاوضات تتعلق بالاتفاقيات الاستراتيجية الكبيرة وحواجز الانفراج بعد عشرة اعوام يعود كيسنجر الى موسكو في زيارة خاصة لكن في ضيافة جورباتشوف الذي التقى به طيلة ثلاث ساعات .

وقد ادلى بخواطره حول هذا اللقاء الى المجلة الاسبوعية « نيوزويك » .

فهو يرى القادة الجدد في الكرملين اكبر ثقة بانفسهم ممن سبقهم وهم ايضا اقل حرجا منهم فهم « فكريا اكثر دعما لخوض سياسة خارجية ديناميكية » . لكني المتفاوض السابق في معاهدات « سالت » و« اي بي ام » يبدو حذرا بالفطرة فالقادة السوفييت الشبان يبدون في نظره مثل الاعداء وهو يخشاهم اكثر مما كان يخشى اسلافهم اصلاحاتهم ؟ هم بالتاكيد متشبثون بها لكن كيسنجر يرى ان هدفهم الاساسي لايتمثل في الديمقراطية بل في الجدوى الاقتصادية والتطور التكنولوجي والصناعي .

بالتاكيد ان الغرب لايريد الفشل للاتحاد السوفييتي لكن كيسنجر لايرى سببا ايضا في عدم دفع الثمن او القيام بتنازلات سياسية خارجية لتسهيل الاصلاحات الداخلية بالاتحاد السوفييتي . من جهة اخرى بامكاننا وضع بعض الشكوك حول مستقبل اصلاح اقتصادي يريد في نفس الوقت المزيد من الاسواق والمزيد من التخطيط ثم يتساءل وزير الخارجية الامريكي السابق عن مصير الامبراطورية العظمى عند حدوث اللامركزية الاقتصادية التي ستؤدي الى المطالبة بالتعددية السياسية .

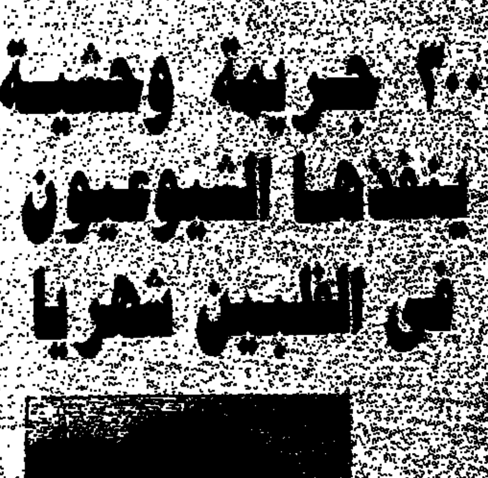
ومع ذلك فهناك نقطة ايجابية وهي المسالة الافغانية . حول هذا الموضوع يبدو كيسنجر اقل تشاؤما من بقية المواضيع الاخرى . فهو لايستبعد امكانية الانسحاب السوفييتي ولاحتى قبول الاتحاد السوفييتي لنظام حيادي في كابول وسوف تكون انذاك عملية شبيهة بانسحاب القوات السوفييتية من النمسا منذ ثلاثين سنة .

بقيت مسالة التسلح . حول هذا الموضوع فان وزير الخارجية الامريكي السابق متشدد جدا فهو لايرغب في منح جورباتشوف اية تنازل بل على العكس من ذلك فهو يطالب التراجع عن التنازلات التي اقترحت في قمة ريكيافيك .

من جهة اخرى ونظرا للمواقف الحالية فهو يستبعد اي اتفاق ممكن حول برامج « حرب النجوم » الذي يعتبر اهم المواضيع بالنسبة لريجان وجورباتشوف على حد سواء .

اجمالا فان كيسنجر يرسم منظرا صحراويا لافاق العلاقات بين الشرق والغرب في السنوات القادمة .

حبيب الجليزي



٢٠٠ جريمة وحشية ينفذها الشيوعيون في الفلبين شهريا



كوارون اكينو

البرازيل يقول لدائنيه :

من يسدد ديونه يزداد فقرا .. !

ليلة الجمعة ٢٠ فبراير كانت اطول ليلة بالنسبة لموظفات التلكس بالبنك المركزي ببرازيليا فبين ايديهن نص يتألف من اربع صفحات صادر عن اعلى السلطات في البلاد موضوع النص : اعلان القرار البرازيلي بوقف تسديد الفوائد على ديونه « ١٠٨ مليارات دولار) المرسل اليها : السبعمائة البنك التجارية الاجنبية الدائنة للبرازيل .

فعلا منذ عدة اسابيع والاوساط المالية الدولية تنتظر صدور قرار من هذا النوع . ففي ظرف ستة اشهر نزلت احتياطات البنك المركزي من العملات الاجنبية من ١٢ الى ٤ مليارات دولار مقابل ارتفاع في التضخم المالي (مابين ٢٠٪ و ٤٠٪ فقط في شهر فبراير) باختصار فان الوضع خطر جدا لدرجة ان احدى مدارس السمبا قررت ان تجعل من موضوع الازمة الاقتصادية عنوانا لكرنفال ١٩٨٧ . فقد قررت هذه المدرسة ان تدفع بالاف الاشخاص الى الغناء على انغام الطبل المكسيكي « في حين يسبح الاثرياء في الاموال - يواصل صندوق النقد الدولي السيطرة على العالم - في بلدنا لم يعد لدينا شيء يشترى - لم يعد لدينا حليب ولا لحوم في يوم ما لن نجد الخبز - الى متى سيستمر هذا الحال ؟ » .

الرسالة بلغت في برازيليا حيث يسود جو من التوتر منذ بضعة ايام « لن نسدد ديوننا ببؤس الشعب » ذلك ما قاله الرئيس صارني . كان لابد اذن من عمل شيء ما وبسرعة « فلم تكن امامنا امكانية سوى رفض تسديد الفوائد الموظفة على ديوننا الخارجية » كما يفسر ذلك وزير الاقتصاد البرازيلي ديلسن فونارو عند استقباله لمراسلي الصحف الاجنبية في مقر اقامته ببرازيليا واضاف يقول « سوف نستمر في تسديد ديوننا الاساسية لكن امام الصعوبات التي نواجهها لن نستطيع تسديد الفوائد الموظفة على هذه الديون ونحن على اتم الاستعداد للتفاوض مع البنوك الاجنبية لتخفيض معدلات الفائدة التي تعمل بها » .

بعيدا عن الاضطرابات المالية فان هذا القرار اثار قلقا مضاعفا لدى الراي العام البرازيلي فقد كتبت الصحيفة ذات النفوذ القوي « جورنال دوبرازيل » في افتتاحيتها تقول « لقد وقعنا في اخطر ازمة في تاريخنا » مبينة ان البلاد تدخل في عصر « الرجوع الى الخلف » اي وبعبارة اخرى ان البرازيل يسير نحو التخلف « فالهاتف لم يعد يعمل والاحزاب السياسية لم تعد تقوم بدورها والحكومة في حيرة اكثر من الشعب وقرار رفض تسديد ديوننا لا يعدو ان يكون اعطاء صبغة الرسمية لهذا الوضع » .

لكن هناك امر اكثر خطورة هناك الشعور اكثر فاكثر لدى البرازيليين بالدفع بهم في الجحيم الاقتصادي جحيم الدول « الغربية » كما يصفه اوجيستو بيريرا داسيلفا احد المصرفيين من الجيل الجديد « فنحن كما يقول لم نعد البلد الذي تعود فيه الاستثمارات بـ ٣٠٠٪ في ظرف سنتين . نحن نطالب بان نعامله معاملة جدية وان نحصل على مكانة عادية وسط المجموعة الاقتصادية الدولية .

العلاقات الصينية - الامريكية

ارسال شولتز لسبر نوايا الصينيين

زيارة وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الى الصين الشعبية تعبر عن قلق واشنطن ازاء القرارات الاخيرة لقادة بكين والتي تهدف الى عرقلة الحركة الليبرالية في الصين مما قد يحمل بعض الغيوم السوداء على العلاقات بين الدولتين العظميين .

لكن باستثناء بعض السحب العابرة فان العلاقات الصينية الامريكية تنعم رسميا بشيء من الصفاء . مع ذلك فان واشنطن تتساءل اليوم حول مستقبل علاقاتها مع الصين في حين تمر هذه الاخيرة باخطر ازمة سياسية يعرفها البلد منذ عشرة اعوام قوامها الحملة الشديدة العنف ضد ما تسميه الصين « بالليبرالية البورجوازية » وبالتالي ضد اتجاه البلاد نحو الغرب . في هذه الاجواء المعكرة سيحاول وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الذي وصل الى الصين عبر هونج كونج سبر نوايا قادة بكين .

ففي بكين لم يكف كبار المسؤولين الصينيين عن التذكر هذه الايام الاخيرة بان الحملة ضد « الليبرالية البورجوازية » لن تؤثر على سياسة التفتح ولا على استمرار الاصلاحات الاقتصادية وفي العاصمة الصينية اكد الدبلوماسيون الغربيون بانهم لم يشاهدوا منذ بداية الازمة اي تغيير جذري في الموقف الصيني تجاه الولايات المتحدة .

مع ذلك فانه بامكاننا ان نلاحظ عبر بعض المواقف الصينية الاخيرة مؤشرات لنوع من التصلب تجاه قرارات واشنطن فقد نددت الصين بعنف في مطلع شهر فبراير الماضي بتواجد الاسطول السادس الامريكي في مياه البحر الابيض المتوسط كذلك ادانت الحكومة الصينية في الفترة ذاتها عودة امريكا الى اجراء التجارب النووية التي وصفت في بكين بانها « تعرقل الاحتمالات الضعيفة لمحادثات حول نزع السلاح » .

وقد تعود الانتقادات من جديد ايضا حول نقطة خلاف اخرى هي مشكلة بيع الاسلحة الامريكية الى تايوان النظام الوطني المعارض لبكين وهذه النقطة بالذات قد يتعرض لها السيد شولتز بالنقاش مع المسؤولين الصينيين وعلى رأسهم السيد دينج زياوبينج لموازنة مبيعات الاجهزة العسكرية الامريكية لتايوان قررت واشنطن القيام بمبادرة تجاه الصين لذلك اعلنت بعض الصحف الامريكية عن الافتتاح القريب في لوس انجلوس للقنصلية الصينية الخامسة في الولايات المتحدة .

ايضا فان التطبيع البطيء للعلاقات الصينية السوفيتية سيكون بدوره محور لقاءات السيد شولتز في بكين خاصة بعد نهاية المرحلة الاولى من المفاوضات القائمة بين العملاقين الشيوعيين منذ ثمانية اعوام حول مسالة الحدود ولابد ان نشير الى ان التجارة الصينية السوفيتية تشهد ارتفاعا مستمرا (٢٫٦ مليار دولار سنة ١٩٨٦ مقابل ١٫٩ مليار دولار سنة ١٩٨٥) في حين تشكو المبادلات الامريكية نوعا من انعدام التوازن (فقد استوردت الصين من الولايات المتحدة في السنة الماضية ما يعادل ٤٫٧ مليار دولار من السلع ولم تصدر الى امريكا سوى ٢٫٦ مليار دولار) من الجانب الامريكي هناك تاكيد على ان تحسين العلاقات بين الصين وموسكو « يعتبر شيئا طبيعيا » . اذ ليس هناك من اختيار امام بكين سوى سياستها المتساوية مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لتلافي سيطرة احد البلدين « .

لكن هذا التفاؤل يمنع واشنطن من التساؤل حول مجرى العلاقات الصينية الامريكية بعد ١٥ سنة من الجمود .

هكذا من الاصل

اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو دانيل حمود حامد العامدى من اهالى قرية الفرية وانهى اليها قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة فى قرية الفرية ركيب عارض بن بركة والتى الت اليه عن طريق المناقلة من المدعو محسن فرحة عامر الغامدى من اهالى قرية الفرية والتى حدودها واطوالها ومساحتها حسب كروكي بلدية بلجرشي المرفق بخطابها رقم ٢٣٦١/٣٢٩/ر تاريخ ١٤٠٧/٦/٣٠هـ كالتالى شمالا وطول الضلع ٢٣م ويحده ملك حيدر بن دانيل حمود حامد العامدى وسبل ترابى للمزارع . جنوبا وطول الضلع ١٦م ويحده ورثة عوضة بن صالح الحمرانى وملك محمد بن بدوى شرقا وطول الضلع ٢٨,٤٠م ويحده ملك المنهى وملك على بن سليمان وملك عبدالله بن سعيد رديحة . غربا وطول الضلع ٢٠,١٠م ويحده شارع ترابى المساحة الاجمالية ٥٦٢,٢٦م٢ هذا ويرغب المذكور فى الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكنى علما بانه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمة فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشي خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة ابراهيم العارضى للتجارة عن فقدان اقامة مكفولها السيد فتح الله سباطة المغربى الجنسية رقم ٥,٩١٩٤٦ بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ مصدرها جدة ورخصة سير سيارة رقم ١٤٧٣٥٧٣ موديل ٨٥ شعرليه بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٦هـ ورخصة قيادة رقم ١/٤٩٤٣٠١ ممن يجدهم يتصل بتلفون المؤسسة ٦٧٢١٢٨٥ ـ ٦٧٢٧٤٥٩ .

■ يعلن عبدالقادر بن الزين بن سليمان عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٣٦٩٦٥٤٥ مصدرها جدة فى ١٤٠٦/١٢/٢٠هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصى رقم ٤١٥١٣٦ مصدرها الرياض فى ١٤٠٥/٤/٢٥هـ فعلى من يجدها يتصل ت ٦٨٠٢٧٢٣ .

■ يعلن عبدالله سعد البيشى عن فقدان لوحة سيارة سوبارو م٨٤ رقم اللوحة ١٤٠٢١٧٥خ السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها لادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مظهر على رحمت عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٤/٧٦٩٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/١١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو محمد حسن جمعة تقدم اليها طالبا اضافة لقبه عمارة وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٤٢٢ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٢هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد حسن جمعة عمارة فالرجاء ممن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن السيد محمد طاهر الدين ماريرى عن فقدان اقامة رقم ٦٩٢٢٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن حسين عبدالله محمد عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٤٠١٦ تاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مؤسسة باقيس تلفون ٦٣٦٦٦٨٣ .

■ يعلن السيد سامى عيسى عمر الشافعى عن فقدان وثيقة سفر مصرية رقم ١٥٢٥٤ تاريخ ١٩٨٢/٩/٥ مصدرها القاهرة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة المصرية

■ يعلن ياسو الماتا الله عن فقدان رخصة خصوصى رقم ١٤٧٦٩٧ مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٧٨ رقم ١٩٢٠٠٣٢خ السعودية مصدرها جدة فى ١٤٠١/٦/٩هـ فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة .

■ يعلن السيد صلاح قاسم النقيب عن فقدان جواز سفر رقم ١٢٧٢٨٢٧ مصدره صنعاء فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن جواد سيد نشار حيدر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٥٩ وتاريخ ١٣٩٢/٣/٢١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

المدينة المنورة

■ تقدم الى الاحوال المدنية فى ابى عريش المواطن محمد عثمان محمد محرزى مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢١٩٨٥ تاريخها ١٣٩٥/٥/٢٥هـ مصدرها ابى عريش يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى ابى عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد عويض العلوى عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة موديل ٨٤ رقم ٥٢٤٧٧٠١ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن خالد عمر محمد الهوسة عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ٣٠٢٩٣١٠ صادرة من الدمام من يجدها يسلمها لمرور ينبع .

■ يعلن عثمان معوصامود عن فقدان استمارة سيارة كابرس موديل ٧٧م رقم ٢٤١٠٥٧٩ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ تعلن السيدة ميسنا سوهاليم سوبارنو اندونيسية الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ١٣٠١٧ / ف١ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن مؤسسة سويعد الحربى عن فقدان استمارة سيارة هايلكس ـ نقل السعودية رقم ٦٠١٤١٥١ مودل ٧٨ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مؤسسة بندر الروقى ت ٦٤٧٠٠٧٩ .

■ تعلن نصيرة عبدالرحيم الكردى عن فقدان دفتر اقامتها رقم ٥٨٦٢٧/ف تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن هاشم عبدالمجيد بن طالب عن فقدان لوحة سيارة شفروليه سيدان م٨١ رقم ٦٠٨٨خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عبد عبدالله الصاعدى عن فقدان لوحة دباب سوزوكى م٨٥ رقم ٥٢٨١٠٥٠ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد محسن ابوبكر العطاس عن فقدان لوحة سيارة مازدا موديل ٨٣ رقم ١٣٢٦٨١١ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن السيد ميزان وازن الحربى عن فقدان استمارة سيارة ونيت موديل ٨٣ رقم ٤٣٠٨٤٥٥ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مسند سعود السبيعى عن فقدان استمارة سيارة وانيت داتسون رقم ٤٣٨٢٣٨٨ موديل ٨٥ مصدرها الدوادمى فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب امارة مكة المكرمة بجدة .

■ يعلن السيد طارق محمد سيد باعشن عن فقدان لوحة سيارة هاى لكس رقم ٥٠٠٧٦٢٥ تاريخ ١٤٠١/٢/٢٠هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض .

■ يعلن احمد ابراهيم كراذيع عن فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان م٨٢ رقم ٢٨٠١٨٨٦خ السعودية مصدرها جدة وكذلك بطاقة عمل مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصى مصدرها مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن حمد عبدالعزيز الدبلس عن فقدان صك رقم ٦٧٣ تاريخ ٨٧/٨٦ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مؤسسة عماد القطب .

■ يعلن السيد كاليب بيانو اثيوبى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٧٣١٩٢ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الاثيوبية بجدة .

■ يعلن السيد محمد اكرم يوسف برنى عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٢٣٠ مصدرها الخبر فى ١٤٠٥/٤/٢٩هـ وكذلك فقدان استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ١١٦٦١٧٣ مصدرها جدة وعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مرور جدة .

■ يعلن عدنان على محمد مرشد يمنى الجنسية عن فقدان بطاقة امن المطار برقم ٢١٣١٢١٣٠ الصادرة من جدة امن المطار وكذلك استمارة سيارة داتسون ٢٠٠بى م٨٢ رقم اللوحة ١١٠٢٤٤٣خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يجدهما يسلمهما الى ادارة مرور جدة او امن المطار او الاتصال ت٦٧١٠١٦٤ او ٦٧١٢٥٥٨ .

■ يعلن ان برهان الدين بن كوسنادا اندونيسى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٥٧٨٢٤/ف تاريخ ١٤٠٦/٨/٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقويز انه انهت اليها خضارة صديق احمد الناشرى باستدعائها المؤرخ فى ١٤٠٥/٥/٢٢هـ ان من الجارى فى ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية الواقعة فى قرية القحمان المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا : ارض بيضاء ثم شارع عرض ٢٠ متر بطول ٤١ متر وشمالا : شارع عرض ٢٠ متر ثم عبدالله يحيى الناشرى بطول ٤٠/٧٠ متر وشرقا : ارض بيضاء اكثر من ٢٠ متر بطول ٤٢ متر وغربا : استطراق ٦/٣٠ متر بطول ٤٢ متر وطلبت اعطاءها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن مؤسسة السعد للنقليات عن فقد لوحة السيارة راس تريلا مرسيدس رقم اللوحة ٥٢٧٧٧١١ وذلك اثناء تحركها الى ميناء جدة الاسلامى فعلى من يجدها ان يقدمها الى مرور جدة او الاتصال بالمؤسسة هاتف ٦٧١٨٨٦٧ جدة .

■ يعلن محمد عارف فيروز دين عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٢/٤٨٨٥ مصدرها جدة عام ١٤٠٥ وكذلك اقامة رقم ٥/١٢٩٠٩٥ مصدرها جدة فى ١٤٠٦/١٠/٣٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن زواق احمد ادريس زينى عن فقدان لوحة سيارة كرسيدا م٨٣ رقم ٨٠٠٩١٧٥ اجرة السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد ديود لاند عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٠ رقم ١١٦٤٩٨٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد على محسن احمد المدورى عن فقدان اقامة رقم ٦٤٣٢٩/ص تاريخ ١٤٠٧/٦/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوزات جدة .

■ يعلن عادل محمد عميران عن فقدان استمارة سيارة جالنت م٨٢ رقم اللوحة ١٢٧٢٩٨٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن خليل فارس صاق لبنانى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٠٣٥٩٧٨ تاريخ ١٩٨١ مصدره بيروت فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اللبنانية بجدة .

■ يعلن عبدالله احمد عبدالدائم بيك عن فقدان سجل تجارى رقم ٤٠٣٠٠٠٨٩٧٩/٠٠٢ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٦هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة .

■ يعلن على ادم محى الدين عن فقدان اقامة رقم ٢/٤٠٩٤ تاريخ ١٤٠٦/٦/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن مؤسسة الحمادى الحديثة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها محمد اسلم ابومحمد على باكستانى الجنسية رقم ١٨٨٤١/س فى ١٤٠٦/٦/٨هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصى رقم ٢/١٥١٣٥ فى ١٤٠٣/١١/٢هـ فعلى من يجدها يتصل ت٦٨٧٦٧٩٧ او مرور جدة او جوازات جدة .

■ يعلن محسن محمد عبدالهادى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/٤٤١٧١ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد عبدالهادى عيسى عن فقدان لوحة سيارة جيب سراع م٧٨ رقم ١٢٥٥٥٧٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن سامية زجال عن فقدان بطاقة الخطوط السعودية رقم ٣٠٠٢٨٥٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اقرب مكتب للخطوط السعودية .

■ يعلن مصنع الغامدى للالمونيوم والزجاج عن فقد لوحة سيارة بكب كونتر قصير ٣ طن موديل ٨١ ـ ١١٠ حصان رقم اللوحة ٥٠١٩٤٥٢ نقل السعودية رقم الهيكل ٥١٧٢٢ اللون اصفر فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن على عبدالرحمن على العمرى عن فقدان استمارة سيارة هوندا م٨٠ رقم ١٠٦٤٠٧٤خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الطائف .

■ يلعن لبيب السيد حسين مصطفى مصرى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢١٠٩ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات الطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مسفر معلا غثيان الذيابى الروقى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الموجود بداخلها غرفتين المحياة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة فى حارة الواسط شرق ريحه من ضواحى الطائف المحدودة الحدود الاتية . جنوبا . بطول ٣٠ مترا ويحدها شارع وشمالا : بطول ٣٠ مترا ويحدها ملك عبداله محمد العتيبى وشرقا : بطول ٢٢ مترا ويحدها ملك غازى بدر العتيبى وغربا : بطول ٢٢ مترا ويحدها شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن خليفة حمد سليمان سودانى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٠٢٢٧٩١ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية بجدة .

■ يعلن على بن على سليم عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠سى م٧٥ رقم ١٩١٩٨٧ مصدرها مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

■ يعلن حماده عبدالعزيز محمد مصرى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٦١٣٣ ش١ تاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ مصدرها جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

■ يعلن عبدالعزيز سالم العمرى عن فقدان اقامة مكفوله امام بخش جمعة رقم ٢/٥٠١٩٥ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٦هـ مصدرها جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوزات مكة المكرمة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن عبدالله عطية صالح الجابرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٨٢٨ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٠هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن مؤسسة بن شيهون للتجارة عن فقدان استمارة سيارتها دينا بكب رقم الاستمارة ٥١٢٨٩٥٣ نقل السعودية صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها عياد سالم كريمى يمنى الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته صالحة عياد سالم كريمى تاريخ الميلاد ١٣٨٥/٦/١٧هـ المذكور اسمها بعاليه فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن محمد حسن محمد صالح يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر يحمل رقم ٢٦٧٩٦٣ وتاريخ ٨٤/٧/٢٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة .

■ تعلن شركة المصنوعات الغذائية الوطنية عن فقد استمارة سيارة شفروليت موديل ٧٩ رقم اللوحة ١١٧٤٩٧١ على من يجدها الاتصال بالهاتف ٦٧١٣٣١٥ او تسليمها لادارة مرور جدة .

■ يلعن طلال غنيمة جريد الصاعدى عن فقدان استمارة سيارة متسوبيشى سوبارو م٨٦ رقم ١٤٨٤٦٤٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن حسن حمزة احمد محمد عن فقدان لوحة سيارة اتوبيس انترناشونال م٧٨ رقم ٩٠٠٥٥١٣ حافلة السعودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او مرور الرياض .

■ يعلن محمد حنيف عن فقدان جواز سفره رقم ٦٨٥٠٨٧ مصدره ياسيورت فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية .

■ يعلن على عمر ابوحنش المسعرى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٢٤١٣٦ تاريخ ١٣٩٩/١/١٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد فايز سنجقدار عن فقدان جواز سفر رقم ٦٦٠٥٠٤ مصدره جدة تاريخ ١٩٨٥/١٢/٢١م فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السورية بجدة .

■ يعلن الطيب محمد احمد عن فقدان وثيقة سفره مصدرها الخرطوم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة السودانية .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو صالح سليمان سلمان الشمرانى تقدم اليها طالبا تعديل اسم والده من سليمان الى سلمان وتعديل اسمه الاول من صالح الى عبدالله وتعديل لقبه من الشمرانى الى الختعمى واضافة اسم فخذه ال نجم بحفيظة نفوسه رقم ٢١٥١٢ وتاريخ ٨١/٥/٤هـ سجل مكة المكرمة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عبدالله سلمان سلمان ال نجم الختعمى فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن حامد على معصوم على باكستانى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١/١٣٣٩٠٠ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى الجوازات جدة .

■ يعلن ابكر حسن محمد سودانى الجنسية عن فقدان جواز سفره مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية .

■ يعلن السيد لاحق بن فاصل بركى السلمى عن فقدان استمارة دباب رقم ٥٢٧٥٦٧١ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالعزيز محمد محمود سلطان قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل المنزل الشعبى والكائن فى حى الشرفية والمحدود كما يل شمالا : ممر نافذ عرضه ٣,٣٠ متر ثم ملك على عبدالرحمن مؤتة بطول الضلع ٧,٣٠ مترا جنوبا : حوش سراج طه خياط بطول الضلع ٧,٧٠ مترا شرقا : منزل مبارك الشريف بطول الضلع ٨,٥٠ مترا غربا : ويحده البعض ممر غير نافذ بعرض ١م وتمام الحد ملك المنتهى وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تارخي نشره .

■ يعلن سعيد يحيى سعيد الزهرانى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ١٧٧٢ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠هـ مصدرها مرور عسير فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد حسن اسحاق عبدى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٥٦٢٧ تاريخ ١٤٠٣/١١/١١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد حسين صالح حمدان الغامدى عن فقدان رخصة قيادة رقم ٥٠٣٦٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن وكالة العربية التجارية عن فقدان استمارة سيارة شفر موديل ٧٨ رقم ١٢٥٩٩٥٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال ت٦٣٢٥٥٨٤ .

■ يعلن يعقوب احمد جمعة عن فقدان اقامة رقم ١٩٩٢٢ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن نويفع حمود السلمى عن فقدان استمارة سيارة سوبارو م٨٢ رقم اللوحة ١٢٨٩٦١١خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة دلة عن فقدان بطاقة جمركية للسيارة تام اتوبيس رقم الهيكل ٨٥٠٠٠٤٥٩١ بيان جمركى رقم ١/٧٨٨٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية فى رابغ بانه تقدم اليها المدعو غانم بن منيع الله بن سويحل المولد طالبا تعديل لقبه الى المسروحى السلمى ليصبح فيما بعد غانم بن منيع الله بن سويحل المسروحى السلمى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٩١٣ فى ١٣٩١/١/٣هـ فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته فى مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان .

■ يعلن عبدالرحمن سعد احمد عن فقدان للوحة سيارة هوندا سيدان موديل ٨١م رقم اللوحة ١٠٨٥٥٩٢ خصوصى السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة مشكورا .

■ يعلن اينبر لين ريتشاردز عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٢٠٤١٥ مصدرها جدة وكذلك اقامة رقم ٨/٦١٤١٧ فى ١٤٠٦/١٠/٢٨هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مستشفى الملك خالد الحرس الوطنى بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن فهد بن قاسم سعد السريع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨٠٣ وتاريخ ٨٦/٣/٢٣هـ عن ضائع فى ١٤٠٠/٣/١٩هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالله عمر احمد باطوق عن فقدان بطاقة جمركية تابعة لجمرك مطار الملك عبدالعزيز رقم ١٢٥ تاريخ ١٤٠٧/٣/٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مؤسسة احمد سالمين بادخن .

■ يعلن المكتب الصحى بالساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو سرور خليوى هليل البقمى طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته جوزاء والصادرة من المكتب الصحى بالساعدية برقم ٨٠/س/١٢ وتاريخ ١٤٠٧/١/٣هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحى بالساعدية وبالله التوفيق .

■ يعلن عوض عون احمد الرحمانى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ١/١٨٣٨٤ مصدرها الدمام فى ١٣٩٤/١٠/٢٨هـ وكذلك استمارة سيارة تويوتا اتوبيس م٧٦ رقم اللوحة ٣٩٢٥ حافلة مصدرها الدمام مع ورقتين مبايعة فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب احمد القرنى الشارع العام .

■ يعلن او خير سعيد ادم عن فقدان استمارة سيارة مازدا سيدان م٨٢ رقم ١١٢٨٧٥٦ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد حسن مبروك عبدالمجيد عن فقدان استمارة سيارة رقم ٥٠٢٥٧٥٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن ضيف الله مهيوب الشامى يمنى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٠١٨٤ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٢هـ مصدرها مكتب العمل بالرياض فعلى من يعثر عليها يسلمه الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن ناجى احمد محمد صالح يمنى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٦٨٢٠٨ فى ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ مصدرها مكتب العمل بالرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن رفيق احمد طارق باكستانى الجنسية عن فقدان رخصة اقامته رقم ١٧٦٢ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٤هـ مصدرها جوازات الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها .

■ يعلن محمد سليم خان محمد انور باكستانى الجنسية عن فقدان رخصة اقامته رقم ٢٠٠١٧٠٢٤٤٤ تاريخ ١٤٠٦/٦/١٤هـ مصدرها جوازات الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها صالح سليم عيد المليبى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محلة حى العصيلى مخطط حـ/١٠ بينبع المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع ثم دار عبدالله سويلم الرفاعى ودار رزيق كليب وشمالا : شارع ثم دار عيد حامد الرفاعى وشرقا : شارع ثم دار عبدالله عاتق الرفاعى وغربا : شارع وطلب اعطائه حجة تملك فعلى من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن عاطف يوسف طرابلسى عن فقدان استمارة سيارة رقم ١١٢٢١٣٨خ السعودية صادرة من مرور جدة من يجدها يسلمها الى مرور ينبع .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ينبع المواطن احمد عيد مسعود الذبيانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٨٩١ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٤هـ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم للمكتب الصحى بتبوك المواطن رويعى محمد عياد اقيهب العطوى والذى يطلب اضافة اسم الفخذ اقيهب ليصبح اسمه كما هو مذكور اعلاه فى شهادة ميلادابنه عيد فمن له معارضة يتقدم الى مكتب صحى تبوك بعد مضى خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ابها المواطن خلوفه محمد سعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٢٩٩ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٨هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالسمر الحجاز انه انهى اليها عبدالرحمن مشيب محمد الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٤٢٧٦٥ فى ١٣٩٥/٤/١٧هـ سجل ابها ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبى وحوشه الواقعة فى محلة ال عبيد بالسمر المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ملك المنهى بطول ٣٨م وشمالا : شارع بطول ٣٨م وشرقا : سبيل قدم بطول ٢٧م وغربا : ملك المنهى بطول ٢٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبق لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية بعدد ٣٢٨ فى ١٤٠٧/٦/١٣هـ المتضمن عدم المعارضة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها محمد مرزوق الرحيلى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محلة مغيسلة المحدودة بالحدود الاتية : من الجنوب : دار عبدالرحمن صالح صابر المغذوى ومن الشمال شارع عرض ٦م يفصل ارض بيضاء ومن الشرق ارض محمد خضر المهدوى والبعض ارض حامد خضر المهدوى ومن الغرب شارع عرض ٧م يفصل دار حمدان خضر المهدوى وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن عوض الذويبى خاتم العنوشى المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٥٦٣ وتاريخ ١٣٩٤/٨/١٦هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد على محمد الهادى الانمارى عن فقد ايصال اكتتاب رقم ١٤٣١٣ واصل شهادة الاسم رقم ٤٢٠٥ والخاصة بالمساهمة بالشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة شعاع بالامارات العربية المتحدة دبى من يجدها يسلمها الى بنك الجزيرة بالمدينة المنورة فرع المناخة او صندوق بريد رقم ١٢٤٢ مكتب السيد باعقيل .

■ يعلن عبدالستار منشى خان عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٢٤٠٧٨٦٢ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن عبدالله سابت الجهنى عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٠ رقم ٥٠٠٠٧٣٤ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو على يحيى محمد خرمى طالبا اعطاؤه شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه ايمن الذى حصل له على شهادة برقم ١٣٦٤ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١هـ من المدينة المنورة فمن يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو عبدالله مرزوق محمد بطلب اضافة الفخذ الناصر والقبيلة الشهرانى ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبداله مرزوق محمد الناصر الشهرانى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو رجاء بن صالح بن مرزوق المغذوى بطلب تعديل اسم والد زوجته حسن بنت عويد بن خضر الحيسونى وذلك من عويد الى خضير وجدها خضير الى عويد ولقبها من الحيسونى الى المطرق ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك حسن بن خضير بن عويد المطرق فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن حسن مسلم الزير عن فقد سجل تجارى رقم ٩٤٩٥ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٣هـ صادر من وزارة التجارة فرع المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن محمد يحيى محمد زباره يمنى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٤٣٦٢٧٦ وتاريخ ١٩٨٥/٤/٢١م صادر من صنعاء من يجده يسلمه للسفارة اليمنية .

■ يعلن محمد رمضان خان باكستانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٥٦٥٢٧٩ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن محمد رمضان خان باكستانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٤٤٥٦٣ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢٦هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن عمر حسن فلاته عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٠م رقم ٢٤١٩٥٤٢ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن نور الدين محيى الدين حسن عن فقد اقامته رقم ١١٩٨/ف٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة .

■ يعلن نور الدين محيى الدين حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٦٨٤٩٩ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالعزيز محمد رشيد جمجوم قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش والدار والكائن فى ابحر الجنوبية والمحدود كما يلى شمالا منزل صالح عمر كامل جنوبيا ملك هاشم سعيد كتبى شرقا ملك الغير وتمام الحد شارع غربا ملك انتهى .. وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو عاتش مناور فتتان السحيمى بطلب اضافة اسم القبيلة الحربى ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عاتش مناور فتتان السحيمى الحربى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

مكة ـ الباحة

■ يعلن فرح مسفر السلمى عن فقدان عشرين سهم من اسهم شركة خليص للكهرباء من رقم ٢٢٧٩٧١ الى رقم ٢٢٧٩٩٠ فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى شركة كهرباء المنطقة الغربية ـ قسم الاسهم وله الشكر .

■ يعلن الشريف نايف عبدالمطلب عن فقدان استمارة سيارة بورش م٨٣ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو غرم الله فرحة مثنى من اهالى قرية المرزوق وكالة عن والدته دلال مسعود عبدالله بموجب صك الوكالة الصادر عن كتابة عدل بلجرشي رقم التسلسل ٢٥ رقم الجلد المتسلسل ١/٣ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥هـ وانهى اليها قائلا : انه من الجارى فى ملك موكلته وتحت تصرفها الاض السكنية الواقعة فى قرية المرزوق والتى الت اليها عن طريق الارث الشرعى والشراء والتى حدودها واطوالها ومساحتها كما جاء فى كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطابها المرفق رقم ٢٠٦٢/٣٠٧/ر بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٧هـ كالتالى .. شمالا بطول ٢٠م ويحده ارض وحرم المسجد الجامع وجنوبا بطول ١٤,٥٠م ويحده ارض جبلية وشرقا بطول ٢٨,٢٠م ويحده ملك فاطمة بنت حازم وغربا ويتكون من ثلاثة اضلاع بدء من الجنوب بطول ١٥م فى اتجاه الشمال ثم ينكسر بطول ٦,٧٠م فى اتجاه الشمال الغربى ثم ينكسر بطول ١٢م فى اتجاه الشمال ويحده خط سيارات ترابى بعرض ٤م والمساحة الاجمالية ٥٢١,٣٨م٢ هذا ويرغب المذكور وكالة عن والدته بالحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكنى علما بانه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشي خلال شهرين من تاريخ والله الموفق .

■ تعلن محكمة القرى الشرعية للعموم بانه تقدم اليها سعيد احمد سعيد شهوان الزهرانى من اهالى قريش الحسن والحامل لحفيظة النفوس رقم ٥٢٢٤ بتاريخ ١٣٨٠/٢/٢هـ سجل الطائف وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى الواقعة فى قرية قريش الحسن والمسماه شعب حصينى والتى الت اليه عن طريق المناقلة مع اخيه محمد احمد سعيد شهوان والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والحدود والاطوال كالاتى : شمالا يحدها ملك المنهى بضلع يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ١٠,٥٠م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١٧,٥٠ فيكون اجمالى الطول ١٠,٥٠ + ١٧,٥٠ = ٢٨م شرقا يحدها اسيال وارض جبلية بضلع يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ١٢م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١٩م فيكون اجمالى الطول ١٢ + ١٩ = ٣١م وجنوبا سحدها سيل نافذ عرض ٣,٥٠م ثم يليه ملك حسن بن معجب واخوانه بضلع يبدأ من الشرق ويتجه جنوب غرب بطول ١٠,٥٠م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٧م فيكون اجمالى الطول ١٠,٥٠ + ٧ = ١٧,٥٠م وغربا يحدها ملك حسن بن معجب بطول ضلع ٢٩,٧٠م المساحة الاجمالية ٦٥٦,٥٤مترا مربعا طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

المدينة المنورة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن محمد سعيد دخيل الله العروى الجهنى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٣٧١ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٦هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن ابراهيم نصر الدين غلام محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٩١٠ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سليمان محمد فهد الشمرى عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة عن عام ١٣٩٤هـ ـ ١٣٩٥هـ صادرة من معهد بريدة العلمى فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن محمد سعد بخيت العروى الجهنى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٦٤٠٣٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٤هـ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن غلام فخر الدين غلام عن فقد استمارة سيارة سوبارو موديل ٨٢ رقم ١٣١٧٩٨٢ فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن محمد عدنان خاشقجى عن فقد الصك رقم ١٠٦٢ وتاريخ ١٣٩١/١٠/٢٦هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة فعلى من يعثر عليه يسلمه مصدره وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو عبدالله على عبدالله بطلب اضافة الفخذ الحيدى والقبيلة الشهرى ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبدالله على عبدالله الحيدى الشهرى فمن له معارضة فى اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه والله الموفق .

■ يعلن على ناجى العامرى عن فقد لوحتين سيارة كابريس موديل ١٩٨٠م رقم ٢٤١٧٩١٠ فعلى من يجدهما يسلمهما لمرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن محمد خالد محمد صلاح عن فقد استمارة سيارة مرسيدس وايت موديل ٧٧ رقم ٦٣٨٥٠٦٥ فعلى من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وله الشكر .

ابها ـ الدمام ـ حائل

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية فى تثليث بانه تقدم اليها المواطن سعد غالب مشلهب ال شنان حامل الحفيظة رقم ٢٤٥٦٦ وتاريخ ١٣٨٦/١٢/٢١هـ سجل ابها يرغب اضافة شهرته القحطانى بحيث يكون اسمه بعد الاضافة كمايلى سعد غالب مشلهب ال شنان القحطانى فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق .

■ يعلن حسين عبدالرحمن محمد القحطانى عن فقد رخصة قيادة خصوصى صادرة من الدمام برقم ١٣٢٠٦ بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الدمام وله الشكر .

■ يعلن رضوان محمد بسطاطى عن فقد استمارة سيارة جلانت سيدان صادرة من الدمام برقم ٣٢٢٣٨١٨ فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الدمام وله الشكر .

■ يعلن على محمد مهيوب يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بالدمام برقم ٣٠٨٨ بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها مكتب العمل بالدمام وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن رسمى فضى نور العجاونه الرشيدى طالبا تصحيح فخذه من العجاونه الى العجونى ليكون اسمه الكامل بعد التصحيح هو رسمى فضى نور العجونى الرشيدى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطنة منيرة مليحان ملاقى الملاقى مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤٢٨١٧ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/١٢هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالجواد حسين عبدالغنى مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٣٢ بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩هـ صادرة من جوازات حائل فعلى من يعثر عليها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن ساير عتيق الشمرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٣٢٩٣٣ تويوتا هايلكس م٨٥ نقل السعودية صادرة من مرور حائل فعلى من يعثر عليها يسلمها لمصدرها وله الشكر .

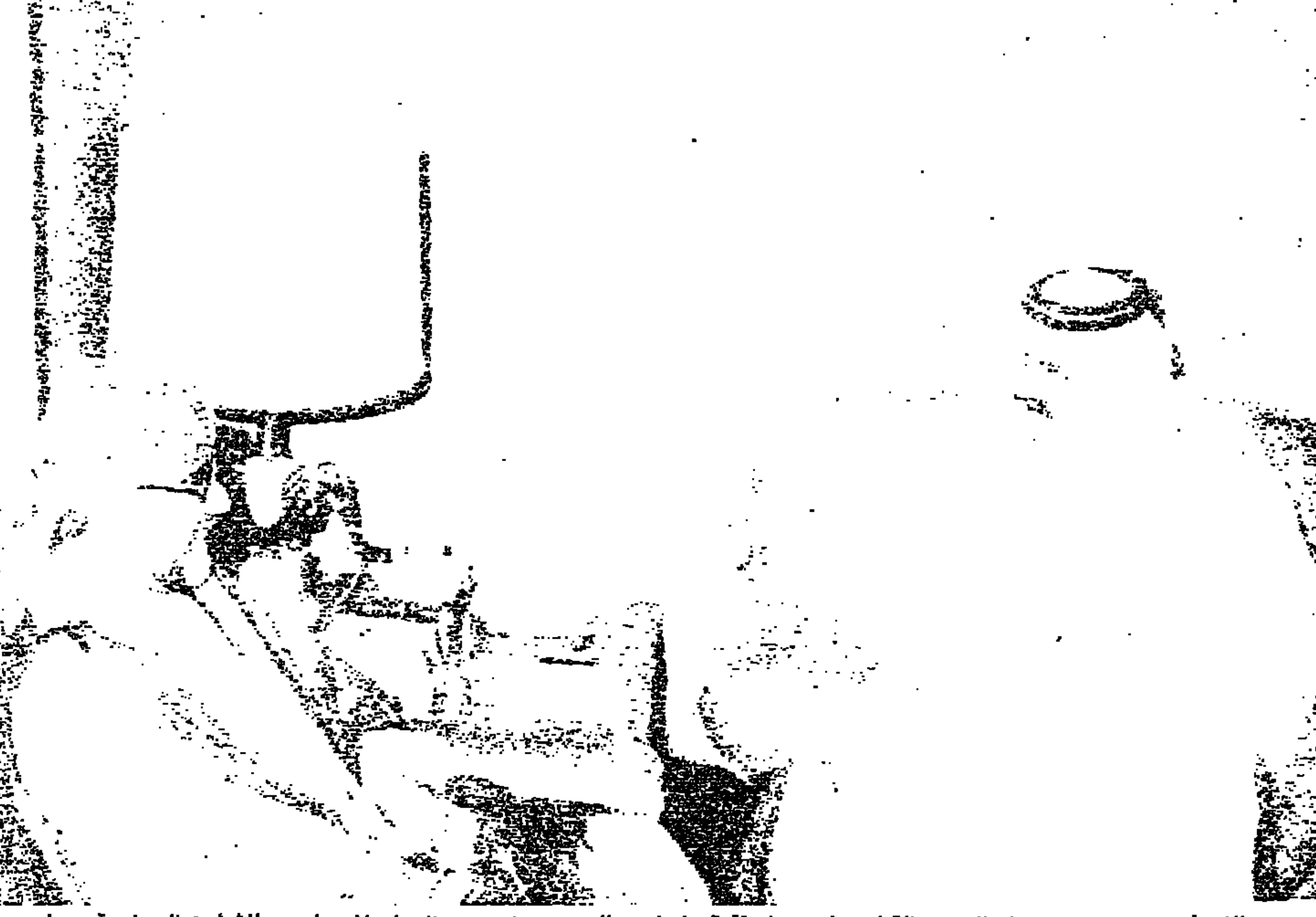
■ يعلن عماش خلف عقل الشمرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١١٣٢٠٠ نقل السعودية صادرة من الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها لمرور حائل وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن مطلق على صفوق العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٤٣٤ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٢١هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى القنفذة المواطن شبيلى شبيلى الحسن الكيادى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٧٢ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٨هـ سجل القنفذة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .





الشيخ حمد بن خليفة ولى العهد القطرى لدى استقباله ابراهيم الصبحى الامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية . (ق.ن.ا)

الرئيس المصرى حسنى مبارك لدى استقباله بالمطار الرئيس حسن جولية رئيس جيبوتى للاشتراك في القمة الافريقية المصغرة . (ق.ن.ا)



نبيه برى زعيم حركة امل يتحدث للصحفيين عقب اجتماعه مع زوجات اساتذة جامعيين مخطوفين اربعة في بيروت . (لاسلكية)

الامير محمد ولى عهد المغرب يقف بجانب رئيس الوزراء اليابانى ياسهيرو ناكاسونى (لاسلكية)

صورة التقطت من الجو تظهر منصة رافعة تقترب من العبارة البريطانية المقلوبة . (لاسلكية)

ايرانيون مضربون عن الطعام في صالة الوصول بمطار بروكسل احتجاجا على احتجاز ٦٠ لاجئا ايرانيا (لاسلكية)

هكذا من الاهل

إعـــــلانات حكـــــومية

■ رقم المنافسة ١١٩٧
اسم المنافسة الصيانة والنظافة (التشغيل غير الطبي) لمستشفى الملك خالد العام بالخرج سعة ٢٠٠ سرير
قيمة النسخة الواحدة (٥٠٠٠ ريال خمسة آلاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات . الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٦ .٨ .١٤٠٧هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٦ .٨ .١٤٠٧هـ
مدة التنفيذ ثلاث سنوات

يحق لجميع المقاولين التقدم لهذه المنافسة على ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومجال المنافسة ويشترط سابق الخبرة في تشغيل وصيانة المستشفيات والمرافق الصحية .

تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة عاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

■ يعلن مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل عن احتياجه لاستئجار مباني سكنية في مدينة الجبيل كالتالي
١ ـ ١٨ وحدة سكنية للعوائل لا تقل عن ثلاث غرف نوم
٢ ـ عدد ٦٠ وحدة سكنية للعزاب
على ان تتوفر الشروط التالية
١ ـ موصل اليها الماء والكهرباء والتلفون
٢ ـ في موقع مناسب وعلى شارع عام .
٣ ـ ان تكون المباني بحالة جيدة وبالامكان السكن فيها مباشرة

على الراغبين في تقديم عروضهم ارفاق رسم تفصيلي للمبنى مع عرض الاسعار علما بأن اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ٣٠ ٧ ١٤٠٧هـ شاكرين تعاونكم .

■ تعلن ادارة اوقاف منطقة تبوك عن شغور وظائف ائمة ومؤذنين لجوامع ومساجد منطقة تبوك وعلى من يرغب اشغال اي من هذه الوظائف من الاخوة السعوديين مراجعة ادارة اوقاف منطقة تبوك بحي المهرجان ١ بتبوك واخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١هـ وسيتم بعون الله تعالى اجراء الاختبارات اعتبارا من الثلاثاء بالموافق ٨/٢ ١٤٠٧هـ والله الموفق .

■ اسم المناقصة . تشغيل وصيانة محطات التنقية وشبكات المجارى ببريدة
رقمها ٥
سعر بيع النسخة ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات . الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ
ملاحظات تطلب الشروط والمواصفات من قسم المشتريات والمناقصات بالادارة العامة ببريدة .

■ تعلن لجنة اعمال الحج بالمدينة المنورة انه توضيحا لما سبق اعلانه من قبلها بشان مباشرة لجنة الاسكان المنوط بها منح تصاريح المنازل المعدة لسكنى الحجاج بالمدينة المنورة لمهمتها اعتبارا من شهر ربيع الآخر عام ١٤٠٧هـ وحتى ١٤٠٧/١١/١٠هـ .

وبناء على ما عرضه رئيس لجنة الاسكان من ان اصحاب المنازل المعنيين بالامر لم يتقدموا حتى الان للجنة الاسكان بالاعداد المتوقعة لاستيفاء الشروط المقررة والحصول على التراخيص اللازمة للتأخير وهو ما يخشى ان ينجم عنه مراجعتهم لها في وقت متأخر وحدوث ضغط في العمل لا مبرر له وفوات الفرصة عليهم فان لجنة اعمال الحج يهمها ان توضح بان مدة السماح المحددة لاعطاء التصاريح انما قصد منها اعطاء المعنيين بالامر مهلة كافية لتجهيز مساكنهم واستيفاء الشروط التى تمكنهم من التأجير وتجنبهم ارتكاب المخالفات والتعرض للجزاء وتحقق الراحة والطمأنينة لضيوف الرحمن (الحجاج) وتتيح وقتا مناسبا للجنة الاسكان لاجراء اعمال الكشف بدقة واصدار التصاريح المطلوبة لذلك فان على المعنيين ان يعلموا ان فترة قبول طلبات الحصول على تصاريح التأجير ستنتهي منهاية شهر شعبان عام ١٤٠٧هـ وستتفرغ لجنة الاسكان في الفترة اللاحقة والتى تستمر حتى ١٤٠٧/١١/١٠هـ لاستكمال تلك الطلبات واعطاء التصاريح لاصحابها بعد استيفاء الشروط المقررة ولجنة اعمال الحج اذ تعلن ذلك لتأمل من المؤجرين المهتمين بالموضوع المبادرة بمراجعة لجنة الاسكان في مقرها بمبنى اسواق الصافية جنوبي الحرم النبوى الشريف وتقديم طلباتهم لها واستكمال الشروط المقررة قبل فوات الاوان ولن يعذر احد بعدم العلم

■ تعلن امارة منطقة الرياض عن رغبتها في طرح الأتي في منافسة عامة
الرقم ١
المسمى نظافة وصيانة مباني الامارات التابعة لامارة منطقة الرياض
قيمة النسخة ٣٠٠
اخر موعد لقبول العروض . ١٤٠٧/٨/٢٩هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٨/٣٠هـ
الرقم ٢
المسمى اعاشة الاخوياء
قيمة النسخة ١٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٨/٢٩هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٨/٣٠هـ

■ تعلن ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية عن بيع سيارة لورى فارجو موديل ٧٧ بالمزاد العلنى جلسة الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١هـ الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر والمعاينة بمعرض الصيانة التابعة للادارة والتى تقع بجوار مصنع القحطاني للأنابيب بطريق ميناء الدمام .

■ تعلن بلدية الوجه عزمها تأجير موقع السوق التجارى الواقع شمال مستشفى الوجه وذلك بالمزاد العلنى وقد تحددت جلسة البيع عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٦هـ السادس عشر من شهر شعبان لعام سبع واربع مائة والف هجرية وذلك بالموقع وسوف يكون التأجير حسب الشروط الاتية
١ ـ يقوم المواطن بعد استئجار الارض بالبناء عليها محلا تجاريا حسب المواصفات والمخططات الموجودة بالبلدية .
٢ ـ لا تتجاوز مدة العقد خمسة عشر عاما .
٣ ـ تعود ملكية المنشآت المقامة للبلدية وذلك بعد انتهاء فترة التأجير .
٤ـ يكون المستأجر سعودى الجنسية
٥ ـ يقوم المستأجر بتقديم ضمان بنكي بنسبة ١٠ من كامل الايجار لمدة العقد لا يفرج عنه الا بعد الانتهاء من اقامة المشروع وان يكون تحت اشراف لجنة فنية تشكلها البلدية لاستلام المشروع
٦ ـ يلتزم المستأجر بان يبدأ بتنفيذ المشروع خلال سنة من تاريخ استلام الموقع وتحت اشراف مهندس البلدية وفي حالة عدم تنفيذه للمشروع خلال تلك المدة تسحب منه الارض ويصادر الضمان البنكي ولا يحق له المطالبة بالتعويض .
٧ ـ لا يجوز للمستأجر ان يؤجر كل أو جزء من الارض المؤجرة له للغير الا بعد اخذ موافقة مسبقة من البلدية
٨ ـ يلتزم المستأجر بصيانة المباني والمنشآت طوال مدة العقد . كما يقتصر انتفاعه على الدور الارضي فقط .
٩ ـ على المستأجر عدم الاضرار بالاخرين وتوفير وسائل الوقاية والسلامة العامة للعاملين والمنشآت
١٠ ـ ينشيء المستأجر ما حول محله التجارى من ارصفة أو بلاط حسب المخططات .
١١ ـ للبلدية الحق في انهاء عقد تأجير الارض وذلك عندما تقتضي دواعي التخطيط او المصلحة العامة ذلك ويعوض عن قيمة المباني وذلك بعد خصم الاستهلاك السنوى .
١٢ ـ يمكن الاطلاع على بقية الشروط ومواصفات البناء رسوماته بمراجعة الشؤون المالية بالبلدية .

■ رقم المنافسة ٣٢١٢٢٦٣
اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف . الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات
اسم المنافسة ووصفها مشروع نظام الانذارات المركزية لمباني مقاسم المنطقة الوسطى للاتصالات
قيمة وثائق المنافسة (٣٫٥٠٠ ريال) ثلاثة آلاف وخمسمائة ريال لا غير .
مكان بيع الوثائق : الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات الطابق الثالث ـ العقود والمناقصات
اخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٣١م
التصنيف المطلوب الدرجة المكافئة لقيمة العطاءات في الاعمال الكهربائية

■ يسر رئاسة الطيران المدنى ان تعلن عن رغبتها في تأجير مرافق الاستثمار التجارى في مزايدة بطريقة الظرف المختوم .
المرفق الاستثمارى
مطار الظهران الدولى
١ دكان تجارى صالة الترانزيت الدولية
٢ دكان تجارى صالة الترانزيت الدولية
٣ دكان تجارى صالة الترانزيت الدولية
٤ محل صرافة الصالة الدولية
٥ محل لبيع الكتب الصالة الدولية
٦ كونتر لنقل العفش الصالة الدولية
٧ كونتر لنقل العفش الصالة الداخلية
٨ كونتر لتأجير السيارات الصالة الدولية
٩ كونتر لتأجير السيارات الصالة الداخلية
١٠ كونتر لتأجير السيارات الصالة
١١ كونتر لتأجير السيارات الصالة الداخلية
١٢ كونتر لتأجير السيارات الصالة الدولية
١٣ كونتر لتأجير السيارات الصالة الداخلية
١٤ كونتر لتأجير السيارات الصالة الداخلية
١٥ كونتر لتأجير السيارات الصالة الداخلية
١٦ كونتر لتأجير السيارات الصالة الدولية
١٧ كونتر لتأجير السيارات الصالة الدولية
١٨ كونتر لتأجير السيارات الصالة الدولية
تاريخ المزاد . الاثنين ١ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ مارس ١٩٨٧م .

وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى رئاسة الطيران المدنى (ادارة العقود والايجارات) للحصول على كتيب المعلومات الذى يتضمن استمارة الدخول في المزايدة ، ومحضر المعاينة والشروط اللازمة .
شروط الدخول في المزايدة :
١ ـ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المطلوبة ثم اعادتها الى ادارة العقود والايجارات في موعد اقصاه يوم السبت ٢٨ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٧م .
٢ ـ ارفاق صورة سارية المفعول ومصدقة من السجل التجارى عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة .
٣ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودى الجنسية ويتقدم بنفسه او بوكيل شرعى عنه على ان يكون الوكيل سعودى الجنسية ايضا .
٥ ـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض .
٦ ـ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية ، وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأمينا لا يقل عن ٢٠٪ (عشرين في المائة) من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقى المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة .
٧ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ، ويصادر مبلغ الـ ٢٠٪ من قيمة الايجار والذى سبق ان قام بتسديده .
٨ ـ يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر معالى رئيس الطيران المدنى ، ولا يقبل الدفع نقدا .
٩ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكى بقيمة ١٠٪ (عشرة في المائة) من الايجار وسارى المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (٩٠) تسعين يوما .
موعد ومكان اجراء المزايدة .

سيتم اجراء المزايدة في مطار الظهران الدولى بمكتب مدير عام المطار ، وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المحددة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم . لمزيد من المعلومات وللحصول على استمارة دخول المزايدة ، نأمل الاتصال بادارة العقود والايجارات .
تلفون ٦٧٢٩٠٠٠ .

■ يسر رئاسة الطيران المدنى ان تعلن عن رغبتها في تأجير مرافق الاستثمار التجارى في مزايدة بطريقة الظرف المختوم .
المرفق الاستثمارى
مطار المدينة المنورة .
١ موقع لبنك/ مصرف
٢ ماكينة بيع الصحف والمجلات
مطار ابها
١ مواقف سيارات
٢ كاونتر صحف ومجلات وهدايا
مطار الطائف
١ مواقف سيارات
٢ كاونتر صحف ومجلات وهدايا
مطار القصيم
١ مواقف سيارات
مطار تبوك
١ بوفيه
مطار الوجه .
١ بوفيه
مطار حائل .
١ مواقف سيارات
٢ كاونتر تأجير للسيارات رقم ١
مطار جيزان
١ كاونتر نقل امتعة رقم ٢
٢ كاونتر نقل امتعة رقم ١
٣ كاونتر تأجير السيارات رقم ١
مطار ينبع
١ مواقف سيارات
٢ كاونتر تأجير للسيارات رقم ٢
٣ كماونتر تأجير للسيرات رقم ٣
٤ بوفيه
مطار بيشة :
١ مواقف سيارات
٢ كاونتر تأجير سيارات
مطار الباحة
١ مواقف سيارات
مطار عرعر
١ بوفيه وملحقاته
مطار الاحساء
١ كاونتر تأجير السيارات رقم ٢
٢ مواقف سيارات
٣ بوفيه
٤ كاونتر فندق رقم ٤
٥ كاونتر فندق رقم ٣
٦ محل بيع صحف ومجلات وهدايا بصالة المغادرة
٧ مصرف بنك بصالة المغادرة
تاريخ المزاد السبت ٦ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٤ ابريل ١٩٨٧م .

وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى رئاسة الطيران المدنى (ادارة العقود والايجارات) للحصول على كتيب المعلومات الذى يتضمن استمارة الدخول في المزايدة ، ومحضر المعاينة والشروط اللازمة .
شروط الدخول في المزايدة :
١ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المطلوبة ثم اعادتها الى ادارة العقود والايجارات في موعد اقصاه يوم السبت ٢٨ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٧م .
٢ ارفاق صورة سارية المفعول ومصدقة من السجل التجارى عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة .
٣ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودى الجنسية ويتقدم بنفسه أو بوكيل شرعى عنه على ان يكون الوكيل سعودى الجنسية ايضا .
٥ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض .
٦ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية ، وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأمينا لا يقل عن ٢٠٪ (عشرين في المائة) من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقى المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة أيام من تاريخ ترسية المزايدة .
٧ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ، ويصادر مبلغ الـ ٢٠٪ من قيمة الايجار والذى سبق ان قام بتسديده .
٨ يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر معالى رئيس الطيران المدنى ولا يقبل الدفع نقدا .
٩ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكى بقيمة ١٠٪ (عشرة في المائة) من الايجار وسارى المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (٩٠) تسعين يوما .
موعد ومكان اجراء المزايدة :
سيتم اجراء المزايدة في مقر رئاسة الطيران المدنى غرفة الاجتماع رقم ٢٣٩ وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المحددة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم .

لمزيد من المعلومات وللحصول على استمارة دخول المزايدة ، نأمل الاتصال بادارة العقود والايجارات تلفون ٦٧٢٩٠٠٠ .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبان لبعض المدارس بدلا من مبانيها الحالية وهي كما يلي :
١ ـ مبنى للمتوسطة الثانية بالطائف ـ حي الشهداء الشمالية في حدود ٣٠ غرفة .
٢ ـ مبنى لمدرسة القيم الاعلى بالطائف في حدود ١٥ غرفة .
٣ ـ مبنى لمتوسطة الهدا في حدود ١٥ غرفة
٤ ـ مبنى لمدرسة عدوان الابتدائية في حدود ١٢ غرفة
٥ ـ مبنى لمدرسة عباسة بنى سعد الابتدائية في حدود ١٢ غرفة

فعلى جميع المواطنين الذين توجد لديهم مبان صالحة بتلك المناطق ويرغبون في تأجيرها تقديم طلباتهم لادارة تعليم البنات بالطائف وذلك خلال مدة شهر من تاريخ نشره .

■ اسم الجهة المعلنة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة : مناقصة ترميم سقف المستودع الواقع بسوق المزار بالهفوف
رقمها : ٤
قيمة المواصفات : خمسمائة ريال ٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٩هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة : المناقصات

■ رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/١هـ
اسم الجهة المعلنة : شرطة منطقة الرياض
اسم المناقصة : تامين سيارات متنوعة
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : شرطة منطقة الرياض ـ التموين ـ المناقصات ـ قصر الحكم الجديد
اخر موعد لقبول العروض : الاحد المواق ١٤٠٧/٧/١٥هـ
مكان تقديم العروض : شرطة منطقة الرياض شعبة التموين ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف : الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/١٦هـ
اتصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في بيع السيارات
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجارى للتاكد من التخصص

■ يعلن فرع وزارة العدل بالمدينة المنورة عن رغبته في بيع سيارة صالون جمس م٧٦ لوحة رقم ٢٤٢٦٨٨٩ بحالته الراهنة وذلك في الساعة الخامسة من عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/١٥هـ في الساحة المجاورة لمبنى المحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة الواقعة على شارع الضيافة بالقرب من تقاطعه مع شارع المطار علما بان السعى سيكون على المشترى والتسليم فورا فللتنويه عن ذلك جرى الاعلان وبالله التوفيق .

١ ـ رقم المنافسة : ٤
٢ ـ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة بيشة
٣ ـ اسم المنافسة ووضعها وغرضها : زيادة دورين فوق جناح المسجد للمدرسة الثانوية ببيشة
٤ ـ قيمة الوثائق المنافسة : مائتين ريال ٢٠٠
٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم بمنطقة بيشة ـ قسم المشتريات
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة التعليم بمنطقة بيشة
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤هـ

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا كمركز صحى في منطقة الحزم بصفوى بدلا من المبنى الحالى بناء على طلب المالك على ان يتوفر في المبنى ما يلي :
١ ـ ان يكون من البناء المسلح فلة دور واحد او دورين فقط في حدود اربعة عشر غرفة مزودا بالماء والكهرباء وخزان علوى وارضى من الفيبر جلاس
٢ ـ يفضل المبنى الجديد والموقع الممتاز وسهولة وصول السيارات
٣ ـ يفضل المبنى الذى يتوسط البلد مع توفر مواقف للسيارات
٤ ـ يشترط قبول القيام بالاضافات والاصلاحات اللازمة على المبنى ليكون مناسبا للمركز الصحى
٥ ـ ان لا يكون سبق تاجيره لجهة حكومية واخلى بناء على طلب المالك والا يكون من احد منسوبى وزارة الصحة

تقدم العروض باسم مدير مستشفى صفوى خلال شهر من تاريخه على ان يذكر في الطلب الايجار السنوى المطلوب وعنوان المالك مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكى للمبنى وسوف تقوم لجنة مختصة باختيار المبنى المناسب .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة السبعون الابتدائية للبنات بمكة المكرمة حى الخنساء وذلك بدلا من مبناها الحالى على ان يكون المبنى المراد استئجاره لا يقل عن ثمانية وعشرين (٢٨) غرفة خلاف المنافع الشرعية الاخرى ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة به لفسح الطالبات وان يكون المبنى جيد التهوية ولا تقل مساحة غرفه عن ٤×٥م وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية ومزود بالماء والكهرباء فعلى الاخوة المواطنين ممن لديهم الدار المناسبة والمتفقة مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حى العزيزية مصطحبا استدعاء وبيان بعدد الغرف ومقاساتها لاكمال اللازم وذلك خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة ابن سيناء المتوسطة بحى النزلة الشرقية .

ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠م² مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وان لا تقل غرف المبنى عن ٣ غرف بمساحة للغرفة ٤×٦م او ٤×٥م مع ما يلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تاجيرها تقديم عروضهم لمدير علم التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية واقرار انه من غير منسوبى وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اى دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب بإخلائه مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التى تراها اللجنة المختصة .

■ تعلن بلدية الاسياح للمواطنين المذكورين ادناه مراجعة البلدية لاستلام مستحقاتهم لقاء تعويض نزع ملكية بيوتهم وذلك باقصى سرعة ممكنة وخلال مدة اقصاها شهر اعتبار من ١٤٠٧/٨/١هـ وبعد انتهاء هذه المدة ستقوم البلدية بالغاء الاعتماديـن رقم ١٩/٣٠٢٤/د ورقم ٢٨/٣٠٤٧/د والمعتمدين لصرف الاستحقاقات والمواطنين هم :
١ ـ خالد ابراهيم الصقعبى
٢ ـ عبدالله الناصر الرعوجى
٣ ـ راشد محمد محمد واخوانه
٤ ـ عبدالمحسن محمد عبدالمحسن
٥ ـ فهد عبدالله عبدالمحسن

■ يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن تمديد فترة تقديم عطاءات المنافسة رقم ٥٠٨/٤٠٧/١ توسعة مركز الحاسب الآلى حتى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢٨هـ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/٢٩هـ .

■ تعلن شرطة منطقة القصيم عن بيع سيارات مختلفة الانواع والموديلات من موديل ٧٩ وما دون بالمزاد العلنى ويكون مقر البيع بارض الشرطة الواقع بحى الضاحى اعتبارا من عصر السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢١هـ وسوف يستمر الحراج حتى الانتهاء من بيع هذه السيارات علما ان جميع ما يترتب على السيارة المباعة من سعى او تجديد او نقل ملكية او فحص على حساب المشترى وتسديد القيمة فورا عند رسو المزاد ومع عدم ابقائها في مكان الحراج لمدة اربع وعشرين ساعة .

■ تعلن وزارة الاعلام عن تمديد قبول عطاءات انشاء مشروع تلفزيون الخفجى الى يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ بدلا من الموعد السابق المحدد له يوم السبت ١٤٠٧/٧/١٤هـ .

■ تعلن رئاسة الحرس الوطنى بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة
اسم المناقصة : تامين اعلاف للخيول التابعة للحرس الوطنى لمدة سنتين والمناقصة قابلة للتجزئة
رقمها : ١٤٠٨/١٤٠٧/٦
قيمة النسخة : الف ريال ١٠٠٠
علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٨هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٩هـ .

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المقاولين السعوديين التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطنى الدور الثالث مكتب رقم ٣٠٣٠ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها وذلك في المواعيد المحددة اعلاه وفق تقويم ام القرى معنونا باسم معالى وكيل الحرس الوطنى مدير ادارة المناقصات العامة .

■ تعلن رئاسة الحرس الوطنى بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة
اسم المناقصة : تامين احتياجات الحرس الوطنى من المعاطف العسكرية
رقمها : ١٤٠٨/١٤٠٧/١
قيمة النسخة : ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠
علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤هـ .

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المقاولين السعوديين التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطنى الدور الثالث مكتب رقم ٣٠٣٠ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها وذلك في المواعيد المحددة اعلاه وفق تقويم ام القرى معنونا باسم معالى وكيل الحرس الوطنى مدير ادارة المناقصات العامة .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله كمقر بديل للمدرسة ١٣٦ الابتدائية للعام الدراسى ١٤٠٨/١٤٠٧ وذلك في حى السلام فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :
١ ـ ان يقع على شارع واسع
٢ ـ وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦×٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤×٥م
٣ ـ مساحة لا تقل عن ٤٠٠م²
٤ ـ منافع اخرى

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع الملك فهد شمال جوازات الرياض ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التى تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله كبديل لمقر للمدرسة ١٢٣ الابتدائية للعام الدراسى ١٤٠٨/١٤٠٧ وذلك في حى الربوة غرب شارع الاربعين فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :
١ ـ ان يقع على شارع واسع
٢ ـ وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقام ٦×٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤×٥م
٣ ـ مساحة لا تقل عن ٤٠٠م²
٤ ـ منافع اخرى

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع الملك فهد شمال جوازات الرياض ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التى تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

مناقصة رقم ١٤٠٨/٤٠٧/١٢هـ
■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مهاجع جنود في مراكز تلفزيون حقل . حالة عمار . فيفا . طريف . نبق . ابوقصر بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ الف ريال ١٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلى :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/٤٠٦هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٠هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه .

مناقصة رقم ١٤٠٨/٤٠٧/١١هـ
■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مهاجع جنود في مراكز تلفزيون شرورة والبلحة والافلاج والموية وشقراء بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ الف ريال ١٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلى :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/٤٠٦هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٦هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه .

■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في بيع الكوارع الناتجة عن مسلخ الاحساء الحديث عن طريق المزاد العلنى وذلك يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/١٨هـ ويبدأ المزاد في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب التقدم لهذه المزايدة مراجعة البلدية قسم المناقصات قبل موعد اجراء المزايدة لشراء نسخة من شروط البيع قبل الموعد .

■اسم السوق وموقعه
١ ـ سوق الفضول
٢ ـ سوق الجشة
٣ ـ سوق الشعبة

تعلن رئاسة بلدية الاحساء عن رغبتها في تاجير الاسواق المشار اليها عن طريق المزاد العلنى وذلك يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢٥هـ الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب التقدم لهذه المزايدة ان يراجع البلدية قسم المناقصات قبل موعد اجراء المزايدة لشراء نسخة من شروط الاسواق التى يرغب المزايدة فيها قبل موعد اجراء المزايدة .

■ تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمزاد العلنى بيع السيارات التالفة الموجودة في المكب الجنوبى والمكب الشرقى فعلى من يرغب شرائها الاطلاع عليها بالمواقع المذكورة وقد تحدد موعد اجراء المزايدة للمكب الجنوبى في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٨هـ وموعد اجراء المزايدة للمكب الشرقى في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٩هـ وعلى المتزايد ان يدفع مبلغا نقديا قدره ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال ومن ترسو عليه المزايدة يكمل المبلغ الى ٥٪ من القيمة الاجمالية للعرض ويدفع الباقى بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة على ان يتم سحب السيارات خلال شهرين من ترسية المزاد علما بان سعى الدلال على المشترى .

■ اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : سفلتة مؤقتة للقطيف وقراها ٤ ـ ٢٠٣ ـ ٦ ـ ١٩
قيمة وثائق المنافسة : الف ريال ١٠٠٠
مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام ادارة الشؤون المالية ـ العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ

مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشؤون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٤هـ الساعة العاشرة

الاتحاد السعودى لكرة اليد يقر

بدء تطبيق مشروع المسابقات الجديد

٨ شعبان : المباراة النهائية لكأس الاتحاد

منتخب الناشئين الى البطولة العربية الثالثة فى الرباط

الرياض ـ واس ـ اقر الاتحاد السعودى لكرة اليد تطبيق مشروع المسابقات الجديدة بدءا من الموسم القادم ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وذلك فى اجتماعه الذى عقد مساء امس الاول برئاسة نائب رئيس الاتحاد المقدم عبدالرحمن الفدا .

كما تقرر تأجيل اضافة الفقرة الجديدة للمشروع ويتم دراستها بعد تطبيق النظام واحال المجتمعون لائحة الاتحاد العربى لكرة اليد الى اللجان العاملة بالاتحاد واعضاء مجلس الادارة لدراستها وتقديم مرئياتهم واقتراحاتهم حيالها .

ووافق المجتمعون على حضور عضو الاتحاد الدكتور عبدالرحمن ظفر اجتماعات لجنة المدربين العرب التى ستقام فى الامارات خلال الفترة من ١٢ حتى ١٦ شعبان القادم بصفته عضوا فى اللجنة .

كما اطلع المجتمعون على خطاب الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية حال اعلام الاتحاد بموافقة المقام السامى الكريم على مشاركة منتخب الناشئين فى البطولة العربية الثالثة للناشئين التى ستقام فى الرباط خلال الفترة من ١٢ ـ ٢٢ محرم القادم .

وقرر المجتمعون اقامة المباراة النهائية لكأس الاتحاد يوم الاثنين الموافق ٨ شعبان وذلك لتعارض الموعد السابق مع بطولات الاتحاد المجمعة ووافق المجتمعون على طلب النادى الاهلى باقامة حفل تكريم للاعبين خالد جان ورياض نصيب بحضور المنتخب المصرى لكرة اليد يوم الخميس ٤ شعبان .

كما احال المجتمعون تصميم ادارة الاعداد والتدريب بخصوص طلب ترشيح اثنين لكل دورة من الدورات الاتية الى لجان الاتحاد لترشيح من تراه دورة اعداد الاداريين فى مجال الادارة والتنظيم الرياضى المتقدمة فى جدة خلال الفترة من ١٣ ـ ٢٠ شعبان دورة اعداد القادة فى مجال الاختبارات والمقاييس فى المجال الرياضى التى ستقام فى الرياض خلال الفترة من ٨ ـ ٢٥ صفر القادم دورة اعداد القادة فى مجال الترويح والرياضة التأهيلية لمنسوبى الترويح والرياضة خلال الفترة من ٢ ـ ١٩ ربيع الثانى القادم بالاحساء .

كما قرر المجتمعون عدم الموافقة على طلب نادى الحزم باقامة مبارياته فى الدورى العام الموسم القادم على صالته واقامتها على صالات رعاية الشباب اسوة ببقية الفرق .

سؤال عاجل لاتحاد القوى

كانت الهيئات على اختلاف انواعها تنتظر يومى السبت والاحد الماضيين اللذين حددا لاقامة بطولة المملكة للهيئات فى العاب القوى ـ لكن البطولة لم تقم ـ رغم انها تندرج ضمن الاستعدادات لعدة بطولات .. لماذا يا اتحاد العاب القوى ؟؟

الحرازى

امير جيزان يرعى اليوم :

الحفل الختامى للرياضة للجميع

● جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :

يرعى معالى امير منطقة جيزان الشيخ محمد بن تركى السديرى عصر هذا اليوم (الاربعاء) على ملاعب ادارة تعليم جيزان بطريق ابوعريش فى الساعة الرابعة والنصف الحفل الختامى للرياضة للجميع لدول مجلس التعاون الخليجى الذى بدأ اعتبارا من ٢ رجب الجارى ويستعرض معالى الامير خلال هذا الحفل الفرق المشاركة فى هذه الدورة .

كما يقوم معاليه بعد المباراة النهائية بتوزيع الجوائز والميداليات التذكارية على المشاركين ويحضر الحفل رؤساء الدوائر الحكومية وجمع غفير من المواطنين المهتمين بالرياضة .

ولقد شاركت فى هذا الاسبوع فرق كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة ومسابقات فى العاب القوى منها اختراق الضاحية والوثب الطويل والعالى وسباق المشى والجرى لمسافة ١٠٠ متر .

محمد بن تركى السديرى

اليوم رفع الاثقال فى الملز

الرياض ـ واس ـ تبدأ اليوم فى صالة ملعب الملز بطولة المملكة للاندية والهيئات لرفع الاثقال ويشارك فى البطولة التى تستمر ثلاثة ايام فرق تمثل اندية الهدى والوديعة وضمك والاتفاق والدرع بالاضافة الى فريق يمثل القوات المسلحة وفريق يمثل مركز الاتحاد .

من جهة اخرى سوف يسبق اقامة البطولة اجتماع فنى يضم هيئة الحكام والمدربين والاداريين .

والجدير بالذكر ان ان هذه البطولة تجمع بين ابطال المملكة فى اللعبة والذين سبق لهم تحقيق عدة ارقام قياسية على مستوى المملكة فى لقاءات سابقة على مستوى المناطق .

بطولة نيسان سوبر قولد للتنس

تبدأ اليوم بفندق البلاد بجدة بطولة نيسان سوبر قولد للتنس والتى تنظمها لاول مرة شركة قلف للزيوت .

وتستمر البطوله لمدة ثلاثة ايام ويشارك فيها ١٦ لاعبا محترفا برياضة التنس يتنافسون للحصول على الجوائز الاولى للبطولة والتى تصل قيمتها الى ١٠٠٠ دولار امريكى للفائز الاول و(٢٠٠٠ ريال سعودى للفائز الثانى) و(٨٥٠ ريالا) للفائزين الثالث والرابع الى جانب عدد من الكؤوس التى ستقدم للمجموعات الفائزة بالمرتبة الثانية .

نتائج اللقاءين الثالث والرابع فى الالعاب الجماعية لدورى الجامعات

● جدة ـ عبدالله جمعان الختعمى

فى اطار لقاءات الجامعات فى الدورة الرياضية السابعة والتى تنظمها جامعة الملك عبدالعزيز وفى اللقاء الثالث كان هناك عدد من المباريات فى كرة القدم . السلة . الطائرة . اليد وقد كانت نتائج كرة القدم على النحو التالى :

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن كسبته جامعة الملك عبدالعزيز ١/٠

جامعة ام القرى • جامعة الملك فيصل وانتهت لصالح ام القرى ١/٠

جامعة الملك سعود • جامعة الامام محمد بن سعود وانتهت لصالح جامعة الملك سعود ١/٠

اما فى كرة السلة فقد كانت النتائج كما يلى

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وانتهت لصالح جامعة الملك عبدالعزيز ١٠١/١٠٠

جامعة ام القرى • جامعة الملك فيصل وانتهت لصالح ام القرى ٧٤/٥٩

وفى كرة الطائرة كانت النتائج كالاتى

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لصالح جامعة الملك عبدالعزيز ٣/٠

جامعة ام القرى • جامعة الملك فيصل لصالح جامعة الملك فيصل ٣/١

جامعة الملك سعود • جامعة الامام محمد بن سعود لصالح جامعة الملك سعود ٣/١

اما كرة اليد فكانت نتائجها

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لصالح جامعة الملك عبدالعزيز ١٨/١٤

جامعة ام القرى • جامعة الملك فيصل لصالح جامعة ام القرى ٣٠/١٧

اما فى اللقاء الرابع من نفس الدورى فقد كانت النتائج كما يلى :

ففى كرة القدم .

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة ام القرى وكانت النتيجة التعادل ١/١

جامعة الملك سعود • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لصالح جامعة الملك سعود ٣/٢

جامعة الملك فيصل • جامعة الامام محمد بن سعود لصالح جامعة الملك فيصل ١/٠

اما فى كرة السلة

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة ام القرى لصالح جامعة الملك عبدالعزيز ٩٤/٨٣

جامعة الملك سعود • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لصالح جامعة الملك سعود ٦٥/٦١

وفى الكرة الطائرة

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة ام القرى وانتهت المباراة لصالح جامعة الملك عبدالعزيز ٣/٠

جامعة الملك سعود • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وانتهت لصالح جامعة الملك سعود ٣/١

جامعة الملك فيصل • جامعة الامام محمد بن سعود وانتهت المباراة لصالح جامعة الملك فيصل ٣/٠

واخيرا كرة اليد

جامعة الملك عبدالعزيز • جامعة ام القرى وانتهت بالتعادل ٢٣/٢٣

جامعة الملك سعود • جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وانتهت بالتعادل ٢٠/٢٠

صرح بذلك للمدينة مصدر اعلامى مسؤول بعمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز واضاف بانه ستبدأ فعاليات اللقاء الخامس فى تاريخ ١٢/١/١٤٠٧هـ

الغاء دورة الربيع والقدم مرة فى الاسبوع

استعدادا للأولمبياد الاسبوعى

اليابانيون يتدربون ٦٠٠ يوما على الطاولة

تقوم اليابان بخطى متسارعة نحو التحضير للألعاب الاولمبية الصيفية التى ستعقد فى سيئول عام ١٩٨٨ وتقوم اليابان التى احتلت المركز الثالث بعد الصين وكوريا فى مسابقات سيئول الاخيرة برسم برامج تدريبية مبكرة للاعبين الوطنيين لكي تستعيد مكانتها السالفة فى التربع على قمة المنافسات فى الاولمبياد القادم . حسب ما صرح به احد اداريى الاتحاد الكورى للرياضيين الهواة .

وقد قرر فريق تنس الطاولة اليابانى مؤخرا ان يبدأ دورة تدريب لمدة ٦٠٠ يوما فى بداية العام القادم استعدادا لأولمبياد سيئول . ويفكر اتحاد كرة الطائرة اليابانى بإلغاء خطط دورى كرة الطائرة السنوى وذلك لكي يضع اللاعبين الممتازين فى برنامج تدريب مشترك فى بداية العام القادم .

لم يستطع فريق الرجال لكرة الطائرة الحصول على الميدالية الذهبية فى ميونخ عام ١٩٧٢م الا بعد تدريب مركز لمدة تسعة شهور ، وانه سوف يكون مستحيلا علينا ان تعمل ذلك ثانية فى اولمبياد سيئول الا اذا بدأ الاستعداد المركز المبكر صرح بذلك احد مسؤولى الاتحاد .

اما اتحاد كرة اليد اليابانى فقد قرر الغاء دورة الربيع المحلية للعام القادم وذلك لكي يوفر الوقت الكافى لتدريب الفريق الوطنى . اما فريق كرة القدم فقد قرر ان يدعو اللاعبين ان يتدربوا يوما واحدا فى الاسبوع ابتداء من الشهر القادم ، وقد وافقت الاندية المحلية السماح للاعبين التدريب مع الفريق الوطنى يوما واحدا فى الاسبوع كما سيبدأ فريق الجمباز تدريباته هذه السنة . طلب الاتحاد اليابانى للجمباز مؤخرا من وزير التعليم ان يساعد فى اقامة قرية رياضية . « لا يوجد لدينا مراكز تدريب رئيسية كما يوجد فى الصين وكوريا » . حسب ما قال احد اداريى اتحاد الجمباز .

وفى نفس الوقت ، سوف يبدأ اللاعبون الكوريون المرحلة الاولى من التدريب يوم الاثنين استعدادا لاولمبياد ١٩٨٨م ، وسوف تكون المرحلة الاولى انتقائية مركزة على الالعاب التى كانت كوريا تنافس فيها على الميداليات الذهبية .

لقد صمم برنامج التدريب ليرفع من مستوى اللاعبين فى التحمل واللياقة البدنية لمدة ٣٤ يوما حتى ٢٠ ديسمبر ، وسوف يشترك حوالى ٧٠٠ رياضى فى ١٨ رياضة من رياضات الاولمبياد العادية .

هذا وتخطط كوريا للحصول على اكثر من عشر الميداليات الذهبية التى حصلت عليها فى العاب سيئول . ما نشرته صحيفة (ذا كوريان هيرالد) يوم الاحد ١٦ نوفمبر ١٩٨٦م .

ميخائيل شينيلوف يسجل ١٨٫٢٧٫٧٥ق فى سباق المشى لمسافة ٥كم

انديانابوليس ـ الولايات المتحدة ـ « ا.ف.ب » : سجل يوم السبت الماضى السوفييتى ميخائيل شينيلوف رقما عالميا جديدا فى سباق المشى لمسافة ٥كم حيث قطع المسافة فى ١٨٫٢٧٫٧٥ ق خلال اليوم الثانى لبطولة العالم لالعاب القوى فى الصالة المغطاة والمقامة فى انديانابوليس .

وكان الرقم العالمى السابق ١٨٫٤٤٫٩٧ ق وسجله الالمانى الشرقى رونالد ويجل فى ٣١ يناير ١٩٨٧م فى فيينا .

هيك دريشلر تسجل ٢٢٫٢٧ث فى سباق الجرى لمسافة ٢٠٠م

انديانابوليس ـ الولايات المتحدة « ا.ف.ب » : حققت يوم السبت الماضى الالمانية الشرقية هيك دريشلر رقما عالميا جديدا فى سباق الجرى لمسافة ٢٠٠م للانسات حيث سجلت ٢٢٫٢٧ ث فى نهائى المسابقة فى اطار بطولة العالم لالعاب القوى فى الصالة المغطاة والمقامة فى انديانابوليس .

وكان الرقم العالمى السابق ٢٢٫٣٩ ث وسجلته الالمانية الشرقية ماريتا كوش فى ٥ مارس ١٩٨٣ فى بودابست .

بطولة كى بيسكاين الدولية ..

ستيفى جراف تفوز بسهولة على كريس ايفرت لويد فى الدور النهائى

كى بيسكاين ـ الولايات المتحدة ـ « ا.ف.ب » : فازت لاعبة التنس الالمانية الغربية ستيفى جراف المصنفة رقم ٣ ببطولة كى بيسكاين الدولية للانسات اثر تغلبها بسهولة على الامريكية كريس ايفرت لويد ٦/١ و٦/٢ فى مباراة لم تستغرق سوى ٥٧ دقيقة .

وكانت جراف قد فازت فى الدور قبل النهائى على بطلة العالم مارتينا نافراتيلوفا ٢/صفر . وقد حصلت جراف على جائزة مالية قدرها ١١٢٥٠٠ دولار فى حين حصلت كريس ايفرت لويد على ٥٦٢٥٠ دولار .

مايك تيسون .. بطل العالم لوزن الثقيل

لاس فيجاس ـ الولايات المتحدة ـ « ا.ف.ب » : حصل الامريكى مايك تيسون بطل العالم لوزن الثقيل وفقا لقائمة المجلس العالمى للملاكمة على لقب بطل العالم وفقا لقائمة الاتحاد العالمى للملاكمة وذلك بعد فوزه بالنقاط على مواطنه جيمس سميث بطل العالم السابق فى مباراة من ١٢ جولة جرت بينهما فى لاس فيجاس « نيفادا » .

وقد اتسمت هذه المباراة بالرتابة والملل طوال الاثنتى عشرة جولة التى استغرقتها ويرجع سبب ذلك الى خطة سميث الذى ركز طموحه على الصمود حتى نهاية الجولات المحددة للمباراة فى حين لم يستخدم تيسن قدراته كملاكم حاسم بما انه لم يحاول بصورة جادة وضع حد لهذه المباراة . ولم يحاول توجيه ضربات خطرة الى منافسه الذى عرف كيف يفلت من قبضته طوال المباراة .

وبذلك لم يهزم تيسون طوال ٢٩ مباراة ـ ٢٧ منها قبل الوقت المحدد للمباراة ومنى سميث بهزيمته السادسة مقابل ١٩ فوزا .

ازوما نلسون يحتفظ بلقب البطولة لوزن الريشة

لاس فيجاس ـ الولايات المتحدة ـ « ا.ف.ب » : احتفظ الملاكم الغينى ازوما نلسون بلقبه كبطل العالم لوزن الريشة وفقا لقائمة المجلس العالمى للملاكمة بعد فوزه على المكسيكى مورو جوتيريز بالضربة القاضية فى الجولة السادسة من المباراة التى جرت بينهما فى لاس فيجاس « نيفادا » وكان مقررا لها ١٢ جولة .

وقد طرح نلسون الذى كان يدافع عن لقبه للمرة الخامسة جوتيريز على ارض الحلبة الذى لم يتمكن من النهوض وذلك بعد ان وجه له لكمة خطافية يمينية بعد ٣٣ ثانية من بدء الجولة السادسة من المباراة

وبذلك سجل الملاكم الغينى فوزه الخامس والعشرين مقابل هزيمة واحدة

ومنى جوتيريز بهزيمته السابعة مقابل ٣٣ فوزا وتعادل اربع مرات

وقد جرت هذه المباراة وقت افتتاح بطولة العالم لوزن الثقيل التى سيلتقى خلالها الامريكى مايك تيسون حامل اللقب وفقا لقائمة المجلس العالمى للملاكمة ومواطنه جيمس سميث الذى اعترف به الاتحاد العالمى للملاكمة كبطل عالمى وذلك من اجل الفوز باللقب الموحد لقائمتى الاتحاد العالمى للملاكمة للمحترفين والمجلس العالمى للملاكمة .

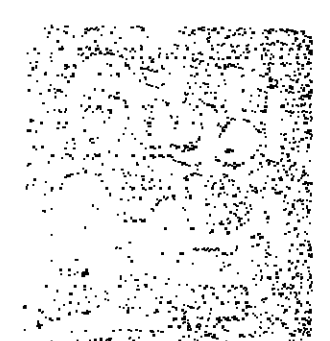
المستشفيات تحقق بطولة التنس

اختتمت دورة التنس الارضى الزوجى للأطباء والعاملين بالحقل الطبى والتى اقامتها شركة الرضوان للخدمات الطبية بمشاركة مائة لاعب بفندق البلاد .

وفاز بالمركز الاول مستشفى د . سليمان فقيه ومستشفى باقدو وعرفان ومستشفى د . غسان فرعون . وحصل على المركز الثانى مستشفى الملك فهد العام ومستشفى الملك خالد للحرس الوطنى ومستشفى باقدو وعرفان .

وحضر حفل اختتام الدورة الدكتور حسن غزنوى مساعد المدير العام للشؤون الصحية للطب الوقائى والأستاذ عبدالله رضوان والدكتور محمد عرفان مدير مستشفى باقدو وعرفان .





قدم العمار فى الجبس

● الرياض ـ حمود العصيمى

اصيب لاعب الطائرة بنادى الهلال خالد العمار فى مفصلة الايمن اصابة بالغة جعلته يعيش فى هموم الجبس الابيض الذى وضع عليها وذلك اثناء مشاركته فريقه لدرجة الشباب امام الهداية فى المباراة التى اقيمت بالمنطقة الشرقية على كأس الاتحاد للشباب وكسبها الهلال بثلاثة اشواط مقابل شوطين حيث سيقابل شباب الاتحاد على البطولة .

وقد غاب العمار عن مشاركة فريقه فى مباراته امام النصر وكان واضحا اثر ذلك على الفريق .

العمار يعد من ابرز لاعبى الهلال فى هذا الموسم وغيابه سيترك أثره سواء على الفريق الاول أو على الشباب .

اجاكس فى الصدارة الهولندية

لاهاى « ا ف ب » : فيما يلى نتائج الاسبوع الثانى والعشرين فى مباريات بطولة هولندا لكرة القدم التى جرت فى عطلة نهاية هذا الاسبوع :

تعادل فريق دن بوش مع فريق جرونينج ١/١

فاز فريق فينورد على فريق رودا جى سى ٣/٢

فاز فريق اوتريخت على فريق هارلم ٣/١

فاز فريق اجاكس على فريق اكسلسيور ٣/صفر

فاز فريق بى سى فى ايندهوفن على فريق فورتونا سيتارد ١/صفر

فاز فريق تونتى على فريق بيك زوول ١/صفر

فاز فريق فى فى فنلو على فريق جو اهيد ايجلز ١/صفر

تأجلت المباراة بين فريق اس بى فيندام وسبارتا

تأجلت المباراة بين فريق ايه زد ٦٧ وفريق لاهاى .

الترتيب :

١ ـ اجاكس امستردام ٤٠ نقطة

٢ ـ بى سى فى ايندهوفن ٣٧ نقطة

٣ ـ دن بوش ٢٧ نقطة

٤ ـ فينورد روتردام ٢٥ نقطة

٥ ـ فى فى فنلو ٢٣ نقطة

٦ ـ تونتى ٢٢ نقطة

٧ ـ سبارتا روتردام ٢١ نقطة

٨ ـ رودا جى سى ٢١ نقطة

٩ ـ جرونينج ٢٠ نقطة

١٠ ـ اوتريخت ١٩ نقطة

١١ ـ بيك زوول ١٧ نقطة

١٢ ـ جو اهيد ايجلز ١٦ نقطة

١٣ ـ لاهاى ١٥ نقطة

١٤ ـ فورتونا سيتارد ١٥ نقطة

١٥ ـ ايه زد ٦٧ ، ١٥ نقطة

١٦ ـ هارلم ١٥ نقطة

١٧ ـ فيندام ١٤ نقطة

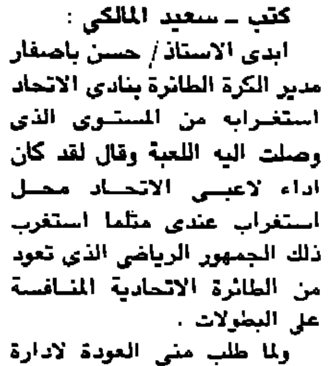
١٨ ـ اكسلسيور ١٢ نقطة

هكذا من الاهل

حسن باصفار :

الأهلى يسبق الجميع فى المستوى

مقصرون كثيرا فى حق الجماهير الاتحادية



كتب ـ سعيد المالكي :

ابدى الاستاذ/ حسن باصفار مدير الكرة الطائرة بنادي الاتحاد استغرابه من المستوى الذى وصلت اليه اللعبة وقال لقد كان اداء لاعبى الاتحاد محل استغراب عندى مثلما استغرب ذلك الجمهور الرياضي الذي تعود من الطائرة الاتحادية المنافسة على البطولات .

ولما طلب منى العودة لادارة اللعبة قررت ان ابحث عن الاسباب ليتسنى لى الوقوف على المشكلة ومن ثم اعادة النظر فى ترتيب صفوف الفريق .. ونحن الآن نعمل لارتفاع مستوى اللاعبين الى المعدل المطلوب . لنعيد الهيبة كما كانت للفريق ونزرع الابتسامة على شفاه الجماهير الاتحادية المخلصة .

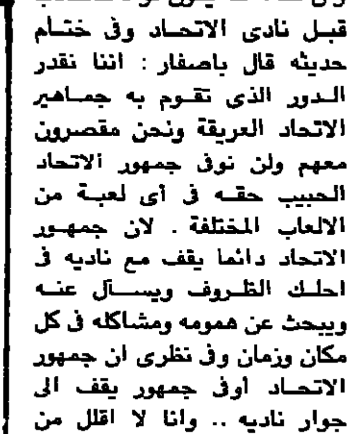
وعن مدى منافسة الفريق على كاس الاتحاد هذا العام بعد ان طار الدورى قال : هذا شيء سابق لاوانه ويجب فى البداية كما اسلفت ان نرفع من مستوى الفريق ومن المعروف ان دورى الكاس لا يمكن ان يرفع من معدل مستوى اللاعبين . لان خروج المغلوب يتطلب من الفريق الفوز فقط . وكم من فريق لعب بمستوى افضل وفى النهاية خرج من فريق اقل منه مستوى وامكانيات .

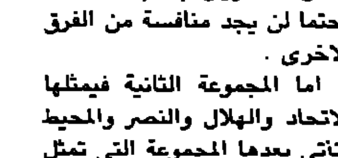
وعن الدورى الممتاز لهذا العام قال الاستاذ/ حسن باصفار ان الدورى انقسم الى مجموعات . يمثل النادى الاهلى المجموعة الاولى لوحده دون منافس حيث الفرق بينه وبين صاحب المركز الثانى بون شاسع ومقداره ست نقاط مع عدم اغفال المباريات المؤجلة للاهلى والذى يكاد ان يكسبها جميعا بدون خسارة وقد ضمن الدورى بنسبة ١٠٠٪ وحتما لن يجد منافسة من الفرق الاخرى .

اما المجموعة الثانية فيمثلها الاتحاد والهلال والنصر والمحيط وتاتى بعدها المجموعة التى تمثل ناديى الاتفاق والتعاون وهناك المجموعة الاخيرة والتى تتكون من فرق الرياض والحزم والشرق وهذه المجموعة سوف يهبط منها فريقان الى الدرجة الاولى وفى نظرى لن يخرج الهابطان عن اندية هذه المجموعة .

وعن اعطاء الفرصة لعدد كبير من الناشئين لتمثيل الفريق فى بعض المباريات قال : ان القاعدة هى التى يرتكز عليها مستقبل اى فريق والاتحاد عندما فكر فى الزج بعدد من الوجوه الشابة هذا العام كان ينظر لمصلحة الفريق فى المستقبل لانه كما اسلفت القاعدة هى اساس كل شيء ولما كانت قاعدة الاتحاد جيدة جدا فقد اردنا ان نعطى الفرصة لهؤلاء النشء . ولو لاحظت لشباب النادى فى هذه اللعبة لوجدت ان نادى الاتحاد هو بطل اندية الغربية والجنوبية حتى الآن وسوف يمثل هذه المناطق فى تصفيات بطولة المملكة النهائية وهم مرشحون لنيل هذه البطولة ولا يفوتنى ان انوه بتحقيق اشبال النادى لبطولة المملكة فى الاعوام الماضية وهذا يعنى ان قاعدة الاتحاد فى هذه اللعبة قوية وتبشر بالخير .

ولعل الجميع لاحظ فى مباراتنا الاخيرة مع الهلال كيف لعبنا بصانع العاب من الناشئين وهو اللاعب سعد البحيوى وليس من السهل ان تلعب فى مباراة كهذه بصانع العاب ناشىء وقد اثبت اللاعب مقدرة فائقة فى هذا المركز وان شاء الله يكون نواة للمنتخب قبل نادى الاتحاد وفى ختام حديثه قال باصفار : اننا نقدر الدور الذى تقوم به جماهير الاتحاد العريقة ونحن مقصرون معهم ولن نوف جمهور الاتحاد الحبيب حقه فى أى لعبة من الالعاب المختلفة . لان جمهور الاتحاد دائما يقف مع ناديه فى احلك الظروف ويسأل عنه ويبحث عن همومه ومشاكله فى كل مكان وزمان وفى نظرى ان جمهور الاتحاد اوفى جمهور يقف الى جوار ناديه .. وانا لا اقلل من عطاء جماهير الاندية الاخرى لكن سيظل جمهور الاتحاد علامة بارزة فى تاريخ الرياضة السعودية . وقد نوه مدير الطائرة الاتحادية بجهود الادارة التى يتزعمها الدكتور/ عبدالفتاح ناظر ووصفها بأنها من اروع الادارات وتقف دائما خلف جميع الفرق بالنادى وتدعمها وتؤازرها بيد انها تعمل وتتعب وتخطط من اجل العميد وجماهيره .





حسن باصفار

القاعدة الجوية تشارك فى اسبوع الخليج

● من مندوب المدينة

تحت اشراف ضابط الشؤون الرياضية عباس خياط ومساعدة سليمان الجعيد وباشراف المدرب الرياضى محمد شلبى اقامت قاعدة الامير عبدالله الجوية بالمنطقة الغربية مباراة ودية فى كرة القدم بين فريق من الضباط والموظفين العاملين بالقاعدة ضمن اسبوع الرياضة للجميع لدول مجلس التعاون الخليجى انتهت المباراة بفوز فريق الضباط على الموظفين ٥/٤ وسجل اهداف الضباط محمد سليمان وزين الدوقى وصالح رفيع وعلى عبيد وشاهر الحربى .

فيما سجل اهداف الموظفين صالح عودة ومحمود قهوجى وعلوى حمودة وابوالحسن عباس وفى نهاية المباراة قام العميد طيار صالح رفيع بتسليم الكاس المقدم من قائد القاعدة اللواء طيار محمد ابراهيم سليمان للفريق الفائز .

وقد قام بتحكيم المباراة حكم الساحة عبدالله البراق وساعده كرجال خطوط عقيل العتيبى وعطاالله العتيبى .

وتعتبر قاعدة الامير عبدالله الجوية بالمنطقة الغربية هى القاعدة الاولى التى تقوم بالمشاركة فى هذه المناسبة للرياضة ومساهمة منها فى احياء اسبوع الرياضة للجميع لدول مجلس التعاون الخليجى .

فى سباق الفروسية الخامس والعشرين

سلطان يكسب كأس كلية الملك خالد العسكرية

الرياض (واس) اقام نادى الفروسية اول امس حفل سباقه الخامس والعشرين لسباقات الخيل لموسم ١٤٠٧/١٤٠٦هـ على كاس كلية الملك خالد العسكرية بحضور صاحب السمو الملكى العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية .

وقد تكون السباق الذى اقيم على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط جاءت على النحو التالى

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة زهرة الجنوب ومقدار الجائزة تسعة الاف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى .

الاول نايف للأمير محمد بن سعود الكبير

الثانى فارع لمحمد بن عبدالله بن جلال القحطانى

الثالث ديباج للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الرابع عرقة للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الخامس وندى للأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز

الشوط الثانى للخيول المبتدئة على جائزة الجوف وجائزة تقديرية من النادى ومقدار الجائزة ١١ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى .

الاول هداف لسعود بن سعد مطلق القحطانى

الثانى كايده للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز

الثالث هايل للأمير محمد بن سعود الكبير

الرابع اللياج للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الخامس بشار للأمير نايف بن سلطان .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على جائزة هضبة نجد ومقدار الجائزة ١١ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول عشير للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الثانى عزام للأمير محمد بن سعود الكبير

الثالث البارز للأمير نايف بن سلطان بن محمد بن سعود الكبير

الرابع البارعة للأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز

الخامس الرفيعة للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة الحريق ومقدار الجائزة ١١ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى

الاول غريوف للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز

الثانى نديم للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز

الثالث بدر للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الرابع سمر للأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز

الخامس فاتح خير لمشعل بن دحام الفايز

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية على كاس كلية الملك خالد العسكرية ومقدار الجائزة ٢٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول سلطان الميدان للأمير محمد بن سعود الكبير

الثانى سنام للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الثالث الورد للأمير محمد بن سعود الكبير

الرابع ممنون للأمير تركى

الخامس سلمان للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

وعقب نهاية الشوط الخامس قام صاحب السمو الملكى العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية بتسليم كاس كلية الملك خالد العسكرية لصاحب الجواد الفائز ..

الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على جائزة وادى بيشة ومقدار الجائزة ١٥ الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتيجته النحو التالى

الاول الراعبية للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

الثانى ميامه للأمير نايف بن سلطان

الثالث المتنبى للأمير بندر

الرابع رهش للأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز

الخامس هويدى لعبدالعزيز بن زايد الدوسرى

وكان مدير عام نادى الفروسية عبدالله البسام قد سلم جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز بعد نهاية الشوط الثانى من الحفل وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكى الأمراء وعدد كبير من ضباط ومنسوبى وطلبة كلية الملك خالد العسكرية وجمهور غفير من محبى ومشجعى رياضة الفروسية العريقة .

ابناء الزامل فى النصر

الرياض - مكتب المدينة

مع الانتصارات المتتالية للفريق النصراوى استطاع النصر ان يكسب عددا من العناصر الشابة التى ستخدمه خلال الايام القادمة ومن بين هذه العناصر ابناء المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء حيث انخرط ابناه (اسامة وطارق) فى المجال الرياضى عن طريق فارس نجد وقد منحا البطاقة الرياضية تقديرا لهما للدور الذى يقومان به تجاه ناديهما (النصر) .

فى الدورى المغربى :

الجيش يتصدر الاولى وحسنية الثانية

الرباط (ا ف ب) اكدت فرق الجيش الملكى وقاسم مراكش (مجموعة ١) وحسنية اغادير (المجموعة ب) فى ختام المباريات التى جرت امس الاحد فى اطار الاسبوع الحادى والعشرين وقبل الاخير من انتهاء دورى المغرب لكرة القدم اشتراكهم فى الفترة الثانية من الدورى . وستعرف الفرق الخمس التى ستلعب ايضا فى المرحلة النهائية لاختيار بطل ١٩٨٧ فى ختام الاسبوع الثانى والعشرين .

نتائج المجموعة (١)

فاز الجيش الملكى على النهضة القنيطرية ٤/١

فاز شباب المحمدية على الوداد البيضاوى ١/صفر

فازت المولودية الوجدية على فريق قاسم مراكش ١/صفر

فاز فريق بنسليمان الرياضى على السال ١/صفر

فاز فريق سيدى قاسم على فريق اولبيك خريبكة ٢/صفر

فاز النادى المكناسى على العيون ٢/١

الترتيب بعد ان لعبت جميع الفرق ٢١ مباراة

١ ـ الجيش الملكى ٥٥ نقطة

٢ ـ قاسم مراكش ٤٨ نقطة

٣ ـ سيدى قاسم ٤٦ نقطة

٣ ـ الوداد البيضاوى ٤٦ نقطة

٥ ـ اولبيك خريبكة ٤٥ نقطة

٥ ـ المولودية الوجدية ٤٥ نقطة

٧ ـ بنسليمان ٤٣ نقطة

٨ ـ النادى المكناسي ٤٠ نقطة

٩ ـ شباب المحمدية ٣٩ نقطة

١٠ ـ السال ٣٨ نقطة

١١ ـ العيون ٣٠ نقطة

١٢ ـ النهضة القنيطرية ٢٩ نقطة

المجموعة (ب)

تعادل فريق حسنية اغادير مع فريق المغرب الفاسى صفر/صفر

فاز فريق الرجاء البيضاوى مع فريق بلكسير ٢/صفر

فاز فريق الفتح الرباطى على فريق طوارق الرباط ١/صفر

الترتيب بعد ان لعبت جميع الفرق ٢١ مباراة .

الترتيب

١ ـ حسنية اغادير ٥٠ نقطة

٢ ـ النادى القنيطرى ٤٧ نقطة

٢ ـ الرجاء البيضاوى ٤٧ نقطة

٤ ـ الفتح الرباطى ٤٥ نقطة

٥ ـ النهضة السطاتية ٤٣ نبطة

٦ ـ الناضور ٤٢ نقطة

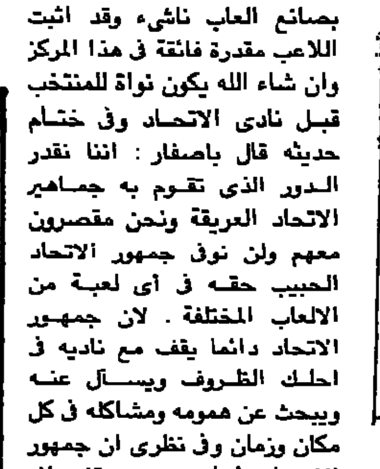
٦ ـ شباب المحمدية ٤٢ نقطة

٨ ـ المغرب الفاسى ٤١ نقطة

٩ ـ طوارق الرباط ٤٠ نقطة

١٠ ـ النهضة البركانية ٣٨ نقطة

١١ ـ الدفاع الحسنى الجديدة ٣٥ نقطة



كأس افريقيا للاندية ابطال الدورى

ليوبار يفوز على ماجى ماجى

نيروبى ـ ا.ف.ب ـ : فاز فريق ليوبار الكينى بصعوبة فى نيروبى على ماجى ماجى ـ تنزانيا ـ ١/صفر فى مباراة الذهاب فى دور الـ٣٢ لبطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدورى .

سجل هدف المباراة مولامبا فى الدقيقة ٣٧ من الشوط الثانى ولولا براعة حارس مرمى ماجى ماجى لسجل لاعبو ليوبار مزيدا من الاهداف .

ويعد هذا الفوز الهزيل لصالح الفريق التنزانى الذى يأمل الفوز بعدد اكبر من الاهداف فى مباراة العودة التى ستقام بعد اسبوعين فى اروشا بشمالى تنزانيا ليصعد الى الدور التالى للبطولة الافريقية .

تـوماس هيرنس يحصل على لقب البطولة لوزن الخفيف الثقيل

ديترويت ـ الولايات المتحدة ـ ا.ف.ب ـ : اصبح توماس هيرنس بطل العالم لوزن خفيف الثقيل وفقا لقائمة المجلس العالمى للملاكمة بعد فوزه على البريطانى دينيس اندريز الذى ينحدر اصلا من جويانا بايقاف من الحكم للمباراة فى الجولة العاشرة من مباراة جرت بينهما امس السبت فى ديترويت /ميتشيجان/ وكان مقررا لها ١٢ جولة .

وقد تسيد هيرني المباراة واصبح بذلك بعد فوزه الملاكم الثانى عشر الذى يحصل على ثلاثة بطولات عالمية فى ثلاثة اوزان مختلفة . فقد حصل فيما قبل على بطولتى وزن الخفيف وخفيف المتوسط . وقد طرح هيرنس الذي تميز بضرباته القوية بطل العالم السابق ست مرات على ارض الحلبة من بينها اربع مرات فى الجولة السادسة . واخيرا قرر الحكم ايقاف المباراة فى الجولة العاشرة ووضع حد للتعذيب الذى يلقاه اندريز الشجاع .

وسجل هيرنس بذلك فوزه الرابع والاربعين ـ والسابع والثلاثين قبل انتهاء الجولات المحددة للمباراة مقابل هزيمتين منى بهما ايضا قبل انتهاء الوقت المحدد للمباراة امام راى ليونارد المعروف باسم السكر ومارفين هاجلر الرائع .

اما اندرياس الذى كان يدافع للمرة الثانية عن لقبه العالمى فقد منى بهزيمته السابعة مقابل ٢٧ فوزا وتعادل مرتين .

صعدوا الى دور الـ ١٦ فى كأس البرتغال

لشبونة ـ ا ف ب ـ . فيما يلى نتائج دور الـ ١٦ فى مباريات كأس البرتغال لكرة القدم التى جرت الاحد .

فاز فريق فارنس ـ فريق الدرجة الاولى على فريق ريو ايف ١/صفر .

فاز فريق بنيفيكا لشبونة فريق الدرجة الاولى على فريق تورينسى فريق الدرجة الثانية ٦/١

فاز فريق بورتو فريق الدرجة الاولى على فريق سبورتنج كوفيلها فريق الدرجة الثانية ٢/صفر .

فاز فريق سبورتنج لشبونة فريق الدرجة الاولى على فريق اسبيرنسا لاجوس فريق الدرجة الثانية ٥/صفر .

فاز فريق فيكتوريا جويمراس فريق الدرجة الاولى على فريق سيلفس فريق الدرجة الثالثة ٢/صفر .

فاز فريق بوفيستا بورتو فريق الدرجة الاولى على فريق تورالتا فريق الدرجة الثالثة ٦/صفر

فاز فريق بورتيموننس فريق الدرجة الاولى على فريق ارمسيند فريق الدرجة الثالثة ١/صفر

أنديتنا كلها أقطاب وليست قطبين !!

هكذا وبجرة قلم (شطبوا) على الاتحاد والاهلى والاتفاق .. واعتبروا الهلال والنصر قطبى الكرة السعودية .

شخصيا لا يعرف كيف سمح هؤلاء لأنفسهم بنسيان انجازات الاهلى ونتائجه وبطولاته والكؤوس التى امتلأت بها دواليبه ؟ ثم ماذا سيقولون عن الاتفاق بطل الدورى الحالى .. وصاحب اول بطولة خليجية للاندية تجير باسم المملكة ؟ والاتحاد ذلك النادى الفريق وصاحب البطولات والتاريخ الذى لا يعرفه الا الفاهمون !!

اننا بلا شك نأسف ان تصل الامور (بالبعض) الى تلك الامور التى لا تخدم الرياضة بكل تاكيد .

واذا كنا جميعا لا نقلل من قيمة ومكانة الهلال والنصر .. الا اننا فى نفس الوقت نستغرب ان تنسى اندية تعد من فرق المقدمة فى المملكة .

ان التاكيد بين الهلال والنصر هما قطبى الكرة فى المملكة امر مرفوض .. لأننا نملك العديد من الاندية صاحبة بطولات وأمجاد ولسنا مثل بعض الدول كمصر مثلا والتى تعتبر الزمالك والأهلى قطبى الكرة هناك .



قدم الاهلى

قدم الهلال

بطولات دول مجلس التعاون

الكويت يستضيف الكبار

الدوحة (ق ن ا) تلقى الاتحاد القطرى لكرة اليد مواعيد بطولات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال السنوات القادمة من اللجنة التنظيمية لدول المجلس لكرة اليد .

وقد تقرر ان تنظم الكويت بطولة المنتخبات الوطنية للرجال فى كرة اليد لدول المجلس للعام الحالى والامارات عام ٨٩ والبحرين عام ٩١ والسعودية عام ٩٣ وسلطنة عمان عام ٩٥ وقطر عام ٩٧ .

وقد تقرر ان تنظم الكويت بطولة المنتخبات الوطنية للرجال فى كرة اليد لدول المجلس للعام الحالى والامارات عام ٨٩ والبحرين عام ٩١ والسعودية عام ٩٣ وسلطنة عمان عام ٩٥ وقطر عام ٩٧ .

اليوم الاتحاد والهلال على كأس الشباب


شباب الاتحاد طائرة

● من وهيب خليل
● اليوم في السابعة مساء على صالة جدة تقام المباراة الختامية على بطولة المملكة للكرة الطائرة على مستوى درجة الشباب بين فريقى شباب الاتحاد .. وشباب الهلال بعد ان استطاع كل منهما الوصول لهذا اللقاء الختامى بعد مشوار دام ثلاثة اسابيع منذ بدء مسابقة البطولة مع بقية ابطال المناطق الاخرى وعددها ستة فرق .
● وصل الاتحاد لهذا اللقاء بعد ان كسب اولى لقاءاته امام فريق السراة بطل الباحة ٣/صفر .. ثم كسبه لشباب احد بطل المدينة ايضا ٣/صفر .. واخيرا كسبه لشباب اليرموك بطل جيزان ٣/١ .
في حين وصل شباب الهلال بعد كسبهم لأول الجوف ٣/صفر .. ثم فوزهم الاسبوع الماضى على الهداية بطل الشرقية بصعوبة بالغة ٣/٢ .
● اللقاء يتوقع نتيجته لصالح الاتحاد لفارق القامة والخبرة زيادة على عامل الارض والجمهور لصالحه وان كان الهلال يضم مجموعة جيدة ينقصها البديل والخبرة فقط . في نهاية اللقاء سيستلم الفائز الكأس وميدالياته الذهبية .. ويستلم الخاسر الفضية .

الأهلى ـ زهران

● وعلى صالة النادى الاهلى اليوم ايضا في السادسة مساء تقام أولى مباريات بطولة المملكة للكرة الطائرة ايضا لدرجة (الاشبال) بين اشبال الاهلى بطل الغربية .. واشبال زهران بطل منطقة الباحة .
اللقاء من طرف واحد فقط هو الاهلى المتفوق في جميع النواحى الفنية والارض لصالحه .

الخمسى الاهلى وعكاظ

الامير مقرن يرعى احتفال
ختام برنامج الرياضة للجميع بحائل

● خالد الراشد :
حائل - بحضور صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اقام المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بحائل عصر اول امس حفل اختتام برنامج الرياضة للجميع لدول مجلس التعاون الخليجى بحائل .
وقد القى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بحائل سعد عبدالله السعادات كلمة خلال الحفل نوه فيها بجهود سمو الامير مقرن ودعمه للرياضة بالمنطقة واشار الى ان برنامج الرياضة للجميع فرصة للدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة والافراد لممارسة الرياضة .
وقد اشترك في هذا البرنامج الذى اشتمل على مباريات في كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة والعاب القوى والالعاب الترفيهية ١٢ دائرة حكومية ومؤسسة خاصة .
واوضح ان هذا البرنامج حقق الاهداف المرجوة منه في ممارسة الرياضة واستغلال اوقات الفراغ .
وقد اقيم خلال الحفل مسابقة في شد الحبل وسباق للموانع وفي ختام الحفل قام سمو الامير مقرن بتوزيع الجوائز والكؤوس على المشاركين وقد قدم رئيس نادى الطائى درع النادى هدية لسمو الامير مقرن كما قدم مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب درع المكتب هدية لسموه .
وقد تم اهداء كأس لنادى الطائى لتمثيله منتخب منطقة حائل في بطولة المملكة للجودو بالاضافة الى حصوله على المركز الرابع لبطولة الدورى الممتاز لكرة القدم .

المتصدرون الاوروبيون

الجمهور يلغى مباراة في قطر

الدوحة (ق ن ا) : اقيمت مساء اول امس ثلاث مباريات في ختام الدورى العام للشباب في كرة السلة على ملاعب المجلس الاعلى لرعاية الشباب واسفرت نتائجها عن فوز اندية الوكرة على التعاون ٨٠/٢٤ والريان على الاتحاد ٦٩/٢٠ ولم تكتمل المباراة الثالثة بين السد والعربى حيث الغى الحكم المباراة في الدقيقة العاشرة من الشوط الثانى وكانت النتيجة ٤٨/٣٩ لصالح نادى السد وذلك لحدوث شغب في المباراة .
وهذا وقد عرض امر هذا الشغب على لجنة المسابقات بالاتحاد القطرى لكرة السلة في اجتماعها امس الثلاثاء لاتخاذ الاجراءات اللازمة في هذا الشأن .

لمعلوماتك الرياضية
زاهد قدسى

يبدأ الاستاذ زاهد قدسى اعتبارا من اليوم بالكتابة لـ (المدينة) في موضوعات تهمه القارىء الكريم مدعمة بالاحصائيات والمعلومات الوافية ويبدأ الاستاذ زاهد بالكتابة عن البطولة الاوروبية (كاس الكؤوس الاوروبية) التى تقام نهائياتها اليوم في مدينة اثنيا باليونان عبر السجل الذهبى ..

بدأ الاتحاد الاوروبى لكرة القدم تنظيم اول بطولة لكأس ابطال الكؤوس الاوروبية في الموسم الرياضى عام ١٩٦٠/١٩٦١ وانطلقت المسابقة بأول نهائى بين نادي فيورنتينا الايطالى اول من فاز بالكأس وفريق رينجرز الاسكتلندى في مباراتى الذهاب والاياب .
وتقام هذه البطولة على غرار نظام كأس أندية اوروبا ابطال الدورى بحيث تكون مباريات جميع الادوار من مرحلتين (ذهاب واياب) باستثناء المباراة النهائية التى تقام على ارض محايدة وتكون حاسمة ـ اي في حالة التعادل يمدد الوقت نصف ساعة على مدى شوطين ثم يكسر التعادل بركلات الترجيح .
٦٠/١٩٦١ فاز فيورنتينا ايطاليا على الرانجرز جلاسكو الاسكتلندى في مدينة فلورنسا الايطالية ٢/صفر
٦١/١٩٦٢ فاز اتلاتيكو مدريد اسبانيا على فيورنتينا الايطالى في شتوتجارت الالمانية ٢/١
٦٢/١٩٦٣ فاز توتنهام هوتسبيرز انكلترا على اتلتكو مدريد الاسبانى في مدينة روتردام الهولندية ٥/١
٦٣/١٩٦٤ فاز سبروتنج لشبونة البرتغالى على ام . ت . ك بودابست المجرى في مدينة امتوبرت البلجيكية ١/صفر
٦٤/١٩٦٥ فاز ويستهام انكلترا على موناكو . ٨٦ الالمانى الغربى من مدينة لندن الانجليزية ٢/١
٦٥/١٩٦٦ فاز بروسيا دورتموند المانيا الغربية على ليفربول الانجليزى في مدينة جلاسكو الاسكوتلندية ٢/١
٦٦/١٩٦٧ فاز بايرن ميونخ المانيا الغربية على الراينجرز الاسكتلندى في مدينة نورمبرج الالمانية الغربية ١/صفر
٦٧/١٩٦٨ فاز أي . سي . ميلان ايطاليا على هامبورج الالمانى الغربى في مدينة روتردام الهولندية ٢/صفر
٦٨/١٩٦٩ فاز سلوفان براتسلافا تشيكوسلوفاكيا على برشلونة الاسبانى في مدينة بال السويسرية ٣/٢
٦٩/١٩٧٠ فاز مانشستر سيتى انكلترا على كورنيك زابرز . اليوغسلاف في مدينة فيينا النمساوية ٢/١
٧٠/١٩٧١ فاز شلسى انكلترا على ريال مدريد الاسبانى في مدينة اثينا اليونانية ٢/١
٧١/١٩٧٢ فاز غلاسكو وينجرز اسكتلندا على دينامو موسكو السوفييتى في مدينة برشلونة الاسبانية ٣/٢
٧٢/١٩٧٣ فاز أي . سى . ميلان ايطاليا على ليدزيونايتد الانجليزى في مدينة سالونيك اليونانية ١/صفر
٧٣/١٩٧٤ فاز ماجد بروج المانيا الديمقراطية على ميلانو الايطالى من مدينة روتردام الهولندية ٢/صفر
٧٤/١٩٧٥ فاز دينامو كييف الاتحاد السودييتى على فرانس فاروبس المجرى في مدينة بال السويسرية ٣/صفر
٧٥/١٩٧٦ فاز اندرليخت بلجيكا على ويست هام الانجليزى في مدينة بروكسل البلجيكية ٤/٢
٧٦/١٩٧٧ فاز هامبورج المانيا الغربية على اندرليخت البلجيكى في مدينة امستردام الهولندية ٢/صفر
٧٧/١٩٧٨ فاز اندرليخت بلجيكا على اوستريا النمساوى في مدينة باريس الفرنسية ٤/صفر
٧٨/١٩٧٩ فاز برشلونة اسبانيا على فورتونا دوسلدوف الالمانى الغربى في بال السويسرية ٤/٣
٧٩/١٩٨٠ فاز فالنسيا اسبانيا على الارسنال الانجليزى في مدينة بروكسل البلجيكية بفارق الركلات ٥/٤
٨٠/١٩٨١ فاز ديتامو تبليسى الاتحاد السوفييتى على كارل زاياس بينا الالمانى الشرقى في مدينة دوسلدورف ٢/١
٨١/١٩٨٢ فاز برشلونة اسبانيا على ستاندار دليج البلجيكى في مدينة برشلونة الاسبانى ٢/١
٨٢/١٩٨٣ فاز ابردين اسكتلندا على ريال مدريد الاسبانى في مدينة جوتنبرج السويدية ٢/١
٨٣/١٩٨٤ فاز جوفنتوس ايطاليا على ف . سى . بوردو البرتغالى في مدينة بال السويسرية ٢/١
٨٤/١٩٨٥ فاز ايفرتون انكلترا لعى رابيد فيينا النمساوى في مدينة روتردام الهولندية ٣/١
٨٥/١٩٨٦ فاز دينمو كييف الاتحاد السوفييتى على اتليتكو مدريد الاسبانى في مدينة ليون الفرنسية ٣/صفر


شباب الاتحاد


شباب وج

في بطولة الغربية للشباب
الاتحاد يواجه وج بحذر

● كتب - سعد مشيخ :
ضمن التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الغربية لكرة القدم للشباب يلتقى اليوم فريقا وج بطل الطائف مع الاتحاد بطل مجموعة جدة ومكة المكرمة .
وتعتبر هذه المباراة هى الثانية لشباب وج بينما هى الاولى لشباب الاتحاد .
يدخل فريق وج المباراة بعد خسارته امام الوحدة بهدف دون مقابل وتعتبر هذه المباراة هى الفرصة الاخيرة لهم ومن هنا فان الفريق سيسعى الى تقديم عرض طيب وخاصة انه امام الاتحاد والمباراة تقام على ملعبه ووسط جمهوره .
اما بالنسبة لشباب الاتحاد فهم ابطال المملكة للعام الماضى وتعتبر هذه المباراة هى (البوابة) الاولى لهم للمحافظة على بطولتهم السابقة وبالرغم من ان كفة الاتحاد هى الارجح قياسا على الفارق الفنى والبدنى الا انه سيدخل اللقاء بحذر شديد اذ ان خسارته او تعادله ستعطل مسيرته في مشوار البطولة . يضم الاتحاد العديد من العناصر الجيدة امثال مروان بصاص وعبدالله ريحان وعبدالله جابر ورياض عمرو ومحمد فريج خاصة وان البعض منهم قد شارك فريقه الاول في بعض المباريات ولديه خبرة جيدة في مثل هذه المباريات الحساسة والهامة .
فهل يكون فريق وج صيدا سهلا للاتحاد ام يعرقل مسيرته في البطولة هذا ما سيسفر عنه لقاء اليوم ؟
المباراة ستقام عصرا على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف .
يحكم المباراة عصام قاروت كحكم ساحة ويساعده كرجال خطوط جميل مريعانى وعبيدان الزهرانى وحكم رابع ابراهيم القرشى .

الهلال والمريخ يكسبان

الخرطوم (ق ن ا) : فاز فريق الهلال السودانى اول امس على فريق انتركلوب ... بهدفين مقابل لاشىء في مباراة الذهاب التى جرت بينهما في بطولة الاندية ابطال الدورى في افريقيا .
...

النهضى يحقق بروتوكة العالم

الدورة المدرسية العربية في المغرب العام القادم

الرباط (ق ن ا) : بدأت في الرباط اعمال اجتماعات اللجنة الرابعة للجنة التنفيذية للاتحاد العربى للتربية البدنية والرياضية .
والقى السيد محمد الهلالى وزير التربية والتعليم المغربى الذى افتتح اجتماعات اللجنة كلمة تحدث فيها عن الخطوات الايجابية التى حققها الاتحاد العربى وفي مقدمتها انعقاد المؤتمر العلمى الاول بتونس الذى تمخضت عنه توصيات ستساهم في تطوير الرياضة العربية .
واعلن الوزير المغربى ان الدورة المدرسية الـ ١٢ ستقام في المغرب في السنة القادمة كما دعا الاتحاد العربى الى ربط اتصالات متينة مع كل المنظمات العربية لتبادل الخبرات الرياضية .
وسيتم خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربى دراسة توصيات المؤتمر العلمى الاول الذى انعقد في تونس وتشكيل اللجنة الفرعية للاتحاد وتحديد اختصاصاتها ودراسة الوضعية المالية للاتحاد والاجراءات التنظيمية للدورة العربية المدرسية المقبلة بالمغرب وخطة الاتحاد للسنة الحالية والمقبلة .



كنت - ولا ازال - اتحفظ كثيرا عند الكتابة عن التحكيم في كرة القدم من منطلق ان الحكام بشر معرضون للخطا .. وان حكامنا ليسوا هم فقط الذين يخطئون .. فاخطاء التحكيم في كل الدنيا .. وحتى في كاس العالم كما قال وسيقول العزيز ابو عزيز !
ولكن الى متى سنظل كذلك ؟
الى متى سنظل نعلق على عبارة « الحكام بشر معرضون للخطا » كل خطا يرتكب بحق فريق من الفرق .. حتى عندما يكون الخطا جسيما ومضيعا لجهود وتضحيات القائمين على الاندية .. ولبذلهم وسخائهم هم واخرون غيرهم ؟!
فاخطاء حكامنا زادت عن حدها واصبحت لا تطاق ابدا .. واكتوى بنارها كل الاندية .. او اكثرها على الاصح .. ولن تداويها التبريرات .. ولا تنفع معها (اعترافات) الدهام في ندوات الاندية .. فاعترافاته كتلك التى كشف عنها في نادى الاتحاد لن تعيد للاندية حقا مشروعا فقدته وسط اخطاء التحكيم التى غدت (موضة الموسم) !! فلن ينفع الصوت بعد ان يفوت الفوت !
فاخطاء التحكيم كادت تضيع على الاتفاق البطولة ليضيع معها سهر وتعب وانفاق عام كامل . واخطاء التحكيم ايضا اخرجت النصر من المنافسة على الدورى .. وظلمت الاتحاد والشباب في الكاس .. واختتمها بهدف غير شرعى في النهضة .. وغير ذلك كثير .
فارحموا الاندية واحموها بالله عليكم .. فيكفى مايعانيه القائمون عليها محبوها .. وحسبنا الله .. وسلامتكم .

خالد مرشد

تونس (ق ن ا) : تصدر فريق النجم الرياضى الساحلى الاسبوع العشرين لدورى تونس لكرة القدم برصيد ٥٧ نقطة بعد ان فاز على فريق نادى محيط قرقنة بنتيجة هدفين مقابل لاشىء في المباراة التى جمعتهما مساء اول امس في مدينة سوسة التونسية .
وحصل على المركز الثانى فريق الترجى الرياضى التونسى الذى فاز على فريق النادى البنزرتى بنتيجة اربعة اهداف مقابل لاشىء برصيد ٥٦ نقطة فيما جاء فريق النادى الافريقى في المركز الثالث برصيد ٥٤ نقطة وذلك بعد ان خسر مباراته التى جمعته بفريق شبيبة القيروان بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدفين .
وجاء ترتيب فريقى شبيبة القيروان واتحاد المنستير الذى تعادل مع فريق النادى الصفاقسى هدف مقابل هدف في المركز الرابع ولكل منهما ٥١ نقطة فيما حصل فريق النادى البنزرتى على المركز السادس برصيد ٤٨ نقطة .
وجاء ترتيب فريق سكك الحديد الصفاقسى الذى تعادل مع فريق نادى حمام الانف برصيد ٢٦ نقطة . فيما حصل على المركز الاخير فريق مستقبل المرسى الذى خسر مباراته التى جمعته بفريق اللعب التونسى بنتيجة هدفين مقابل لاشىء برصيد ٢٥ نقطة .

ليفربول بدون منافس

لندن (ا ف ب) يتصدر نادى ليفربول وحده بطولة الدورى الانجليزى اثر هزيمة نادى ايفرتون الذى انهزم ٣/١ امام واتفورد في المباراة المؤجلة للأسبوع الـ ٣١ .
واتفورد ـ ايفرتون ٢/١
الترتيب .
١ ـ ليفربول ٥٨ نقطة
٢ ـ ايفرتون ٥٥ نقطة
٣ ـ ارسنال ٥٤ نقطة
٤ ـ توتنهام ٥٠ نقطة
٥ ـ نوتينجهام فورست ٥٠ نقطة
٦ ـ لوتن ٥٠ نقطة
٧ ـ نورويتش ٤٩ نقطة
٨ ـ كوفنترى ٤٦ نقطة
٩ ـ ويمبلدون ٤٤ نقطة
١٠ ـ واتفورد ٤٣ نقطة
١١ ـ مانشستر يونايتد ٤١ نقطة
١٢ ـ كوينز بارك رينجرز ٣٩ نقطة
١٣ ـ تشلسى ٣٩ نقطة
١٤ ـ وستهام ٣٨ نقطة
١٥ ـ شيفيلد ويدنزداى ٣٥ نقطة
١٦ ـ اوكسفورد ٣٤ نقطة
١٧ ـ سواثهامبتون ٣١ نقطة
١٨ ـ تشارلتون ٢٩ نقطة
١٩ ـ مانستر سيتى ٢٩ نقطة
٢٠ ـ ليسيستر ٢٧ نقطة
٢١ ـ استون فيلا ٢٧ نقطة
٢٢ ـ نيوكاسل ٢٥ نقطة



يصعب على المرء ان يفهم لماذا تعترض الهيئات المارونية في لبنان على دخول القوات السورية الى غرب بيروت ، رغم انه من الواضح ان شرق بيروت المسيحي هو خارج نطاق عمليات السوريين .

هل اصبح استمرار المجازر في غرب بيروت مطلبا مارونيا في لبنان ؟ وهل يمكن ان يفهم الامريكيون والاسرائيليون مبررات التدخل السوري ويوافقوا عليه . ولايفهم ذلك او يقره الموارنة اللبنانيون ؟

ان نظرة موضوعية على الاثنى عشر عاما الماضية من تاريخ الحرب الاهلية الدامية في لبنان . لايمكن إلا ان تؤكد بأن الدور السوري خلال كل هذه السنوات انما كان في صالح ولحماية المسيحيين وبدون أي تحيز للمسلمين .

ولقد يفهم المرء تحولات الولاء في الرمال اللبنانية المتحركة ابدا . وتوزيع الادوار وتبادل القبعات . لكن من الصعب تصور نسيان الموارنة للدور الحاسم الذى قامت به سوريا في حمايتهم وانقاذهم . ومن هنا يصبح من الضرورى تقدير الوفاء والاخلاص الذى تميزت به مواقف الرئيس الاسبق سليمان فرنجيه في ولائه الثابت الذى لايتغير لحلفائه السوريين .

●● ان انفراد الموارنة منذ بداية الاستقلال بتشكيل الميليشيات المسلحة تحت قيادة كميل شمعون وبيير الجميل يلقى ظلال الشك على دعاواهم بضرورة دعم الجيش الوطني واحترام السلطة الشرعية . إلا أن تكون سلطتهم هم بطبيعة الحال .

●● وان رفضهم الدائم لمساواة اللبنانيين جميعا بعضهم ببعض . بغض النظر عن دياناتهم وطوائفهم بحيث يكون لكل مواطن لبناني صوت واحد . واصرارهم على الاحتفاظ بالامتيازات الاقطاعية التى خلفها لهم المستعمرون الفرنسيون . هو الذى فجر الحرب الاهلية الحاضرة . وهو نفسه الذى يطيل امد النزيف الدموى في البلد الشقيق . ويحول دون الوصول الى اتفاق سياسى .

* * *

لقد كان الاتفاق الثلاثي الذى وقعته الميليشيات اللبنانية في دمشق بارقة الامل الوحيدة في ظلمات الوضع المأساوى . وكان ما اعطاه الاتفاق للموارنة من مناصفة للسلطة مع المسلمين هو اكبر من الحجم الحقيقى للموارنة . ومع ذلك فقد رفضوا الاتفاق واختاروا منطق القوة . فعاد لبنان الى دوامة الصراع الدموى من جديد .



مرايا

نواف مشعل السبهان

●● ماهو عمل المنظمات الدولية بالضبط ؟ ماهو دور هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن وكل المنظمات الاقليمية الاخرى ؟

● منذ ان عرف العالم هذا النوع من المنظمات بعد الامم المتحدة التى خلفت عصبة الامم لم نسجل لها ان حلت قضية او كان لها دور في ارساء سلام في أى منطقة ملتهبة ... كل ما يصدر عن هذه المنظمة او غيرها ليس الا مجرد بيانات وقرارات في الهواء .. والجميع يعرف ان القرارات الصادرة حتى ولو حصلت على الاغلبية لن يكون لها اثر لانها ببساطة لن تطبق .. وحكاية قرارات الامم المتحدة بل وحتى مجلس الامن جوفاء ومكان لا يصلح إلا لاستعراض العضلات الصوتية والتنفيس عن النفس باعتلاء المنصة وقول كل ما يخطر من تهم وادانات ومطالب .. وفي النهاية تقفل الجلسة على قرار لا يصرف في اى وزارة خارجية في العالم .

●● حدثت قضايا ومشاكل كبرى في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية .. فاذا تركنا قضية فلسطين التى احتلت فيها المنظمات الدولية جانبا على اعتبار انها قضية مزمنة .. هناك حرب فيتنام التى اشتعلت وانتهت بعيدا عن المنظمات الدولية .. وهناك ازمة خليج الخنازير بين موسكو خروتشيف وواشنطن كنيدى التى كانت ان تقضى على العالم في لحظة جنون العظمة وكبرياء القوة .. وهناك حرب الفوكلاند بين بريطانيا والارجنتين .. واخيرا كمثال فقط حرب الخليج اى قضية من هذه القضايا لعبت المنظمات الدولية وعلى راسها الامم المتحدة ومجلس الامن دورا فيها .. ؟ ولا والله حتى القوات التى ترسلها الى مناطق الحروب والصراعات قوات شرفية .. فلم نعرف ان هذه القوات الدولية منعت عدوانا او حمت معتدى عليه .. والمثل والشاهد موجود في جنوب لبنان .

●● هذا كله يدعونا لان نسأل ماهى أهمية هذه المنظمات اذا كانت لا تقدم حلولا ولا تمارس فعلا .. وماهو دورها اذا كانت مجرد ساحة للجدل العقيم والمتاهات وعدم القدرة على تنفيذ قرارات الاغلبية ..؟

الثابت الوحيد حتى الآن ان هذه المنظمات لا دور لها ولا قيمة .. وكل فائدتها يمكن ان تكون انها تساهم في تخفيف حدة البطالة العالمية وخصوصا بطالة رجال السياسة الذين يوضعون على الارفف في بلادهم .

يحرف كلام الله

بعث فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ببرقية عاجلة للشيخ عبدالله بن حمد العريبي القائم باعمال شؤون المصاحف بميناء جدة الاسلامي يطلب منه استيضاح التحريف في القران الكريم الذى اشارت اليه جريدة « المدينة » في خبر نشرته بالصفحة الاخيرة من العدد رقم ٧٢٥١ الصادر في ٣٠ جمادى الاخرة الماضي تحت عنوان « شريط يباع في الاسواق يحرف كلام الله » تحذر فيه من وجود شريط كاسيت يباع في الاسواق به تحريف لكلام الله سبحانه وتعالى التى انزلها في كتابه الكريم .. كما وجه فضيلته الشكر للاستاذ الشاعر مصطفى زقزوق لاهتمامه وغيرته على كتاب الله العزيز سائلا له المزيد من التوفيق .

وفيما يلي نص برقية فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

برقية عاجلة

من عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الى الاخ المكرم القائم باعمال شؤون المصاحف بالميناء الاسلامي بجدة الشيخ عبدالله بن حمد العريبي سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

فقد تم الاطلاع على ما نشر في الصفحة الاخيرة من جريدة المدينة العدد ٧٢٥١ في ٣٠ جمادى الاخرة تحت عنوان (شريط يباع في الاسواق يحرف كلام الله) قراءة الشيخ (مصطفى علوش) به بعض الاخطاء نورد منها الاية ٨١ من سورة النساء (افلا يتدبرون القران ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) وقد حذفت كلمة (غير) في القراءة المسجلة مما اخل بالاية الكريمة وجعله يشير الى الضد تماما كما ذكر ان مكتشف هذا التحريف هو الاستاذ الشاعر (مصطفى زقزوق) فارجو اتصالكم شخصيا بالاستاذ (مصطفى) للاستيضاح منه عن التحريف الذى اشارت الجريدة الى بعضه وكافة ما يحمله الشريط اضافة الى ما اشير اليه ثم استلامكم منه الشريط المذكور وان كان لديه غيره ومعرفتكم الجهة التى حصل عليه منها ثم موافاتي بذلك سريعا حتى اتمكن على ضوء ما يتبين لى اجراء ما يلزم خدمة لكتاب الله العزيز .. كما ارجو ابلاغ الاستاذ المذكور سلامي وشكرى له على هذا التنبيه الذى صدر في الجريدة مما يدل على غيرته على كتاب الله العزيز وانني اسأل الله له المزيد من التوفيق كما اسأله ان يوفقنا جميعا لما فيه رضاه وخدمة كتابه العزيز وسنة نبيه الكريم انه سميع قريب .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد



سكان دحلة الولاية بمكة المكرمة مازالوا يعانون من نقص في بعض الخدمات العامة كالهاتف والمجارى .. ويرون ان مياه المجارى تتسرب الى شوارعهم منذ اكثر من شهر فما راى مصلحة المياه والمجارى بمكة المكرمة ؟"

ابا الخيل يترأس اجتماع مجلس الإدارة امس

ترأس امس معالى الاستاذ عبدالرحمن ابا الخيل مدير عام المؤسسة اجتماع مجلس الادارة الذى حضره كل من الاساتذة عبدالله القصبى وعبدالله الحصين ومحمد سعيد باناجة واحمد محمد محمود ومحمد عبدالقادر علاقي وعلى سعيد الغامدى .

وقد ناقش المجلس كثيرا من القضايا المالية والتحريرية والادارية التى من شانها تقديم خدمة صحفية جيدة .

حديقة حيوان دولية

القاهرة . واس . يتم في الثلاثين من شهر مارس الجارى افتتاح حديقة الحيوان الدولية بالقاهرة وقالت صحيفة الاهرام انه سيقام احتفال بهذه المناسبة بحضور عمد ومحافظو ١٣ مدينة عربية واوروبية وامريكية

متدرب سعودى يفوز بـ « الفأس الفضى »

لندن . واس . فاز المتدرب السعودى السيد على حمد الرابغى من جدة بجائزة « الفأس الفضى » كافضل طالب في مدرسة التدريب على خدمات الاطفاء التابعة لهيئة الطيران المدنى في مطار تيسايد في شمال شرقى انجلترا .

وقد اكمل الرابغى وعمره ٢٢ عاما و ١٢ من زملائه السعوديين دورة دراسية مدتها ١٨ شهرا بدأت بتعليمهم اللغة ومن ثم واصلوا في التدريب على الاساليب المختلفة لمكافحة النيران بما في ذلك اجهزة التنفس كما ان الطلاب تدربوا على الاسعاف الاولى .

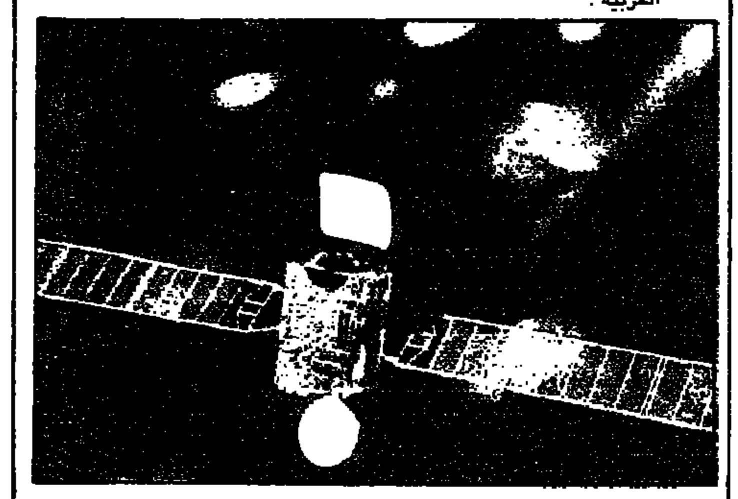
وقال المشرف العام السيد بيرناردبداون انها جائزة يحق لمن يحصل عليها الشعور بالفخر فقد كسبها عن طريق تكريس جهوده اثناء التدريب .

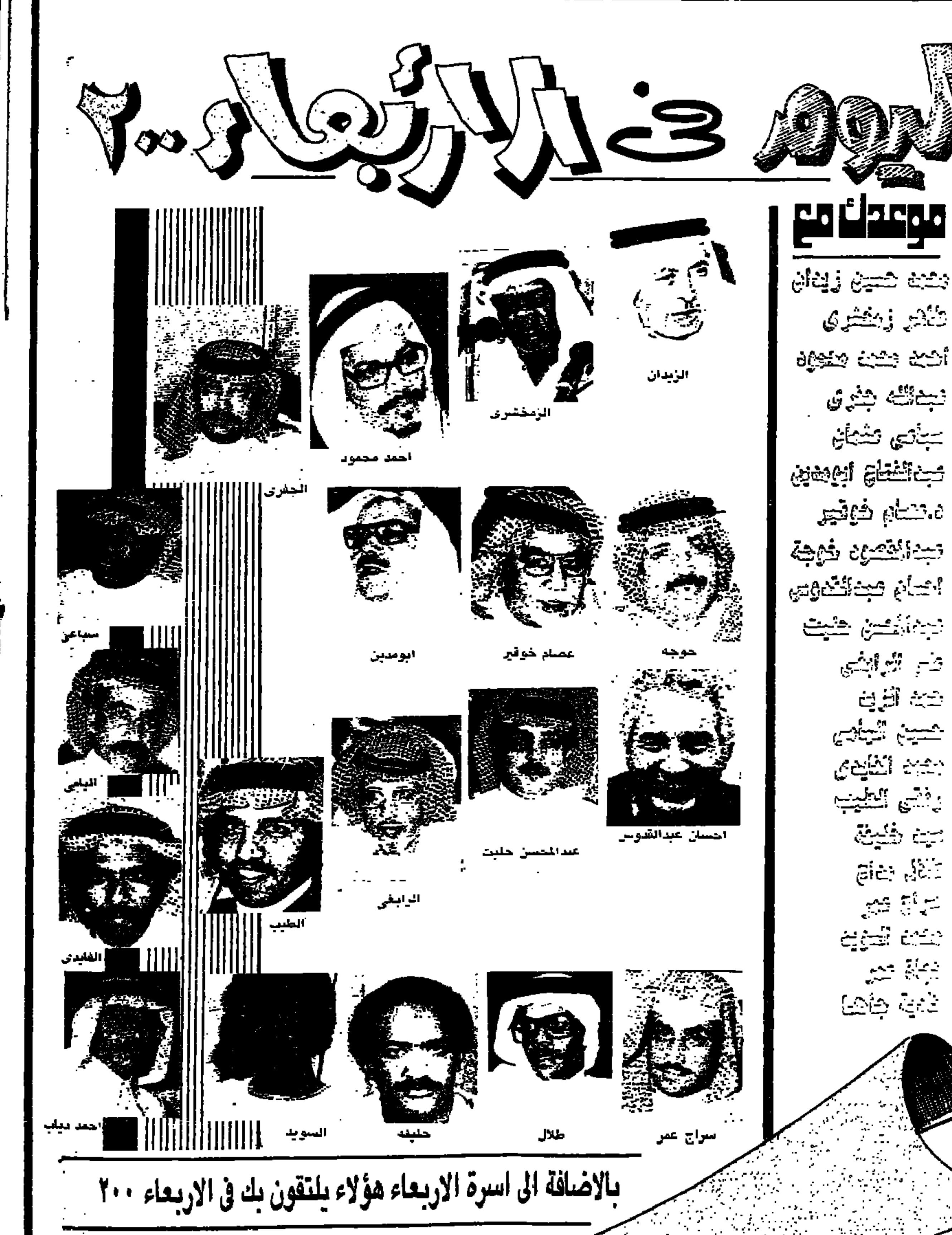
وقال رئيس شعبة مكافحة النيران في هيئة الطيران المدنى ان الطلاب قد تغلبوا على عدة عقبات ليس اقلها التمكن من اللغة .

● من احمد سعيد مصلح .

تستضيف كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض في مطلع العام القادم اول ندوة تعقد عن القمر الصناعي العربي (عربسات) يشارك فيها عدد كبير من الخبراء والاخصائيين والباحثين في مجالات علوم الفضاء

ويتم خلال هذه الندوة مناقشة وسائل الاتصالات الفضائية باستخدام الاقمار الصناعية وكيفية التوسع في استخدام القمر الصناعي العربي لدعم الاتصالات الهاتفية وتبادل البرامج التلفزيونية والاذاعية خاصة مع المناطق النائية كما تبحث الندوة وسائل تصنيع محطات الاستقبال الارضية ومكونات الاقمار الصناعية في الدول العربية والمواصفات المحددة للجيل القادم من الاقمار الصناعية لمواجهة الحاجات المتزايدة للدول العربية .





المدينة — عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة — أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير: علي محمد حسون





جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة

مكاتبنا داخل المملكة: مكة المكرمة، المدينة المنورة، الرياض، الطائف، الدمام، أبها، القصيم، الباحة، حائل، تبوك

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج: تونس - الخرطوم - لندن — ومراسلون في: بيروت - الكويت - عمان - البحرين - داكار - كراتشي - داكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الأربعاء

اسبوعي ثقافي فني اجتماعي

العدد ٢٠٠ ١١ رجب ١٤٠٧هـ - ١١ مارس ١٩٨٧ م

الأربعاء أدبية - ثقافية

الليلة : الأمير عبدالمجيد يفتتح اجتماع رؤساء الأندية الأدبية



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

يفتتح اليوم الاربعاء صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اعمال الاجتماع السنوي الرابع لرؤساء الاندية الادبية بالمملكة ويحمل هذا الاجتماع الكثير من المقترحات والتوصيات التي من شأنها الارتقاء بادوار الاندية واسهاماتها الادبية .

خطاب شكر لنادي الطائف

فيصل بن فهد

تلقى الاستاذ علي حسن العبادي رئيس نادي الطائف الادبي خطاب شكر من الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على الخطوة الطيبة التي اتخذها النادي والمتمثلة في شراء مقر ثابت للنادي من وفر المخصصات المعتمدة للنادي .

رائد الفضاء .. ضيف الخوجة

الامير سلطان بن سلمان

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم سيكون ضيف الاستاذ عبدالمقصود خوجة مساء اليوم الاربعاء .. عدد من رجالات الفكر والادب تلقوا الدعوة من الخوجة لحضور الاحتفال .. كما اقام الاستاذ الخوجة مساء الاثنين الماضي حفل احتفاء بالاستاذ عبدالعزيز الرفاعي حضره عدد من اصدقاء الادبيين .

انطباعات .. بين البلاد و المدينة

الزميل امين عبدالمجيد يعيش حالة عتب هذه الايام على الاستاذ احمد محمد الصائغ الذي خطف عنوانه « انطباعات » ليكون عنوانا للزاوية التي يكتبها الصائغ في جريدة البلاد .. امين يقول ان اللغة العربية بكل مفرداتها لم تجد على الصائغ بعنوان اخر .. خاصة وان امين قد انفرد بالكتابة تحت هذا العنوان بالمدينة منذ عام ١٣٨٠ هـ اي قبل اكثر من ربع قرن .

عدد جديد من المجلة العربية

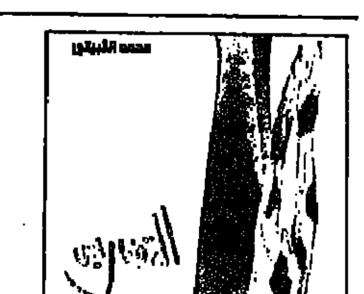
قبل ايام صدر العدد الجديد من المجلة العربية الخاص بشهر رجب وقد حفل العدد بالكثير من الاستطلاعات كما ضم مجموعة كبيرة من الاقلام منها اقلام الاساتذة حمد الجاسر و ابو عبدالرحمن بن عقيل « وعبدالله القرعاوي وغيرهم من كتاب المجلة ..

جرأة قلب

منصور دماس

صدر للشاعر الاستاذ منصور دماس ديوانه الاول بعنوان « جرأة قلب » وقد اشتمل على مجموعة من القصائد .. وللشاعر ديوانان تحت الطبع سوف يصدران قريبا .

التضاريس يصدر قريبا



صورة الغلاف

الديوان الشعري الثالث للشاعر الشاب محمد الثبيتي سيصدر خلال الايام القليلة القادمة موسوما بـ « التضاريس » عن دار البلاد بجودة في شكل انيق وحجم صغير وبخط الشاعر . الذين اطلعوا على بعض ما يتضمنه هذا الاصدار اشادوا بنضج التجربة الشعرية وبتجاوز هذا الاصدار للكثير من اصدارات الاندية الادبية .

اخر الأربعاء

ونحن نصل الى العدد « ٢٠٠ » من الاربعاء كم هو رائع ان نجد اصدقاء « الاربعاء » يتجهون وهم المسافات ليحبطوا وليدهم بالحب وهو يخطو في عامه الخامس .

فما احلى ان يطل الاربعاء اليوم وتطل منه وجوه الفها القارىء ذات يوم على صفحات الاربعاء تمنح مسيرة هذا الاصدار قوة الحركة والتألق والغناء .

اذ سيظل حاضر الاربعاء مدينا لماضيه .. مدينا .. لكل الاقلام التي رسمت خارطة بنائه او اسهمت في انتصاب قامته وشموخ هامته .

كما سيظل مستقبل « الاربعاء » متطلعا الى تواصل الجهد واستمرار الحب ورعاية الامل .. وان نحتفل اليوم بهذا الاصدار فنحن نحتفل بنافذة ظلت مفتوحة خمس سنوات تهب منها رياح الثقافة لتنشر عطر الكلمة في كل مكان يصل اليه « الاربعاء » وكل اربعاء وانتم على موعد مع « الاربعاء » .

محمد صادق دياب

٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع عبدالمقصود خوجة

معالي الاستاذ علي بن حسن الشاعر وزير الاعلام

اقف اليوم لاخاطب معاليكم من خلال هذه الصحيفة التي هي اسم عزيز وغال لاقول لك وانت في موقع المسؤولية التي انت اهل لها .

اما ان الوقت للنظر في وضع حال نظام المؤسسات الصحفية الذي مضى عليه ما يقرب من ربع قرن من الزمان .. وهو زمن كاف جدا لمراجعة تفاصيله والذي اعتقد انك معي بان الزمن تجاوزه بكل تأكيد ..

ان صحافتنا وهي مرآة هذه الامة تعطيها كل ما تملك تحتاج الى كثير من التوقف لتعيد اليها حيويتها وشبابها وتجعلها اكثر قدرة على التعبير الامين عن اماني المواطن ومناقشة قضاياه بكل الزخم الوطني .

ان صحافتنا قوية بشبابها .. قادرة بحيوية هذا الشباب صادقة مع ذاتها وهي في حاجة الى دعمكم وحدبكم لها ولشبابها الذين هم ابناء هذا التراب يذودون عنه بكل ما يملكون ويعطون من ارواحهم اغلاها فهل نجد ما نريد ؟

معالي الاستاذ عبدالله بلخير

ستبقى تلك القمة الشامخة مهما قيل ..

وستبقى ذلك الشاعر الكبير في تاريخ هذه الأمة .. وعلى الذين لا يرون هذا الرأي ان يأتوا بمثل ما اتيت به ان استطاعوا .

ايها العزيز ستبقى ذلك الشاعر المغرد بالحب .. الشامخ بالمروءات .. فلقد الهبت الصدور بوطنيتك ايها الرائع يوم كان الكثيرون نياما ملء جفونهم .. فهنيئا لك عملك المبرور وجهدك المشكور .. ابا يعرب . اما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض .

العزيز الاستاذ / عبدالله الحصين

عرفناك موقفا .

وعرفناك مبدءا .

وعرفناك التزاما .

وهذه دعامات الرجال وانت احدهم

تنتظر « المدينة » في ايامك ما انت جدير به بما يتفق وما عرف عنك املين ان يتوفر لك السبيل لتحقيق امانيك بموازرة اخوانك اعضاء المؤسسة الحريصين على ان تكون المدينة في القمة وهذا ليس بكثير عليك وعلى « المدينة » صحيفة وبلدا .

البوادر تبشر بخير . المطلوب كثير وطمعنا فيك على قدر ايماننا بك

كبار المفكرين في المهرجان الوطني للتراث والثقافة

د . زكي نجيب محمود — الطيب صالح — شربل داغر

من المتوقع ان يشهد المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي سوف يبدأ في التاسع عشر من شهر رجب الحالي حضورا مكثفا من عدد كبير من رجالات الفكر والثقافة العرب والعالميين اذ سوف يكون من بين الحضور الاستاذ احمد عبدالمعطي حجازي والدكتور عبدالغفار محمد احمد والدكتور محمد رجب النجار والاستاذ الطيب الصديقي والاستاذ خالد محمد خالد والدكتور زكي نجيب محمود والاستاذ رجاء النقاش والقاص يوسف ادريس والروائي الطيب صالح والشاعر محمد الفيتوري والاستاذ شربل داغر وغيرهم من رجالات الفكر والادب وسوف يتكلم بعض هؤلاء في المشاركة في ندوة « الموروث الشعري في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفني والفكري » الى جانب عدد من الادباء والمفكرين السعوديين

هكذا منذ الأزل

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

اسبوعي ثقافي فني اجتماعي

العدد
١١ رجب
١١ مارس

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
توفيق أحمد فايز

كلمة الأربعاء

جائزة الملك فيصل العالمية

ان ارتباط هذه البلاد بالعلم والعلماء والفكر والمفكرين ارتباط له جذوره في تاريخ هذه البلاد التي اهدت العالم زورق نجاته ومصباح هدية وسكينة روحه وطمانينة مصيره ..

وما يبذله قادة هذه البلاد في دعم هذا الارتباط من اعمال يشكل في مجموعه الطريق التي احتضنت مسيرة هذا الوصل الى عالم النور وقادت خطاه الى رحاب المعرفة .

ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لجائزة الملك فيصل العالمية مساء الاحد الماضي بكل ما تشير اليه هذه الرعاية من تقدير للعلم والعلماء وبكل ما تؤكده من نهج المملكة في دعم مواقف الخير والوفاء فهي اضافة الى كل ذلك تعبر عن العلاقة بين قائد هذه البلاد وساحة المعرفة بكل ما يتحقق فيها من منجزات وما تتضافر فيها من جهود وما يبرز فيها من أعلام .

وهاهي جائزة الملك فيصل العالمية تحقق خلال هذا الدعم ومن خلال منطلقاتها الخيرة هذه المكانة العالمية الكبرى التي تميزها عن غيرها حيث استطاعت هذه الجائزة ان تحقق ابعادا عالمية وان تلامس اهدافا انسانية منحة

فهنيئا لهذه الجائزة برعاية خادم الحرمين الشريفين
وهنيئا لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بهذا الانجاز الانساني الرائع

وهنيئا للذين استحقوا الجائزة بهذه الثقة العالية
وهنيئا لهذا الوطن ان يظل دائما موطنا للعلم وموئلا للعلماء

مساء للتساؤل

● الأديب عبدالله نور :

تظهر حتى نظن انك وحدك في الساحة وتختفي حتى نوشك ان ننساك .. فلماذا انت مثل اشجار البرتقال لا تعترف الا بموسم واحد في العام ؟

نبيل عبدالرحمن

● القاص ... :

كل ما كتبته في مجال القصة القصيرة وكل ما احاطوك به من زفة يظل غير مقنع لدى الكثيرين لانك تلفحت بالغموض فتعثرت قصصك في الوصول الى مهم الاخرين .. ترى هل يمكن ان تعود الينا قاصا قادرا على التعامل مع القراء ولو غضب النقاد ؟

سامية الرابغي

● الصحفي ... :

ياسيدي خسارة كبرى ان نحصر مثلك عندما يراهن فقط على ... الادب في زمن تحتاج فيه امتنا توظيف ... لخدمة اغراضها .. الا تراجعت ايها الناقد الكبير ؟

سيف عامر العسيري

● ... :

... مع الصحافة ... بالتضحية والصبر والوفاء .. الا تعتقد

ايها العزيز ان دورك التوجيهي الان من حق كل الخطى القادمة في شارع الصحافة وان هذا يفرض عليك ان تغفر لبعض الشباب انفعالاتهم ؟ فانت الكبير دائما .

مروان سندي

● ... :

بعد المشاوير الطويلة تحت الشمس ترى ايها الصديق الى اى حد يصدق الشاعر القائل
« السيف اصدق انباء من الكتب » .. الم يصبح للكلمة قوتها في نصرة الحق وسحرها في تفريج الكرب ؟

هاني مسعود البرعي

● ... :

لو طلب منك العودة الى رئاسة الاتحاد من جديد هل تستطيع ان تتصدى لعواطفك وتقول لا ؟

فضل فاضل اللحياني

● ... :

الجهاز الذي تصنعه على هاتف سرك يشكل صدمة لكل المحبين لمك من الاصدقاء .. لم يفعل هذا طلال ولا محمد عبده ولا غيرهم من الفنانين الذين يتفوقون فنيا على عبادي
فلماذا انت وحدك تنفرد بهذه الخاصية التي تبعدك عن الجمهور ؟

سمير سيد متولي

انتحال شخصية شقيق التمساح ..!

سيد احمد خليفه

هربا من اخبار « الموت والحروب » وانشطة المليشيات والارهابيين ، فان الصفحات الاخيرة لمعظم الجرائد كانت قد اصبحت هي البداية الاهدأ والنهاية الافضل للقارىء الذي يريد ان ينام ليلا بلا كوابيس او يسترخي ظهرا بلا توتر وتلف اعصاب اذا لم تصبح « المدام » او امها بديلا اسوأ للصفحات الاولى المذكورة اعلاه ..!

ولما كنت شخصيا « وصحفيا » اي مهنيا يعني من انصار ازدهار ورفاهية وخفة دم الصفحات الاخيرة تجاوبا مع نداءات « الرفق بالانسان » فقد هالني في الفترة الاخيرة تزايد الصفحات الاخبار السيئة على السفحات الاخيرة من الجرائد بالقدر الذي قد يضطر معه بعض القراء من طلاب السلامة اعتبار صفحات الرياضة هي المحطات الاولى والاخيرة والابتعاد تماما عن المهيجات المعروضة على الصفحات الاخرى ..!

وللانصاف طبعا – وقبل ابراز عينة من ملاحظاتي ومأخذي على الصفحات الاخيرة – الغابية – التوجه فان الصفحات الاخرى من الجرائد وخاصة صفحات – الوسط – او ما يعرف عادة بصفحات « الراي » اصبح بعضها يجعل الانسان يمكن ان « يخب » بمعنى « يسرع » في تقليبه للصفحات وذلك هربا من بعض الثقالات التي لايمكن ان تخفضها « وسامة » كانت المقال الذي تتربع صورته داخل بروازها دون ان يخاف الله في قرائه لا من حيث اتساع المساحة « المكتوبة » بقلمه السيال « جدا » ولا من حيث اختيار المادة واللغة والموضوع ذاته ..!

واذا كانت الصفحات الاخيرة لاعداد من بعض الجرائد في الاسابيع الماضية هي التي اوحت بهذا الموضوع واخرجتني من روطة كتابة موضوع للعزيزة « الاربعاء » بعد انقطاع تواصل سنوات امضيتها في الوطن الاول بين رماله وكثبانه . وبين اسواره وقضبانه .. وبين افراحه واحزانه . فان جملة اخبار حوتها بعض هذه الصفحات في يوم واحد كانت من الغرابة والطرافة بحيث تعيد لي ولغيره من انصار المنوعات بعض الامل في ابعاد شبح الكوارث والدماء عن صفحاتنا الاخيرة العزيزة لقد كان من اطرف واظرف ما قرات يوم ان قرات الاخبار السارة هذه خبر « الحيوان » – الذي ظهر في بادية دولة الامارات منتحلا شخصية حيوان نيلي اسمه « الورل » .

وقبل الشروع في قضية الدفاع عن السيد « الورل » الذي سرق هذا الحيوان البري اسمه وانتحل شخصيته دعونا نميز بين « الورل » وبين هذا المنتحل وذلك من باب التعريف « بالورل » الاصلي تاركين للاخرين من اهل الامارات الذين اذاعوا الخبر ونشروه مهمة اثبات العكس وتوضيح كيفية وجود هذا الحيوان النيلي في الصحراء .. والورل كما تعلمنا ونحن صغار في شمال السودان هو تمساح (خائب) اي والله تمساح ولكنه (خائب) وتنازل عن طواعية واختيار عن رجولته حالقا بذلك جنسا ثالثا من الكائنات الدميوية بين الرجال والنساء ..!

واهل النيل من منبعه الى مصبه يعرفون « الورل » الخيبة « بقدر معرفتهم للتمساح الشجاع المغوار والغدار في ان واحد !

ووحده الله يعلم او ربما علم من علمه الواسع بعض اخوتنا البياطرة وعلماء الحيوانات والحشرات من طائرة وزاحفة وراكضة « الاسباب التي جعلت السيد التمساح وحرمه السيدة « التمساحة » يولدان النار احيانا .. ويولدان الرماد في حين اخر ومن ظهر واحد وبطن واحدة ..!

طبعا سيحاول الخبثاء من قراء هذا المقال عكس السؤال واخضاعه للمعيار البشري ويقولون « اشمعنى التماسيح يعني » حكايتها هي الغريبة في هذا الجانب ؟

ما البشر ايضا لهم « حالات » مثل هذه ..؟ وبالطبع سنهمل سؤال الخبثاء هذا باعتبارنا نحن سائر البشر امرنا بستر الحال وغض الطرف عن عيوبنا كثيرا « والتنكيش » في عيوب مخلوقات الله الاخرى ؟

وعودة « لورل » الامارات المزعوم انفي باسم فصيلة التماسيح من شواطىء النيل بشمال السودان مع الاعلان عن عدم غضبي او رغبتي قد اخذ الثار من سلالة احفاد ذاك التمساح الذي التهم جدي واسمه – كبجي – اقول يمكن ان انفي تماما انتساب ذاك الحيوان المكتشف في بادية دولة الامارات الى فصيلة التماسيح ولاعتبارات علمية ثابتة اهمها ان « الورل » لايمكن ان يعيش الا في مناطق نيلية سواء داخل الماء او حيث يمكن له وفي حالات نادرة جدا مستريح ومسترخي على رمال شاطىء النيل بشرط ان يكون نصفه الخلفي في الماء ونصفه الامامي في الهواء « الطلق » وعينه واحدة مغمضة والثانية صاحية تحسبا لاية حالة اعتداء من الضفادع او الاسماك الصغيرة المسماه « صير » ذلك لان واحدة من علامات خيبة « الورل » واختلافه عن شقيقه التمساح هو انه يخاف موتا من الضفادع الصغيرة اما اذا شهد سمكة كبيرة من نوع البلطي او « الكور » فانه يموت بالسكتة القلبية مخالفا بذلك نظرية وقاعدة الخواف يربي عياله لان « الورل » اصلا ليس له انثى ، ولا عيال له بالطبع ؟

ولقد قال ذلك الخبر المدسوس عن صديقنا المسالم (الورل) بان ذلك الحيوان الذي ظهر في دولة الامارات كان يمتص دماء الاغنام .. على طريقة دراكولا ..!

ولهؤلاء المزورين نقول حاشى ان يكون لصديقنا « الورل » هذا القدر من الشجاعة الذي يمكنه من الاقتراب من الاغنام .. والماعز .. والتيوس حتى يمص دمها او يحييها ولو من بعيد . ذلك لان (الورل) الاصلي يتعامل فعلا مع الاغنام والماعز وربما الابقار بان يرضع لبنها وفي حالة واحدة فقط ، وهي ان تكون ميتة وقذفت بها الامواج والاقدار في جوف النيل ، ثم قذفت بها هذه الامواج الى الشاطىء حيث يمكن بعد ذلك « للورل » المجني عليه في الاخبار الواردة من دولة الامارات ضمن اخبار الصفحات الاخيرة ، ان يقربها . ويرضع لبنها .. وهو متكىء على جانبه الايمن وعينه واحدة نائمة والاخرى صاحية خوفا من الحيوان الميت نفسه ..!

وعليه ، واذا كانت هذه هي حيثيات الدفاع عن موكلي « الورل » فاننا ندعو الى تبرئته من تهمة مص دماء الماعز ، والاغنام ومحاكمة الحيوان الفاعل هذا بتهمتي اقتراف هذا الجرم المشهود وانتحال شخصية « الورل » المسكين الذي لايمكن ان يكون قد تمكن من الهجرة الطويلة هذه من النيل الى قرب الخليج

رسالة للاربعاء

أحمد صادق دياب

بعد كل ايام الغربة .. ايتها العزيزة اكتب اكتب ولو انني لم اعد لتعدد في هذه المناسبة الجميلة
اكتب ولن اعتب على الاخوان الحسون والديك على عدم دعوتي للكتابة في عيدك ؟
اكتب ايتها العزيزة لاني لازلت احس بانى احد ابنائك .. رغم كل مسافات البعاد .. بعد ان شاركت بجهد المقل في اطلاق صرخة ميلادك الاولى
اتذكر كيف كنت بالنسبة لنا كطفل اول نترقب قدومه وبعد الغد .. بعد الميلاد .. فبدانا نتشوق للمواضيع التي تساهم في اخراجك الى معترك الحياة قوية وناصعة وصريحة
وقد كان عيدك الصغر بالنسبة لنا كظهور شط الامان بعد ليال العواصف فقد كنت ايتها العزيزة كحبة اللؤلؤ تتوق لفتح صدفتها لتمعن النظر والتمعن
دوما ايتها العزيزة كنت تستوقفين الاحداث .. حتى اصبحت مركزا لاصدار الادب والثقافة مغلفا برداء الحب والطرافة .. لذا لن اتحدث عن الذكريات معك ايتها العزيزة
ولن اتحدث عن العشق
ولن اكتب عن الحنين
ولن اطيل ..
فكل ما اكتبه عنك يندرج تحت قائمة الحب ..
وتحت هذه القائمة لن تجدي اصنافا متنوعة !!
ولن تجدي اسعارا متفاوتة !!
ولن تترددي في الاختيار الافضل !! فكل القائمة تفوح بنفس المعاني وذات الاختيار الذي لاينطق ولايوصف ويتلخص في قول فيروز :
حبيتك بالصيف .. حبيتك بالشتاء
بعد كل ما قلت لن اضيف شيئا .. لان عظمة الحب في عدم البوح به ..
■● بوح اخر : الامس .. واليوم وغدا .. لا فرق فما زلت بداخلي !!

نجاة عمر

تسافر بى الاشرعة البيضاء .. لتستقبلنى الموانىء ، بكل انطباعاتها ، ووجوهها فاجدنى امامك الأم ، واجدك امامى الولد .. ولكن قد بلغت من العمر عتيا ! وانت امامى تتاهبتنى المعانى ، من فرح ، ولوعة ، وافتخار !! فوجدتك المحور لذاكرتى يوم بدات خطوتى اليك واقبلت نحو « الاربعاء » .

وجاء صعود الشجرة نحو الشمس مذبذبا الا انه ممزوجا بالعرق ، والضنا .. والالتفاف فجاء الحب رويدا رويدا ، مثلما ينبت المطر غرسه فى الارض الصفراء ! فنجدها تنجب .. وحلمت بك .. وادركت مع حلمى بك ان للآخرين حلما فيك .. فتناسيت اثرتى وسلمتك لمن حولى وانا امد من قلبى نبض الحياة فيك !!

واعطيتك بوحى سطرا سطرا لكن السنوات لم تعطنى اثمن من اصغائك لي واحببت زهوى بك ، لكن حبى لزهو الآخرين بك كان اكبر .. فرادفتك ! وتذوقت معك طعم كل الوان الحب ، وتملكتنى الغصة فى كل منحنيات الوداع لثوب قديم لك .. ليهزنى الفرح وانا اضمك بهذا الثوب القشيب ! وكلما هززت بيمناى مهدك .. ذكرت ان يسراى تبعد مواجع العمر عن دربك ، فرفرفت اجنحتك ، وانطلقت تلثم المحيطين بك .. كأن الجميع « اما » لك وحدك !

لحظتها تساوت الامومة فى صدرى لك .. هل انا امك ؟

مثل تساوت الابوة منك !.. هل انت اب لي ؟

واليوم وانا احتفل بعيدك الـ « ٢٠٠ » ينبض بى حبا اكثر لك .. كما ينبض بى اشد عليك !

فلا اطفىء شموع عيدك .. لانى اوقد الفرحة بك من قلبى ، فالاحترق فيك نور للآخرين .. وتصاعدنا يأتى معا ، طالما نسكن حبا ممزوجا بالعطاء .. والتفانى .. والامل فى ان تكون كبيرا دائما ولا تهرم .. وسنحتفل معا فى عيدك الـ ٢٠٠٠ بعد عمر من الزمن .

كيف تعلمني

وجهى ، ورقصة .. حب .. لا « حرب » .

حولتك من ضجر الى « زهرة » .

تذوب تحت لهبة الشوق ، وتستريح قليلا لتستأنف مواسم الحنو ومواسم الضغط .. ولان كل الذين سحرونى بحفيف الهمس كانوا سقوفا مهزوزة امام عاصفة « حبك » .

مددت قلبك سقفا .. يحمينى من وخز المطر .

وادرت عينيك رادارا .. يلتقطنى من ذبذبات الموجات ، وحصنتنى من رذاذ القنابل ، حتى تلاشيت فى معطف حاجتى اليك .

وكنت لا تقتلنى .. حين تغضب .. الا بالغياب !

ولا تسحقنى ، حين تشك ، الا بالصمت !

ولا تخوننى ، حين انطلق ، الا باثبات وجودك فى المجتمعات ' كان تدميرك لي ، بطاقة وفاء ، تعيدنى للصفوف الاولى من التمليذة !

تعلمنى كيف يجب ان اسبح كالسمكة فى الحياة دون ان يطرف الماء عينى ! او احنى لما تحت « راسى » '

وعندما تهرب الدماء من عروقى ، وتتيقن انك اثرت شوقى لك بقدر ما ارهبتنى .. تغفر لى .. بعد ان تمسح وجهك المضنى برائحة حريقى "

لحظة العفو

ولم تقل شهرزاد ليلة البارحة شيئا .

لان الشهريار قد غرق فى النوم ، بعد ان اصدر حكما بقتلها ؟!

من المفترض - روائيا - ان لاتموت شهرزاد .

وان يعطيها الذعرطاقة تعطيل القرار .

لتجرع شهريار اسطورة الرواية ، مجرد غاية تمدها الف ليلة « حياة » . لكن شهرزاد ركعت فى ليلة البارحة تحت سيف السياف ، مطالبة اياه بتنفيذ القرار !

لم يحدث ان تثاءبت ليلة ذاك ..

كان النوم مؤجلا ،

منتظرا انطفاءت اخر عود ثقاب '

وكان .

لم يحدث ان بح همسها ليلة ذاك .

كان الكسل موفرا

متوقعا اغفاءة كل الافلاك !

وكان ..

وفى لحظة ذاك ..

سقطت ورقة بيضاء تقول « العفو عن ليل الشهرزاد » !

لم تمت شهرزاد « الليل » .. لكن « النهار » منها مات !!

هلا

حدقت الصغيرة فى يدى الممدودة . قلت لها هلا ..

كان سلامها تحية ، وذيل شعرها يهتز

اقتربت منها ، قطعة الحلوى بيدى تناديها .. تكاد ان تقدم .. هى اوشكت ..

لكن شيئا ما التمع بذهنها ، اشرعت باب قلبى اصغاء لها .. وحملت نفسى للجثو فى بوادر كلماتها .

قلت لا استطيع ان اخذها '

قلت . اهى وصية '

قالت : لان رفاقى الجياع لايجدون اقل منها '

وخنقنى الشبع '.. تذكرت ما قالته احدى الصبايا

لو نحمل الطعام اليهم بطائرة ، ثم نحلق فوق ارضهم ونمد الطعام لهم .. ابتلعت امكانية المحاولة .. غصتنى دارت اشلاء القضية براسى مابين نظرة ذل . ونظرة مقاومة .. ما بين ان ارى مثل هذه الصبية اطياف هيكل ، او اشلاء مبعثرة '

نفضت راسى . فرت الدمعة الطريدة من عينى

كانما الصغيرة ادركت همى .. فى الحين الذى كانت تواصل فيه الحوار مع ، دمية ، افريقية بكفيها الغضتين .. تطعمها . وتسقيها . وتكسيها .. وتمسح ذل الانكسار من عينيها .

انبعث صوت الصغير ينشد

فليست فلسطين ارضا مشاعا

فتعطى لمن شاء ان يسكنا

وكانت لاجدادنا قبلنا

وتبقى لاحفادنا بعدنا

وسقط الصوت فى دمى كابرة ضالة تسرق منى الاوردة ، اوسعته نظراتى . هويت بداخله النض . مثلما هوى وطنا من جسد وطن '

كان السؤال فى فمه ولادة متعسرة لمرحلة مبكرة

- عندما تسقط المدن من الكرة الارضية اين تستقر '

حجم سؤاله عقلى . طاردت ذكاءه مثلما طاردت همى . وسبحت فى الفضاء ، باتجاه الرمح العربى ملاتنى بالانبهار

اسئلته !

الصغيرة ، تحادث لعبتها ، وترسم حبة كمثرى بدفترها .. والصغير ، يغنى .. ويمد عروقه بالالم .. والامل .. والحنين .. وعروقا زرقاء تخربش مساحات الخرائط الملونة .. تعيدنى لامكانية الموت ظمأ .. وامكانية الموت بطلقة موجهة .. او بسياحة مجبرة خارج دائرة وطن !!

تلك القضية .. تسكن راس صبى ، وصبية ،

فمن يطفىء الظمأ ، ويخمد وهج البندقية فيزرع مشتل ورد فى عين صبية " ومن يعيد البقعة المعارة ليضيف لنغمة الصبى مساحة '

ثم من يحول عطش حبة الكمثرى لنبع ماء ولقمة "

تلك القضية .. يتلوها الصبى والصبية

موانىء

ميناء اول :

لان الدمع اتيا لا يعرف كيف يسد انهاره عنك . حدثتك به ..

بينما كان الحديث . لغة الصمت .

هل تدرك لماذا تموت ازهار الظل من وهج الشمس '

ميناء ثان :

مشدودة نحو النور اوتارى ،

وهى تصافح السمع منك ، تعرف . اين توقفت بها لحظة اصغائك ، فلا تلتفت الا الى القرار منك

ترى هل يمتلىء بى " ام بانعكاس مهانيات صداى '

ميناء اخير .

واذبت الشمع الاحمر عن ذاكرتى المختومة بعفوك

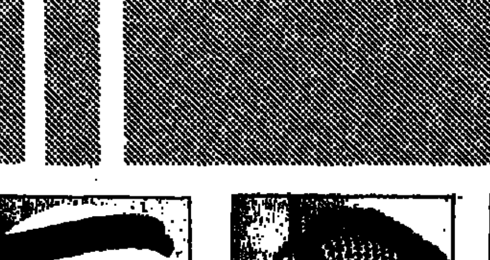
كان لابد ان اعرف ان ممارسة الحب بتقسط مع العشق

وان لكل العشاق مواقف شائكة اسمها . الحد . .

ومشيت المسافة مليئة بحقيقة الدوح لدا؟ . اللااخيانة بالصمت . . وبعد مسافة الاميال ادركت

انه ولا . لغة الصمت . تحل ارمتى معك . لا شىء سوى ان تشعر انك . لغتى ونعمى وموتى . ونورى . انت

الاربعاء ... فى عامه الخامس











احمد محمد محمود — عبدالله الجفرى — غالب حمزة ابوالفرج

السؤال : لماذا الاربعاء ؟؟

اجابت عليه اسرة « الاربعاء» .

الاسرة التى احبت وليدها فى اطلالة

الحدث السعيد يخطو دون ان يقع .

حاول - كما تفعل كل البدايات - ان

يتماسك وظل فى هاجس القراء رغبة تتواصل

بين التطلع والانتظار .

كيف يستمر الاربعاء ؟

سؤال هام .

واهم من هذا كيف يتواصل كعلامة فى

حياة القارىء .

الاسرة هنا فى « المدينة » وقدفرغت من

مرحلة التسجيل فى قائمة المواليد للاربعاء .

تريد للاربعاء ان يستمر بالحصول على

شهادة ميلاد لهوية جديدة .

يرتفع الاربعاء فيها من وافد الى رافد هام

يناقش برؤية فكرية ونقدية .

يمارس مشوار الكلمة الهادفة والبناءة

والمؤثرة .

اسرة الاربعاء تحتفل بالقارىء فى العدد

« ٢٠٠ » .

او العام الخامس لميلاد الاربعاء .

ميلاد لايذوب فى دهاليز العنعنة والبحث

عن التبرير ولكنه يتجاوز بالثبات والقدرة

ليصبح عملاً فنيا وفكريا وليصبح الاربعاء

مساهمة تبدا بالتواضع ليكون الاصرار

هاجسا ملحا على اسرته وقرائه ومادام الاخوة

يصرون على الاحتفال بالمولد باشعال « ٢٠٠ »

شمعة هى ليست عمره فى عدد السنين ولكنه

توقيت للمسافات فى حساب المداد .

فاننا نذكر فلا ننسى البصمات التى عبدت

بجهدها الطريق الى الاربعاء .

نذكر فلا ننسى الصديق الاستاذ احمد

محمد محمود الذى كان وراء ميلاد الاربعاء .

نذكر فلا ننسى الصديق المبدع عبدالله

عبدالرحمن جفرى الذى رسم رحلة الاربعاء .

نذكر فلا ننسى الصديق الاستاذ غالب

حمزة ابو الفرج الذى واصل مسيرة

الاربعاء .

فمن اخلاق المهنة فى دروب الكلمة ان نذكر

اهل الفضل بما قدموا وان لا نضن بكلمة ثناء

لكل الاخوة الذين اسهموا فى رحلة الاربعاء .

عبدالله الحصين

من الالف .. الى الهمزة !



احمد محمد محمود

العدد المائتان للاربعاء يبدو امرا عاديا للقراء اليوم .. لكن العدد « الاول » كان حلما ..

فقد كان يشغل الزملاء في جريدة « المدينة المنورة » كيف تكون جريدتهم متميزة عن غيرها من حيث الشكل .. ومن حيث المضمون .. في وقت كان يشغل القراء انطباع بأن الصحف « متشابهة » وان قراءة « واحدة » منها تغني عن قراءة الاخريات ، رغم كل الجهود التي يبذلها الزملاء في كل صحيفة لتقديم احسن الموجود .. واجود الممكن ، خبرا ورأيا ..

ولعل هذا هو واحد من الاسباب وراء سرعة تغيير بعض الصحف جريا وراء « التمايز » فما يكادون يحققون شيئا في ذلك حتى تتقارب « الاعناق » ليبدأ التغيير من جديد .. « المدينة المنورة » ـ الجريدة ـ كانت وقتها معروفة بملاحقها الاسبوعية المتنوعة وملحق « التراث » « المتخصص .

ملحق التراث يشرف عليه ذلك الشاب الدؤوب المبدع « دكتور محمد يعقوب تركستاني » بدأ بهذا التخصص الصحفي صفحة في جريدة « المدينة » ايام كان زميلنا المخضرم « سباعي عثمان » يشرف على تحرير « الادب » .

وتطورت الصفحة الى صفحتين .. ثم الى ملحق في « ٤ » صفحات له قراؤه المنتشرون في انحاء العالم والذين يقرأون « المدينة » خصيصا لهذا الملحق التراثي الفني باخباره .. وتحليلاته .. وجديده للدارسين والمدرسين على حد سواء ..

« ملحق الفن » ويحرره عميد محرري « الفن » الاستاذ جلال ابو زيد ، هذا « الشايب » . الشاب المتدفق بالفن الديناميكي حيوية بحثا وراء الفنانين اينما كانوا .

ملحق « ذات الخمار » الذي تناوبت على الاشراف عليه نخبة من الزميلات الصحفيات المقتدرات والذي بلور مع تطوره قضايا تهم الاسرة السعودية وعالج قدر المستطاع ما وصل اليه من مشكلات .. وقدم الى الساحة الصحفية : كاتبات رأي .. وصحفيات ..

ـ هناك ملحق الاقتصاد ، والكلام في هذا الجانب جاف وجامد ..

هناك ملحق الادب ، وهو اول الملاحق واكثرها اثارة ولايكاد يذكر هذا الملحق ، الا ويذكر استاذنا محمد صلاح الدين ، الذي كان يحرر شؤونه في جريدة « المدينة » قبل عهد المؤسسات وبعيدها .. حتى سلمه الى « سباعي عثمان » فقاد تحريره بنجاح كبير يشهد له « تلامذته » في الساحة اليوم ..

الزميل المحامي الشاعر عبدالله عبدالوهاب العباسي كان اول من طور تحرير الادب في جريدة « المدينة » الى « ملحق » من ٤ صفحات يهتم بالادب والنقد .

ـ « المدينة الاسلامية » ملحق من ٤ صفحات كان يحرره الشيخ ابراهيم محمد سرسيق وهو اديب ، وناقد . وفقيه وخطيب في ذات الوقت ، وفي عهده تطور تحرير القضايا الاسلامية بتوسع وشمولية ممتازين ..

هذه هي خريطة الملاحق التي بدأتها « المدينة » وامتازت بها ثم لما توسعت بعض الصحف في ملاحق اخرى شعر الزملاء بوجوب التغيير بحثا عن « التمايز » فكانت فكرة « جمع هذه الملاحق » في مجلة ..

كيف تكون هذه المجلة .. شكلها .. وحجمها .. موعد صدورها .. هذا ما استغرق قرابة عام من التفكير الطويل ، كان معظمه يتجه الى اعتبار المجلة « عملا مستقلا » ثم استقر الرأي على ان تكون هذه المجلة مرحلة لاحقة يسبقها تجميع مواد هذه الملاحق في يوم واحد .. متى يكون ذلك اليوم ؟

ايكون « الجمعة » عطلة الاسبوع ؟!

ايكون « السبت » بداية الاسبوع ؟!

ثم استقر الرأي على اختيار يوم لا هو نهاية الاسبوع ولا هو بدايته ..

فكان يوم « الاربعاء » الذي استقرت عليه معظم الآراء .. ولكن لماذا « الاربعاء » .

قيل يومها ان « الاربعاء » هو اخر ايام العمل الاسبوعي ، تتلوه اجازة يومين في الدوائر الحكومية . ويوم ونصف في القطاع الخاص .

واذن فان تركيز مواد الملاحق الاسبوعية في يوم واحد « الاربعاء » هو فرصة للقارىء ان يستفيد من اجازته في قراءة هذا العدد ، الذي يفترض ان يكون دسما بالابحاث والوثائق

وانتهت مرحلة الدراسة .. وبدأ الاستعداد للتنفيذ .

وصادف ان وجهت الدعوة لعدد من الصحفيين لزيارة اندونيسيا .. في معية المغفور له الشيخ محمد علي الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي يومها .. وكنت من بين الذين وجهت لهم الدعوة فحرصت على تلبيتها ، وعلمت ان الزميل الاستاذ عبدالله الجفري هو ايضا مدعو الى هذه الرحلة .. وطلبت يومها من « مدير التحرير التنفيذي » يوم كنت خارج جدة الاتصال به وابلاغه بعرض مبدئي من « المدينة المنورة » للكتابة بها والتعاون معها صحفيا .. على ان تبحث التفاصيل في وقت لاحق .. وكان انسب وقت لذلك هو رحلة جاكرتا ، حيث جمعتنا الطائرة من جدة ـ الرياض ـ سنغافورة ـ جاكرتا . وتم التوصل الى تفاصيل الاتفاق ولم يتردد في قبول عرض التعاون على تواضع المكافأة .. وضخامة المسؤولية والعمل .وانتهت الرحلة .. وعدنا ..

واصدر يومها معالي الاستاذ احمد صلاح جمجوم قرارا بتعيين الاستاذ « الجفري » في جريدة « المدينة » مسؤولا عن هذا العدد الاسبوعي الذي طال التفكير فيه .. والتخطيط له .

وحدد ذلك اليوم المرتقب باتفاق كافة الزملاء .. ولكن ماذا سيكون اسم هذا « العدد » بعد ان اتفق على شكله « حجمه الحالي » .

طرحت العديد من الاسماء كل زميل قدم اسماء .. او اسما بقي الاختيار .

وبالمصادفة .. فان الاسم الذي وقع عليه الاختيار لم يكن بين الاسماء التي كتبها كل الزملاء .. فقد طرح « الاربعاء » اسما مقترحا .. لقي صدى مناسبا لدى الجميع .. واستأنسه الاستاذ « الجفري » فتكامل كل شيء مطلوب في الموعد المرتقب ..

واعدت شرائح المواضيع . والمقالات .. وكان من رأيي ان يكون الاستاذ عبدالله الجفري هو المسؤول كلية عن هذا العدد ، كاصدار مستقل عن المؤسسة ، يكون ارتباطه المباشر « اداريا » بالمدير العام للمؤسسة .. وصدر العدد الاول على هذا النحو .. ولكن تبين ان استمرار ذلك يتطلب اجراءات على نطاق « المؤسسة » قد تطول .. فعاد العدد من حيث المسؤولية الى الجريدة « الام » .

صدر العدد الاول وشارك فيه الاستاذ ناصر بن جريد بصفحة متنوعة حيوية عسى ان تعود .. وتفاوتت ردود الفعل ، معظمها كان ايجابيا .. احد الآراء النقدية التي سمعناها ، ان العدد في محتواه اشبه بمسبحة الدراويش .. وتقبل الزملاء الانتقادات منحته انطلاقة الى التحسين .. حتى كان من شأن العدد الاسبوعي « الاربعاء » ما عرف القراء من اصدائه محليا .. وحينها وصل توزيع الجريدة في اوروبا .. وبعض الدول العربية المجاورة .. والمغرب الاقصى .

● ● ●

هذه هي قصة ميلاد الاربعاء .. وقد تختلف الروايات .. من منظور اخر وهذا منتظر لتتكامل الصورة ممن شاركوا في صناعته .. واظهاره الى الوجود .. وهم ليسوا واحدا بكل تأكيد ..

وقد قلت ما عندي .. وعلى الزملاء ان يكملوا النقص ويصححوا المعلومة .. وارجو ان يتقبلوا تحية زميل لهم « تقاعد » عن العمل الصحفي .. وعن الكتابة الصحفية « معا » .

وتحية « للاربعاء » في عدده « ٢٠٠ » وعقبال العدد الالف .

● ● ●

ثم

اني اسمح لنفسي بالتحدث « قارئا » لـ « الاربعاء » متطلعا الى استكمال نشاطه ، واستعادة كامل عافيته ، وعودة كتابه الذين هجروه

اما وقد اشرق عهد جديد مبارك على « المدينة المنورة » الجريدة يتسلم استاذنا الشيخ عبدالله الحصين للمسؤولية التحريرية ، ومعالي استاذنا الشيخ عبدالرحمن ابا الخيل المسؤولية اكثر ، متطلعين الى ان نرى الاربعاء مجلة مستقلة تسد فراغا في الاهتمام الادبي والتراثي . في بلادنا . لتكون اولى « الدوريات » او « الاسبوعيات » المتخصصة .

نريد الاربعاء . ان تكون متميزة متجددة العطاء .. متدفقة « الاثراء » داعين الله ان يقرن خطواتها كلها بالتوفيق والسداد .

حكاية العم عبره

بقلم : حسين اليامي

■ منذ اكثر من ثلاثة اسابيع كنت اقف مع الاساتذة الزملاء علي حسون ومحمد صادق دياب وجلال ابو زيد والمخرج القدير توفيق فايد كان دخولي عليهم مصادفة .. لكنها كانت فرصة لاشاركهم بالرأي حول « الاربعاء ٢٠٠ » بحكم مسؤوليتي عن ادارة التوزيع .. فتطارحنا الاسئلة وتحاورنا في الاجابة عليها.. والمناقشة حولها .. كيف سيكون الاصدار ؟ ماهي الصفة التي سيأخذها ؟ هل من الممكن ان يصدر الاربعاء ٢٠٠ لهذا الاسبوع فقط خارج العدد اليومي وكيف سيوزع ؟؟

وامام القائمة العريضة الطويلة التي تئن تحت وطأة قلم الزميل دياب لكثرة ما احتوته من اسماء .. سيطلب منها المشاركة في هذا الاصدار .. علقنا الموضوع .. ولم نصل الى رأي في تلك اللحظة .. لكن الرأي الاخير استقر على ان يصدر الاربعاء كعادته « معرف بالاضافة » !! على امل ان يكون العدد « ٢٠١ » بعد ذلك بداية لنقلة جديدة للاربعاء نحو الصدور مستقبلا مستقلا بذاته دون ان يكون معرف بالاضافة .. وبهذا هدأت اعصابي قليلا . فقد كنت افكر في الظروف التي يجب ان نواجهها في عملية التوزيع لهذا اليوم لو صدر الاربعاء خارج الجريدة ..

■ بيد ان ما حدث وهو ما لم اتوقعه او ابحث عنه .. هو اقحامي فجأة في تلك القائمة التي كانت بين ايدي « الدياب » لسبب واحد وهو اني عندما قرأت الاسماء ومجالات الكتابة التي ستخوض فيها تلك الاسماء .. وجدت ان مجالات الدين والثقافة والادب والفن .. والاجتماع والمرأة وخلافها .. قد اخذت نصيبها من الاهتمام في هذا الاصدار فسألت الزملاء ولماذا لايكون « للرياضة » ولو حيز بسيط فانتم تعرفون مدى اهمية هذا المجال في تنشيط التوزيع !! وهذا هو الشيء الذي كان يهمني فنظر الى الجميع وبسرعة قالوا فعلا .. بل وسنحاول ان يكون هناك على الغلاف رياضي بارز ممن يمكن ان نمنحه مساحة على غلاف سنحاول ان يكون متنوع الاتجاهات .. وفجأة سطر الزميل محمد صادق دياب « اسمي » وقال نحن ننتظر منك موضوعا .. قلت له . انني لم اقصد من وراء اقتراحي ان اجد لنفسي مساحة اظهر عليها في الاربعاء .. بقدر ما كان هدفي هو الشمولية فالملحق شمل كل شيء من خلال كل الاسماء التي امامكم .. الا الرياضة والرياضيين .. فقال انه جانب مهم .. ويجب ان تكون لك مشاركة

■ وهاأنذا .. اسرد ماحدث فهل سيكون كافيا .. وتكون هذه المشاركة قد تمت فعلا ؟

لاباس ان اضيف ما يشبه الحكاية الطريفة .. ولكني اتصور انها هادفة وتعني الكثيرين من اولئك الذين يظلون يقرعون الطبول وقد انتهى كل شيء .. ففي مجالنا الرياضي ينتهي الحدث ولكن تظل مزامير بعض الذين لاتعجبهم النهاية .. تدوي مزعجة .. ولكنها ليست ذات فعالية .. فمثلا مباراة في كرة القدم تنتهي ويهزم فريق وينتصر فريق .. ولكن بمرافقة بعض الشكوك هنا .. يظل البعض ينعى .. ويزيد .. ويرغي .. بلافائدة اللهم الا ان يمثل مساحة من الصحيفة التي يعمل بها فيشغلها مع ان هناك احداثا اهم جديرة باحتلال تلك المساحة هذه الظاهرة تذكرني بحكاية العم « عبره »

العم عبره هذا لا ادري ان كان عائش ام توفاه الله .. فهو كبير في السن .. المهم .. هو قد لايتذكره سوى قلة من الناس ممن كانوا يرتادون ملعب « ساحة اسلام بمكة المكرمة » ايام الوحدة والعلمين والشباب والشرق والفرق التي كانت تجيء لملاقاتهم الاتحاد والاهلي والهلال والبحري وغيرها .. هذا العم .. قصير القامة لايستطيع ان يرى شيئا من الملعب .. لشدة الزحام .. حتى حول الشبك الذي كان يحيط بالملعب . انه وحداوي صميم لكنه كان يجوب الملعب من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب يبيع « الفصفص » ويتابع المباراة من خلال انفعالات الجماهير المحتشدة التي يهيم وسطها وفي بعض الاحيان يكاد يكون عرضة للهلاك عندما تحقق الوحدة هدفا .. فتطير جماهيرها فرحا ويختل توازن اعداد كبيرة منها فيسقط من يسقط وهكذا فيسقط هو الاخر .. ثم تنتهي المباراة ايا كانت فيهرب العم عبده الى زاوية تحميه من الزحام والضغط الشديد على بوابات الخروج التي كانت تشهد الكثير من المآسي .. وعندما ينفض المولد ويخلو الملعب .. يصعد العم « عبره » الى احد المدرجات فيجلس وقد انهكه .. لف الملعب بالطول والعرض ـ لعدة ساعات قبل المباراة واثناءها .. فيسترد انفاسه ويجمع الغلة !! لقد انتهى كل شيء .. الا ان يستريح ويتامل الملعب وآثار الركض عليه .. فقد كانت الاثار ظاهرة لانه كان ترابيا .. هكذا كان العم عبره .. يتفرج على « الريحة » كما يقولون .. وهكذا هم اليوم من يولولون على شيء ما .. ولايعجبهم العجب ولا الصيام في رجب .. يظلون وقد انتهى كل شيء يكتبون ويصرخون .. وهذا هو ما ذكرني بحكاية العم عبره .



محمد سويد للاربعاء ٢٠٠ :

الله وحده يعلم باخطاء التحكيم

بنهاية الدوري الممتاز .. وبعد غد ينتهي دوري كأس خادم الحرمين الشريفين يكون نادي الاتحاد الذي قدم عروضا جيدة خارج هاتين البطولتين ومن قبلها خروجه من دوري « كأس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم » .

لكن الذي يبقى للاتحاديين « لقب هداف الدوري » الذي ارتضى اللاعب الموهوب « محمد سويد » نجما لهذا الموسم وبصلاحيات هذا اللقب فقط .

عن اسباب خروج الاتحاد من « زحمة البطولات » وعن اللقب يحدثنا اللاعب السويد في حديث نخص به « الاربعاء ٢٠٠ » :

● بنهاية الدوري الممتاز لهذا الموسم وحصولك على لقب هداف الدوري نهنئك اولا . ثم نسأل عن ما يعنيه لك هذا اللقب ؟

– لم اسع الى تحقيق هذا اللقب الذي نعرف جميعا انه اصبح سمة لماجد عبدالله .. فالذي كان يهمني فعلا ان احقق ومجموعتي النتائج الطيبة لفريقنا .

وليس هذا من باب التواضع ولكنها الحقيقة التي لابد وان نسلم بها .

لكن الذي يحتاج الذكر هنا .. حكاية يستدعيها الحال الذي نحن بصدد الحديث عنه وهي انني لم انتبه لهذا اللقب الا في نهاية الدوري عندما بدأت جماهير الاتحاد الحبيبة تردد نغمة « هداف الدوري .. ياسويد » .

والحقيقة ان الفضل بعد الله لجماهير الاتحاد التي عقدت على كبير الامل وان احقق هذا اللقب ..

ولا اخفيك انني وفي نهاية الدوري وعندما اشتد التنافس على هذا اللقب وبين اللاعب « الرائع » والخلوق جدا ماجد عبدالله حاولت قدر الامكان ان لا اخسر هذا اللقب « حتى لا اخيب امل » جماهير الاتحاد .

اما انا فلا التفت للالقاب ولا اعتبرها « اكبر همي » !! بل افكر في تحقيق التجانس بيني وبين زملائي اللاعبين حتى نحصل على البطولات التي هي لاشك اهم من الالقاب وعلى اية حال فانني اهدي هذا اللقب لكافة جماهير الاتحاد بصفة خاصة .

تصوير : متولي امام

● على الرغم من تكامل « كل الظروف » لفريقك الا انكم لم تحققوا احدى بطولات هذا الموسم .

ترى ماهي ابرز العوامل والاسباب في نظرك ؟

– لا ينكر احد ان كل العوامل كانت مهيأة لتحقيق حتى لو بطولة واحدة فالادارة برئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر وادارة الكرة جيدة ومتفاهمة بوجود الاستاذ عبدالله جابر وزميلنا الكابتن على المشعوش والجهاز التدريبي « جيد » .

ولكني ... في بداية الدوري حصلت عدة ظروف اهمها :

● تعادلنا مع الانصار الذي انعكس سلبا على نفسية اللاعبين بعد خسارتنا لكأس الاتحاد .. ثم تكررت الخسارة امام النصر مما ضاعف الازمة .

● ما عقب ذلك من تغيير في الجهاز التدريبي واسناد المهمة الى « كولن » مساعد المدرب .

● خسارتنا على التوالي لبعدة نقاط لم يكن من المتوجب خسارتنا لها .. وبعد ذلك اسناد المهمة التدريبية الى المدرب « وولتر اسكورتشك » الذي حاول قدر المستطاع ان يحصن من مستوى الفريق ولكن بعد فوات الاوان .

● هذه العوامل مشتركة ادت الى اقصاء الاتحاد عن البطولتين بمساعدة « الاخطاء التحكيمية » غير المقصود !!

● ذكرت ان الاخطاء التحكيمية « غير مقصودة » كيف ؟

– اولا يجب ان ندرك ان الحكم « ايا كان » لا يتعمد هزيمة فريق معين .

فالحكم قد يخطيء .. وقد يصيب في تقديره ومهما كان مقدار الالم لذلك الخطأ ومردوده على اللاعبين مع التأكيد على ان التحكيم « اثر » على نفسيات لاعبي الاتحاد بالاخطاء غير المقصودة او المقصودة الله وحده اعلم والتي تتكرر بشكل كبير امام الاتحاد بالذات "

● ماهو تعليقك على « الهدف » الذي سجلته في مرمى النصر والذي تم الغاؤه ؟

– الهدف صحيح « ١٠٠٪ » لان التحكيم يرى انه اذا تجاوزت ثلاثة ارباع الكرة خط المرمى فانها تحتسب هدفا صحيحا .

ومن هذا المنطلق فان هدفي في النصر من قبل وقوع الحارس واثناء وقوعه كان هدفا صحيحا حيث ان الكرة تجاوزت خط المرمى والحارس ممسك بها حتى بعد وقوعه تجاوز بها خط المرمى "

ثانيا من المعروف في القانون ان الكرة اذا ضربت في القائم العلوي « العارضة » وسقطت بعد خط المرمى فانها تحتسب هدفا والشاهد هنا هو الهدف الرابع للاتفاق في مرمى الوحدة الذي انتهى (٤/صفر) والذي سجله عمر باخشوين

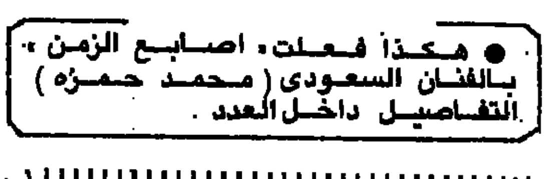
اعاود القول اؤكد ان الهدف صحيح وان التلفزيون خير شاهد











● هكذا فعلت « اصابع الزمن » بالفنان السعودي (محمد حمزه) التفاصيل داخل العدد .



ريشة الفنان عثمان الخزيم

الكلمة موقف ! ص٣

من هنا كانت البداية
غلاف عدد الاربعاء الاول

بسم الله

■ نحن لانرغب ان نطرح سؤالا على القاريء العزيز من خلال مطبوعة اسبوعية . فنقول له : هل تريد ان تقرأ؟!

فالقراءة الصحيحة . والمعرفية . والمثمرة . هي للكتب وفيها . وهذه ميزة اصبحنا نفتقدها في عصر جنون السرعة . وركض المطالب . وكثافة العمل . وانتحار الوقت .. حتى اصبحت قراءة الكتب مهمة شاقة لاتتوفر الا لمتفرغ او متكيء على الوقت !

ولكننا – اسرة مؤسسة المدينة – فكرنا ان نغير « طبق الاسبوع » الذي اعتادت صحيفة « المدينة » ان تقدمه لقرائها عبر العدد الاسبوعي الاربعائي . ولابد ان نختار طبقا جديدا . ونظيفا وجميلا ولايحدث (التلبك) الفكري او الذهني . ولا ادعي اننا جلسنا نخطط لطهي هذا الطبق وقتا طويلا . ولكن طول الوقت استغرقناه في اختيار « الفاكهة » التي تقدم مع الطبق . وان تكون شهية وناضجة .. فكانت « الفاكهة » ممثلة في تركيزنا على الاخراج !

ولكننا نلتزم – للقاريء – ان نحرص على تقديم طبق اسبوعي شهي ومغذي ومعرق .

واحتار ابتكارنا في ايجاد تسمية لهذا العدد الاسبوعي الذي نسعى الى ان ننشئه تنشئة صالحة . ونكبره ليكون له كيانه وشخصيته المستقلة في المستقبل . واقترح زميلنا الرئيس [احمد محمود] ان نسميه : (الاربعاء) ..

وراقتني الفكرة . فهذا العدد الاسبوعي ينتمي في محتواه الى الادب والثقافة والفنون . فلابد ان تكون بطاقة هويته « ادبية » . واستعدت ماقاله الدكتور (طه حسين) وهو يصدر كتابه المعروف بعنوان (حديث الاربعاء) فقد كان ينشر مقالات ذلك الكتاب في مجلة « السياسة » كل يوم اربعاء . ونحن نصدر هذا العدد صباح يوم الاربعاء . وطه حسين استعار هذه التسمية من الناقد الفرنسي الكبير (تن) الذي كان يكتب في الصحف :(حديث الاثنين) ولكن طه حسين اختار الاربعاء .. لان كثيرا من الناس لايحبون هذا اليوم . ويطلب منهم ان يحبوا (الاربعاء) من اجله !

ونحن نتمنى من قرائنا ان يحبوا (الاربعاء) لاننا نقدم لهم فيه . ما نحرص على ان يكون غذاء لعقولهم ولارواحهم . وان يتقبلوا هذه التجربة (الاولى) بما تكنه من محبة وعهد على التجديد . وتقديم الجديد والمفيد دائما "

المدينة المنورة : الشعر .. العقيق .. العادات

بقلم :
محمد حسين زيدان

واعلنت جريدة المدينة فرحة بالرقم المائتين الذى وصل اليه ملحق الاربعاء فسالتنى ان اكتب لها مقالا عن المدينة المنورة وكانما الجريدة التى حملت اسمها ارادت ان تحظى ببعض مسمياتها وسماتها كحلية فيها شيء من التذكير ، وفيها شيء من الحنين للتربة الغزلة ، تربة الذين اذا ما احبوا لم يكرهوا واذا ما ظلموا لم يشكو ، واذا ما تخالفوا ما اسرع ان يتالفوا ، واخذت الفكر فى ايام بلغت العشر فى الموضوع الذى اكتبه ولم يكن ذلك من قلة فالقلة قد لاتكون عدما بينما الكثرة قد ترزؤنا بالعثرة ..

فالمدينة الحب عيب على ان اتعثر بما اكتب عنها او ان اتعسر فحبها يمنحنى اليسر لان الحب ان سقيت به ، سعدت منه وان سعدت به شقيت به ، فالانسان المحس تزهو حياته بالنقيضين بما يشقى بما يسعد

فلولا الظما لما كنت لرشفة ماء لذة الارتواء والجوع هو الذى يعطى اللذة بالشبع ، والحب لا تذوق السعادة به الا حين ان تشقى به ، اخذت اتذوق كل ذلك فاذا العاطفة غلقت الابواب وما قالت هيت لك ، غير ان الغالية بنت العالية التى تشرب من البئر ، ماسكة فى الشربيات وفى البئر ، اريس ، بئر الخاتم فى قباء ، والبئر عروة ، فى حضن العقيق هذه الغالية العالية تلفتت الى ما ذكرت اسمها ولا رايت وسمها قالت ، استاذ ابشرك سال العقيق ، والفيتنى افتح الابواب ان لم يقد القميص فقد انقاد الفؤاد ، انقاد الفؤاد لهذه البشرى ، سال العقيق ، فنحن اهل المدينة المنورة كثيرا ما راينا وادى بطحان يسيل فنفرح ولا نزهو وكثيرا ما نرى وادى قناة بسيل فنفرح ولا نطرب ولكن الفرح والزهو ، والطرب، لانجدها فى افئدتنا الا اذا سال العقيق لان هذا الوادى عرفنا طبيعته التى خلقها الله وعرفنا طبائع ساكنيه وزائريه ليس اولهم العنابسة والاعياص فقد سكنه سعد بن ابى وقاص قبل الاعياص وسكنه المقداد بن الاسود قبل العنابسه كانما العقيق من قريش تركت العالية وقرباز ، وقباء لاهلها الانصار فسكنت الاسباخ الوسط بين العاليه والسافلة فى احضان العقيق وفى ظلال الجماء

العنابسه ينسبون الى عنبسة والى ابى سفيان صخر بن حرب والاعياص ينسبون الى الشامخين من بنى امية شموخ ابيهم سعيد بن العاص ابو احيحة الذى اذا اعتم لايعتم قريش قط سيدهم يوم كان للسيد قيمة هو خالد بن سعيد خامس خمسة فى الاسلام فهو اسبق بنى امية فى الاسلام لكن الذين حملوا حقد بدر ما انصفوا بل وانتصفوا من بقية الاعياص ما ان المروانيين كانوا من الاعياص ولكنهم فى الجاهلية وفى الاسلام ما كانوا عدلا لخالد بن سعيد .

العقيق فى احضان الجماء قبل الكوبرى فيه سكنوا العنابسة وبعد الكوبرى مقر الجامعة الاسلامية الان هو سكن الاعياص امتد ذلك حتى زغابة ، مجمع الاسيال بروجة ، ، البئر التى سبلها ذو النورين ، السيد الثانى فى جاهلية الاعياص والسيد الاول فى رحابة الاسلام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

وسال العقيق وما اكثر العقة فى وديان العرب حتى فى الطائف فيه عقيق ولكن مسيرة الذكر وشهرة التذكير اذا ذكر العقيق لايكون الا عن عقيق المدينة ان طبيعته التى عرفناها هو انه العطاء لابار المدينة وعيونها يسيل بطحان ، فلا تسيل الابار ولا العيون ، وبسيل قناة فلا زيادة اما اذا سال العقيق فان الابار تزيد وتزيد والعيون كذلك فهو الفرحتان فرحة الزيادة للماء وفرحة التزيد بالذكر

وعشقه بز معتوق الموسوى نسبه الى موسى حفيد السبط الحسن بن الامام كريم الوجه على بن ابى طالب رضى الله عنه عشق العقيق فقال

هذا العقيق وتلك شم رعانه
فامزج عقيق الدمع من عقيانه

ورغب بنو امية الى ان يلتم شملهم فى الشام فراودوا سعيد بن العاص صاحب القصر فى المدينة اصبح سبحه عالى الشان بالجامعة راودوه ان ياتى الى الشام فقال

القصر فالنحل فالجماء بينهما
اسير الى القلب من ابواب جيرون

يعنى قصره فى حضن الجماء الجبل الاشم الذى يتغازل مع احد ومع الجبل عير هو احب اليه من دمشق فدمشق من اسمائها جيرون وجلق .

وابن العاص هذا لم ياخذه حنين الى امية كما اخذه الحنين شاعر الاسلام شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حسان بن ثابت ، فقد قال نحن الى ابناء عمه ازدى حن الى الازد ، الى غسان فقال من قصيدته الفخمة الضخمة التى تبسق على الفرقة قال

لله در عصابة نادمتهم
يوما بجلق بالزمان الاول
ابناء جفنة حول قبر ابيهم
قبر بن مارية فى الزمان الاول

وازدهر الشعر على لسان حسان ابن العقيق اذ قال

برد يصفق بالرحيق السلسل
لكن الرحيق عند ابن العاص رحيق العقيق

لكن العادات قد انتهت بالعاديات سواء كانت من ذوات الضح ركبها العادون من اخلاط شتى قد اطساحت بالعادات ولكن بعض العادين فى زمن العقيق الاول وسعوا عليه من مال الدنيا فاذا اهل العقيق يطربون بالغناء فكثرت المغنيات عزة الميلاء ومن اليها وكثر المغنون طويس ومعبد ومن اليهما ، فاذا الغناء العربى يبدا من العقيق فالشعر حين انجد اول الاول واذا اصبح حجازيا بعد رحل ليكون هو والغناء من الحجاز الى العراق ، ابيح الغناء فى المدينه فسلطان عبدالله بن جعفر بن ابى طالب وقد ولدته المدينه التربه الغزلة ازهر به الغناء فاذا هم يقولون احل الحجازيون الغناء وحرموا النبيذ واحل العراقيون النبيذ وحرموا الغناء فاذا قصور العراق اصبحت فى هدين حجارية عراقيه فبعد معبد وطويس تعاظم الموصليات ابراهيم واسحاق اما زرياب ذلك الافريقى الاسود فما احس هجرته من العراق بزخرف الاندلس ثانية حضاريه واغنيه متحضرة احتضنتها تونس بعد الاندلس كانما زرياب هذا الافريقى العراقى الاندلسى اصبح اليوم فى المغرب كله وفى تونس بالذات هو موشح الموشحات كانما المدينه او هو العقيق المعلم الاول لمن غنى فى العراق ولمن غنى فى الاندلس ، ولمن غنى فى المغرب والمشرق ، تلك عظمة اللغة الشاعرة واللسان المبين والاذن المستشعرة والعاطفة الزاخرة بالحب وما اجمل قول فؤاد الدين الخطيب اذ قال

تعس العداة فما يفرق شملنا
متفرق الاسماء والاجساد
ظلموا وما علموا ان وراثهم
شعبا وان الله بالمرصاد

والمدينة التربة الغزلة لم اقترح هذا الوصف لها وانما اخذته من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد ، زفوا بنات الانصار فانهم اهل غزل ، وهل كان الانصار حين اسلموا الا حبا وهل تاخوا مع المهاجرين الا حبا ، اذا منحوا شكروا واذا لم يكن ما انكروا ، يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ، والملحة فى هذه الخاتمه اذا اردتموها فاقرأوا الاغانى لابى الفرج الاصفهانى والعقد الفريد لابن عبد ربه والذخيرة لابن بسام والاخبار المتناثرة فى مكتبه التراث الم تقراوا تلك الملحة فى هذا الخبر قالوا ان احد المتاجرين بثواب النساء جلب ثيابا سوداء فما اشتراها اب لابنته ولا حليل لحليلته ولا الاخرون للاخريات ولجا الى شاعر فانشد المغنون هذه الابيات

قل للمليحة فى الخمار الاسود
ماذا صنعت بناسك متعبد
قد كان شمر للصلاة رداؤه
حتى وقفت له بباب المسجد

فاذا تاجر الاثواب لم يبق لديه خمار اسود ، اشترته الجميلات المليحات من بنات العقيق والعاليه وقباء والعنابس والاعياص

ولعل البنات الجميلات من بنات الحرد حرد ذلك او هن من بنات ادنى العاليه شرق المدينه قد شربن الخمر يتخمرن بها فمن اراد الجمال فليشمل الى خيبر ، وليشرق الى والسواريقية والحناكيه والمهد ، حنين شاده الانين حين اخضرت السنون فى فؤادى وان احمرت على عضلاتى فانا شاب القلب ، عجوز العضل


فاتن حمامة



نيازى مصطفى

دريد لحام

مهرجان الفيلم العربى الخامس بباريس

● تكريم هند رستم ونيازى مصطفى واهتمام بآخر الافلام العربية

● سينما الهجرة والمخرجين العرب الشبان تجد حظها هذا العام

من سعد مبروك :

باريس - مكتب الاربعاء : تحتضن باريس فى الفترة ما بين الاول الى الرابع عشر من ابريل الحالى مهرجانا ثقافيا فنيا عربيا يتمثل فى مهرجان العالم العربى الخامس .

ويضم برنامج هذا العام عددا كبيرا من الافلام العربية قد تصل الى مايزيد عن الستين فيلما تتوزع بين الافلام القديمة والافلام الجديدة من مختلف الاقطار العربية .. ويشتمل برنامج المهرجان الخامس الذى ستشهده باريس والذى سيقام فى صالة « كلونى بالاس » بالحى اللاتينى الشهير يشتمل على اقسام متنوعة لعل اهمها :

■ بانوراما الانتاج السينمائى العربى فى مجمل الدول العربية اذ سيقف المشاهدون الباريسيون عربا واجانب على اخر الافلام العربية المنتجة امثال : « حورية » للجزائرى سيدى على مازيف ، حب فى باريس للجزائرى مرزاق علواش وبطولة نور الشريف وعودة مواطن للمخرج المصرى محمد خان ، اطفال وقتلة للمصرى عاطف الطيب وحب فى بغداد للعراقى عبدالهادى الراوى والشبهة للمغربى لطيف لالو ، والذاكرة الموشومة للتونسى رضا الباهى وحمام الذهب للتونسى المنصف ذويب والفيلم الفلسطينى « اعراس الجليل » لميشال خليفة والذاكرة الفلسطينية للمخرج السورى محمد ملص واحداث السنة المقبلة للسورى سمير ذكرى وغيرها من الافلام الاخرى ..

عرض سينما الشباب العربية وتتمثل فى عرض افلام اخرجها سينمائيون عرب شبان مثل فيلم ظل الارض للتونسى الطيب الوحيشى عام ١٩٨٢ م والفهد للسورى نبيل المالح ، ١٩٧٢ ، وفيلم الكرنك للمصرى على بدرخان ١٩٧٣ م وغيرها

■ تكريم كل من الممثلة المصرية هند رستم والمخرج المصرى الراحل نيازى مصطفى والذى يعتبر من اول السينمائيين العرب واحد رواد السينما المصرية اما هند رستم فقد عرفها المشاهدون العرب خاصة فى الخمسينات والستينات ويعتبرها النقاد بانها من الممثلات المتميزات فى الشاشة العربية .. وبالمناسبة سيتولى المهرجان عرض افلام متنوعة قامت بتمثيلها مثل « الجسد » من اخراج حسن الامام عام ١٩٥٣ م وصراع على النيل ، ١٩٥٤ ، وشفيقة القبطية ١٩٦٢ وبين السماء والارض لصلاح ابو سيف ١٩٥٩ م وغيرها من الافلام الاخرى

كذلك سيقوم مهرجان الفيلم العربى الخامس بباريس هذا العام بتقديم عروض لحوالى ١٥ فيلما مغربيا تعتبر فى حد ذاتها نادرة سيتولى اختيارها السينمائى المغربى مدير المركز الوطنى للسينما المغربية سهيل بن بركة من بينها فلم « القنفودى » للمخرج المغربى نبيل لالو ١٩٧٨ م وفيلم « السراب » لاحمد بوعنانى ١٩٨٠ وفيلم الكنز الذهبى احمد عصفور ١٩٦٧ م والى غير ذلك . كما سيهتم المهرجان بما يطلق عليه اليوم سينما الهجرة وقد بدأ هذا النوع من الافلام يثبت اقدامه ويشق طريقه فى السينما العربية بشكل عام .. ويشتمل على عرض اخر الافلام .. المنتجة من قبل السينمائيين العرب الذين يعيشون فى الهجرة سواء فى فرنسا او فى غيرها من الدول الاوروبية مثل افلام « العصا الحمراء » لرشيد بوشارف ١٩٨٦ والشاى بالنعنع لعبدالكريم بهلول ١٩٨٥ م ودموع الدم المخرج العربى على عقيقة ١٩٧٩ م ومحكوم عليه بالاعدام لعبدالوهاب بنور ١٩٨٦ م

■ اهمية المهرجان :

قبل خمس سنوات وحينما انطلق مهرجان الفيلم العربى الاول فى باريس لم يكن احد ليراهن على استمراريته بالنظر الى الظروف الصعبة التى احاطت بالمهرجان كبرنامج ومشروع ثقافى فى حاجة الى دعم وتضافر الجهود المختلفة رغم اهمية ابعاده الثقافية والفنية وتاكيد ان السينما العربية بامكانها ان تفرض وجودها على الساحة العالمية وتمزج من اطارها العربى واحيانا اطارها القطرى الضيق تم وبالنظر الى الظروف الصعبة التى يعيشها العرب فى الهجرة وصورة العالم العربى بشكل عام فى فرنسا .. وبمرور السنوات رغم قلتها حقق المهرجان نجاحا على مستويين هامين .. اولهما مستوى الاقبال الجماهيرى اذ يشير المشرفون على المهرجان بان عدد المشاهدين العرب والاجانب بلغ فى السنوات الاربع الماضية مايزيد عن الاربعين الفا وسجل ازديادا ملحوظا عاما بعد عام والمستوى الثانى هو الاهتمام الذى استقطبه من خلال الافلام العربية التى عرضها والوجوه السينمائية مخرجين وممثلين ومنتجين الذين اولوه عنايتهم فقد كرم المهرجان شادى عبدالسلام وفاتن حمامة كانت نجمة المهرجان الثانى بالاضافة الى صلاح ابوسيف وتوفيق صالح ودريد لحام ونور الشريف وغيرهم كثيرين

سراج عمر يكتب للاربعاء « ٢٠٠ »

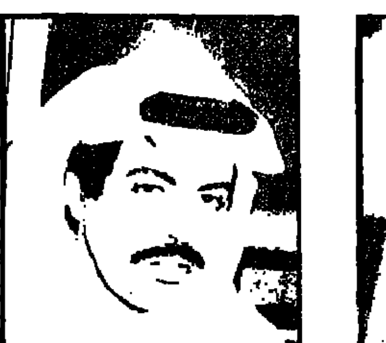
الدراسات والبحوث الجادة ما نفتقد طموحه فى صحافتنا الفنية

سراج عمر

الصحافة الفنية وتكريم روادها واقلامها الشابة حدث لاشك انه جميل جدا يشكر عليه كل من ساهم فى ايجاد هذا الاحتفاء ولا ننسى ان للصحافة الفنية وروادها واقلامها الشابة دورا هاما فى حياتنا الفنية اليومية والاسبوعية . فهذه الاقلام الباحثة عن النشاط الفنى سواء كان مقروءا او مرئيا او مسموعا ومتابعة مصادره من الاساتذة الفنانين فى مختلف المجالات الفنية التى تذخر بها مملكتنا الحبيبة لهم منا كل تقدير وكل الحب لما يبذلونه اى عشاق الحرف والكلمة الهادفة البناءة لخدمة ورقى هذه الفنون واجد فرصة كبيرة لاقدم شكرى لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام للشباب لدوره الرائد لدعم جمعية الثقافة والفنون وعلى راسها سعادة رئيس مجلس الادارة الاستاذ الثقافى محمد الشدى الذى لا يالوا جهدا فى دفع عجلة نشاطات الجمعية وتحقيق اهدافها وكذلك فرع جدة وعلى راسه الاخ الزميل الاستاذ عبدالحليم رضوى مدير الفرع صاحب الباع الطويل فى هذا النوع من حفلات الاحتفاء والتكريم الذى يكاد يكون فرع جدة هو الفرع الخاص بمثل هذه المناسبات التى تجمع اكبر عدد ممكن من الاساتذة اصحاب الكلمة والفن معا وقد انتج من هذه الاحتفاءات منتديا فكريا جيدا يقدم عطاءات مختلفة من فنون الحرف والنغم واجدها مناسبة كبيرة وهى مناسبة صدور العدد الذى يحمل رقم ٢٠٠ من الملحق الثقافى الفنى التى تصدره جريدة المدينة الغراء لاقدم التهنئة لكل الزملاء والاساتذة والاقلام التى تساهم مساهمة فعالة لتقديم هذا الملحق اسبوعيا . والذى يحمل بين طياته رؤى مختلفة بعيدة فى كل المجالات وبهذه المناسبة اطرح رايا ليس فقط لملحقنا العزيز ولكنه لكل صحافتنا الفنية وهذا الراى يتمثل فى ايجاد زاوية اسبوعية فى كل صفحة تقدم فيها دراسات موسيقية وتراثية واكاديمية لمختلف المدارس الحديثة والكلاسيكية والتاريخية ايضا لتكون امام الفنان والمتابع لحركة الصحافة الفنية وان تقدم الثقافة من نوع اخر ربما لا يوجد فى مكتبة فنان او مقابلة ولكن من خلال الصفحة الفنية يمكن ايضا قراءته ومتابعته فى كل عدد يصدر وفيه مثل هذه الدراسات

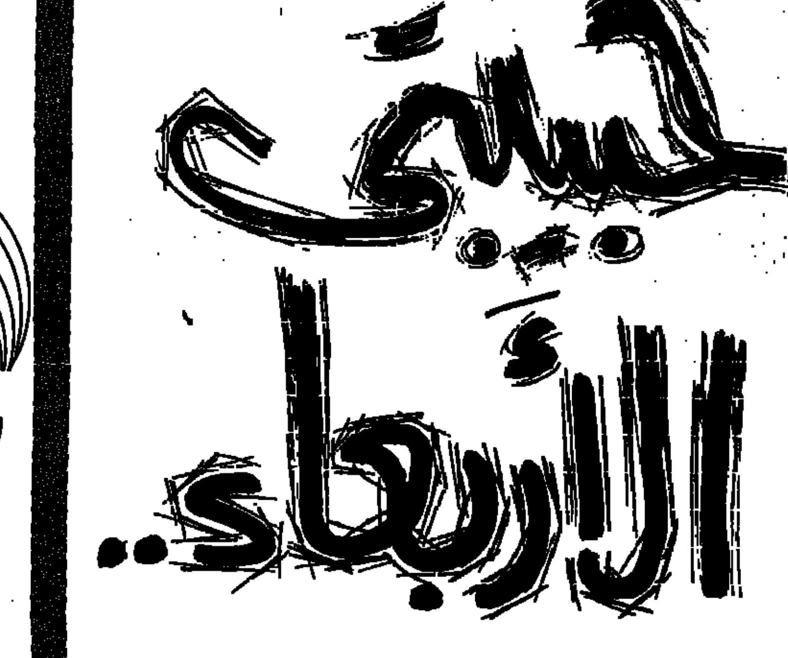
اما العدد ٢٠٠ من الاسبوع الثقافى فلو طرحت هذه الاعداد فى اربع مجلدات كل مجلد يحمل ٥٠ عددا .. تزين " مكتباتنا الفنية ولتكون مرجعا فكريا وثقافيا وفنيا لصحافتنا المحلية فهذا شيء جميل جدا فحبذا لو تبنته ادارة الجريدة وجعلته حقيقة واضحة امامنا وسنكون سعداء باقتناء هذه المجاميع الاربع لو صدرت واننى ارى فى شخص سعادة رئيس مجلس ادارة الجريدة وسعادة رئيس تحريرها المخضرم الاستاذ الكبير عبدالله الحصين واسرة تحرير هذه الملحقات الامل وكل الامل لجعل هذه الامنية واقعا ملموسا .

اما اخر عروضى فهى شكرى الجزيل لدعوة اخى وزميلى الاستاذ محمد صادق دياب والاستاذ جلال ابوزيد للمساهمة بقلمى فى هذا الاتجاه . والذى اود ان اقوله معتذرا ايها القارئ الكريم تعرفنى كموسيقى ومداعبا للاوتار والنغم ولا تعرفنى كاتبا ومعك الحق فانا لست بكاتب ولكن وددت المشاركة بمناسبة صدور هذا الانجاز الضخم فمعذرة لك وتهنئة من الاعماق للعدد ٢٠٠ من الملحق الاسبوعى الثقافى ولاسرته الموقرة وتهنئة لاخوانى وزملائى الاساتذة رواد الصحافة الفنية واقلامها الشابة .


عبدالحليم رضوى — محمد الشدى

حروف فنية

بقلم : عبدالعزيز عمر صيرفي





●● حبيبتي الاربعاء :
وحديث لا يمل وذكريات البداية في الاعماق !
صمود ، تحدى المتاعب !
لتصل الاربعاء الى هذا التلألؤ من الاشراق ، من العطاء !
باسم الله .. بدأ الاربعاء وانطلق . وكان فعلا ولازال .
واحات من الحب . والامل ، والامان !!

●● الاربعاء :
لحن مميز في دنيا الصحافة المحلية .
وطن لكل الآراء ، لكل العقول .

●● الاربعاء :
وتر مضاف لكل الوان الموسيقى والالحان . والرسم . والتمثيل !.

●● الاربعاء
حروفها لغة الارض الطيبة ، وموال للحب .

●● الاربعاء :
مجلة تضيء حروفها في كل ساحة دعوة لكل قارىء .. قف ..
تجول بعيونك وعقلك .. في هذه الورود .. والزهور واجمل الوان
العطور من صفحات مطرزة بالوفاء والاخلاص .

الاربعاء :
صدرها الكبير .. كثيرا ما احتوانا ، في لحظات الاختناق لتغسل من اعماقنا مرارة الاحزان .!
بالاحرف الابجدية .. تحتضننا كل اربعاء ..
لتعيش حتى الاربعاء الآخر .!
تتعدى الحدود والمسافات ..
وتظل الايدي الممدودة ..
تستقبلها
مشعلا من العطاء .!
وهذا العدد « ٢٠٠ » سيبقى تذكارا
لانطلاقات اكبر ..
في واحات العمل .. والامل !
نبراسا مضيئا في قلب الصحراء الخضراء ..
ويقبل النهار ..
نهار الاربعاء !!
وكل اربعاء !!

اطفال

« يا حبيبتي » هو عنوان لمسرحية تلفزيونية احداثها شيقة جدا ومقبولة جدا .
يلعب بطولتها نجم الضحك فؤاد المهندس ، ولال عبدالعزيز ، شناه يونس ، كبار وصغار . لا يدخل الملل اعماق المتابع لهذه المسرحية !!
الاطفال كما شاهدت يفضلون اعادة مشاهدتها مرات ومرات وهذا هو فعلا دليل نجاح العمل .
متى نشاهد عملا مسرحيا محليا بهذه القوة يخاطب عقول الصغار والكبار في آن واحد !!

جوائز الابداعات

جائزة .. لاي عمل فني اذاعي . تلفزيوني ، تفتح الابواب الموصدة للمنافسة الشريفة في ساحتنا الفنية !
ويسقط الفاشلون ويبدع العاملون ويبرز من يستحق هذه الجائزة التي نتمناها ان تكون سنويا !

مواهب جديدة

بحماس شديد اتابع كل موهبة قادمة ، في كل دروب الفن . لها لون جديد ، ملامح جديدة ، وافراح اكثر للممثل في ادوار الكوميديا والفكاهة .
في ساحات الكوميديا . اهلا بكل موهبة تتقن هذا اللون .!
نفتح لها كل الابواب لتواصل الزحف والسير نحو الصدارة والثبات .!
مزيدا من الاكتشافات من المواهب الكوميدية المحلية .!

بقية أمل

ان تبوح باعجابك لفنان .. وقد طرقت أسماعه هالات من كلمات الاعجاب فهذا في رأيي بوح مرفوض ، ويجب الا يسمعه من امثال هذا الفنان ، حتى اجل مسمى !
قيل لي ان هذا الفنان يعتقد أن الاعجاب باعماله الرديئة قبل الجيدة !!
شيء مفروض علينا .!
الذي آلمني ما قاله هذا الفنان مكلمات فاضت غرورا وتعاليا ! اذ يقول لم يعد هناك سواء في القمة مع فنان او فنانين غيره .! وانه لا يتابع اطلاقا ما تمنحه اياه الصحافة الفنية من كلمات نبيلة لمشواره الفني .. وان الصحافة الفنية دون مستواه الفني الآن !!
لم يبق لي غير ان اقول هناك بقية امل لا اكثر !!

لم يعد !

وجوه كثيرة . عبر مشوار الفن سارت خطوات .. وفجأة غابت ولا ادري ما سر هذا الغياب المفاجيء !
مع ان بعضهم كان يحمل في داخله موهبة فيها اضافة ولمسة الى فنوننا . ويحضرني هذه الايام فنان ظهر قبل سنوات بموهبة غنائية جيدة ، عند بداية انطلاقها صفقنا لها كثيرا ، اشاد بها اكثر من ملحن وشاعر اغنية ، واليوم بمرور تلك السنوات التي غابها يحضرني اسمه انه الفنان حسين فقيه الذي سمعنا صوته ، واداءه ، وكان فعلا موهبة جيدة ، وغاب ولم يعد !

للاربعاء .. بعض الغناء



بقلم : خالد محمد باطرفي

في عيدك المئتين ماذا اقلدك ؟ في ميلادك المتجدد ٢٠٠ مرة ماذا يمكن ان نقول لك ؟

البدايات الحقيقية اغماضة فـ « صدمة » فانتباهة ، ثم الطفولة ، فالصبا ، فأيام الشباب ، ولا مفر من بعد ان تأتي الكهولة .

اما انت ، اما ميلادك انت فقد كان اسطورة من اساطيرنا المحتفى بها ، فقد خرجت اضواؤك الى الدنيا واقفة ، وتعالت صيحتك ناضجة ، وانطلقت السنك باحلى الكلام .

ماذا نقول لك في نضجك الاخير ، ما نحكي عنه : دربك ؟ ام اباء سبقوا واباء تولوا ؟ ام ترى نحدثك عن الشوق !! ام من الشوق اختصر ؟

لست ادري ولكنها حقيقة انني اضطرب وانا احدث النفس بالكتابة عنك وحق انك وان الشوق وان ارتجافات الهوى اقوى من ان تعبر عنها المعاني !

العدد ٢٠٠ ؟! ما اقرر الايام على « التجاوز » وما امضى سهام السنين ؟ بالامس فقط ، ربما اقرب ، كنت انشر فيك اولى محاولاتي القصصية ، وكنت بنشرها واحتفائك بها احتفل .

بالامس القريب فقط ، كنت اشهد حمى ثلاثة : الحسون علي ، والدياب محمد ، وابا الفن جلال ابوزيد ، وسباتهم مع « الامكانية » و« المتاح » وعقارب الساعة لكي تكون « اضاءة » ولكي تكون « صيحة » شاسعة هادرة ولكي تكون ولادة !

البارحة فقط ياسيدي ، البارحة فقط ، وهانحن في هذا المساء الماطر الجميل ، في ليلة الاربعاء التي تسبق اربعاء النشر ، اجلس اليك في دارك ، في غرفة الولادة الجارية ، الى الصدور الحانية الى النبض الذي يسرى اليك في الرحم ، ثم ينتظرك متلهفا على بوابة الخروج !

وهاانا مضمخ بعطرك ، مضمخ بفعلك ، محاصر بسحرك المستحيل ، احمل اليك مدادا ، وازف اليك رسالة ، ثم اذ ينطلق بي الحرف اعجز بحق ، بصدق ، عن جودة التعبير !

لا مزيد ! الامر خارج عني ، الامر خارج عنك ، لا مزيد ، مشكلتي معك انني بقدر ما اقول ، بقدر ما اعلن ، بقدر ما ابوح ، وبقدر ما تعطيني انت ، بقدر ما تمنحيني ابدا ، ابدا لا تقولين ، وابدا ، ابدا تصمتيني !
لا مزيد اذن ، فعجزي عن التعبير حقيقة وعجزك عن البوح حقيقة مماثلة ، وهكذا ، وبعد هذا القول الذي لا يقول اعتذر ، والخص المعاني العاطرة بـ « وردة » حافلة ، غانية ، ومعها عبارة لا تحتمل الجدل !
احبك ايتها السافرة !

محبك / خالد محمد باطرفي



العدد الاول - السنة الاولى ١٩/٤/١٤٠٣ هـ - الموافق [illegible]

بقلم : عبدالله الجفري

« الاربعاء » .. هذا الميلاد !!

● هذه الوردة المتفتحة « الاربعاء » .. استضافتني قبل هذا اليوم ، او هذا العدد وكان تاريخ الاستضافة الاولى ١٤٠٤/٥/١٤ هـ وهي تكمل عامها الاول .. يومها .. شعرت ان « ابنتي » تدعوني لدخول بيتها المستقل لاول مرة .. بعد ان تزوجت !!
وهاهي اليوم .. تدعوني الى دخول بيتها مرة ثانية بعد ان « انجبت » ! كاني ارى « الاربعاء » اليوم : اما .. تلد الابناء والبنات .. تلد الفكر الحر ، والادب الجديد . والاقلام الصاعدة ، والمواهب المقبلة بتفاؤل ..
وفاء من « بنوتها » ان تدعوني للكتابة فوق صفحاتها التي كانت بيضاء حتى اصبحت ملونة وزاهية كقوس قزح تتطلع نحو المستقبل فتية وعفية .. من جديد !
خفت عليها في فترة من فترات عمرها .. حينما كانت تبدو لي وكانها تعاني من البرودة حينا ومن « المغص » حينا اخر !!
خفت على كل ما منحته لها ، ومنحه لها معي زملاء .. كانت فرحتهم بالكلمة : طموحا ، ونضجا .. فرحة انبعاث « الحلم » واضاءته .
« الحلم » الذي وصفه « نزار قباني » يوما فقال عنه : هو الشيء الوحيد الذي لايعار للاخرين !! ولم نكن - في مجموعتنا - حينذاك نعير « حلمنا » للاخرين .. بل كنا نزرعه في حديقة الحياة والكلمة ، ونسقيه من عرقنا وامانينا .. وفكرتنا .. فكان حلم « الغرسة » التي تجتاز النبت الشيطاني وتتفوق على نثار الحنظل ومرارته ، وتتخطى الشوك ، لتمتد الحقول بعد ذلك ، ارحاما تطلع نبتة الحياة . وتطلع « حنين اليابسة الى البحر » !
حتى اذا سمق غصن هذه الوردة وانتشى بعبيرها .. كانت مرحلة جديدة تبدأ ! ولقد تحدثت في الاستضافة الاولى بمناسبة مرور عام على ميلادها عن تلك المراحل وقلت :
- لعل المراحل في حياة الانسان .. هي هذه الاشواق التي تعطرنا . وتعصف بنا .. تدفعنا وتركض بنا الى مزيد من الاكتشاف .. والدهشة .. من الحزن والفرح !
وفي لحظات حميمة .. كانت الاشواق : هي التبتل الذي يومض في العمر ، وينطفىء مع هذا العمر !!
ولعل البعض يسالني مندهشا : لماذا « تؤنث » الاربعاء وهو مذكر .. انه « يوم » الاربعاء و « ملحق » الاربعاء ؟!
واجيب : انني لا انظر الى « الاربعاء » كيوم ولا كملحق .. بل انظر الى « الاربعاء » كفكرة تجسدت وكبرت وترعرعت .. و « كمجلة » متكاملة في داخل العدد اليومي .. لها ذات ، وطابع ، وغلاف .. وان تساوت في نوع الورق ووزنه مع العدد اليومي !
فهل « تجيزون » لي تانيث « الاربعاء » حتى اهدهدها ، واراها كابنتي وكحبيبتي التي اغار عليها .. فاشاكسها احيانا .. الى درجة تبلغ عندها حد « الخصام » ؟!!

● ● ●

وحينما يحتفل زملائي واصدقائي في « الاربعاء » اليوم ببلوغها العدد « مائتين » لابد لي ان اتذكر لحظة « الاشواق » في تواصل المراحل او انقطاعها وتطفر دمعة ذكرى وحنين . واتذكر عبارة تركتها تبرز تلويحه الوداع .. يوم حملت اوراقي وفارقت الاربعاء تقول
- ان المحبة منذ البدء .. لاتعرف عمقها الا ساعة الفراق !!
نعم .. ففي ساعة الفراق تلك - للاربعاء ولزملائي واصدقائي فيها - كانت محبتي تفيض ولا تفور .. تتدفق ولا تشح . فنحن لا تحبسنا الظروف ولاينبغي ان تفتتنا « المراحل » .. بل لابد ان يعمق هذا الفراق : بدء المحبة فينا من جديد !
وربما كانت « العشرة » في عواطفي ومازالت .. هي الالتزام والوفاء والموقف !! والعمل الطيب في تقديري .. هو غرسة محبة للوطن . وللناس ، وللفكرة ، وللهدف .. وهو سقيا جهد مجبور ، مهما فعلت بنا الظروف او طوحت بنا « المراحل » !
وهذه الغرسة وردة فواحة وفكرة تلون الحياة بالعمل وبالامل ، وكلمة حق وحب .. فهي ليست حنظلة مرة !
والانسان الطموح .. يتوق دوما ، ويتطلع الى التجديد ، فالنفوس التي تلتاع والانفاس التي تلهث ، والقلوب التي تخفق والعقول التي تفكر وتبتكر .. هي متطلبات التجديد !
واذن .. فقد كسبنا واكتسبنا !
كسبنا : ميلاد مطبوعة .. طمحت الى التجديد والتطور فكبرت بجهود الذين احتضنوها وكفلوها ، واغدوا عليها من عرقهم ، وفكرهم ، وامانيهم ، وخبرتهم .. حتى اقترنت بالنجاح ،
واكتسبنا من مراحل الزمن ، ومن الاشواق هذا الاصرار على « النماء » للفكر ، والنماء للمشاعر الانسانية التي ترتبط بهموم الفكرة ، وبفعل الانسان نفسه ، وبالتفوق !
هنا .. اود ان استاذنكم قليلا ، للتلفت !!
اتلفت نحو هذا الرجل الرزين « عبدالله الحصين » فهو لا يطلق كلمته الا بعد ان يفكر في ابعادها وصداها ، ووقع معناها .. فيكون بعد اطلاقها : مسؤولا عنها ، وحاميا لها ، ومدافعا عن بقائها !
اتلفت نحو هذا « الرجل » رئيس التحرير القادم حديثا وهو من زمن ينشر مظلة عقله وفكره .. كلما التقينا وجمعنا حوار ، وكلما طافت بنا تلك المراحل / الاشواق !!
لقد توقعت ان يبادر بعد تسلمه مسؤولية التحرير - فيدخل « الاربعاء » الى غرفة العناية المركزية ويغذيها بـ « الجيلوكوز » الادبي والفني بعد ان تحولت الى عدة « قطع » .. فقد عرفناه « اديبا » قبل ان يبدأ مرحلة المهنة الصحافية .. والكلمة عشقه وهاجسه .. وهو وعاء نظيف وكبير للامتلاء بالثقافة .
وكانت تلك المبادرة هي : توجيهه الاول للشباب الذين التفوا حوله يؤازرونه ويعضدونه ويتعاونون معه .. وقد وجد في هؤلاء الشباب اصداء نفسه وعقله ، واستطاعوا في الاربعاء .. وبه .. ان يبلوروا فكرة ملحة تدعو الى الاضطلاع بمسؤولية خدمة الادب من خلال هذا الملحق كما يطلقون عليه وهو اكبر والذي ينبغي ان يكون غنيا ونافذة تشرع على الشمس القادمة من الغد .. تلك الممثلة في استقطاب الاقلام الفنية والعفية ، والواعدة !
وفكرتي عن الزميلين / الصديقين : علي حسون ومحمد صادق دياب .. فكرة لم تتغير ، منذ عرفتهما عبر تلك المراحل / الاشواق ، وعبر عطائهما المكثف في وهج الكلمة واضاءاتها .. وقد تلقفا المبادرة من هذا « النواخذة » : عبدالله الحصين وشرعا في الانطلاق بـ « الاربعاء » .

● ● ●

وهكذا .. يطيب لي في الاحتفال ببلوغ « الاربعاء » عددها المائتين .. او سن الرشد .. ان استرخي : متاملا ومغتبطا استرخاءة « اب » .. وهو يسترجع نفس ذلك « المثال » الرمزي الذي اقتبسه من « افلاطون » وهمست به في اذن « الاربعاء » قبل حوالى ثلاثة اعوام .
- « قيل ان ارواحا جاءت الى دنيانا لتتقمص الاجسام التي تروقها ، وتؤدي الاعمال التي تعجبها ، وذات يوم .. جاءت روح - عوليس - بطل ملحمة - الاوديسا - فلما لم تجد بغيتها قالت محتجة : ان كل الاجسام الجميلة ، والاعمال العظيمة .. قد ظفر بها غيري فلم يبق لي منها نصيب !
فاجابه صوت مجهول : بل لقد ترك لك افضل نصيب بين جميع الاجسام والاعمال .. ترك لك ان تتقمص جسد مواطن عادي ، لتؤدي عملا عاديا .. من اجل جزاء عادي !!

الاربعاء .. الانطلاقة الثقافية الرائدة

لازلت اذكر ذلك الحماس الذى اتقد فى نفوسنا نحن اسرة المدينة حين نشأت فكرة الوليدة الجديدة « الاربعاء » كانت مخاضا ثقافيا وفكريا وصحفيا اشتعلت به اذهاننا ووجداناتنا كتجربة جديدة فى صحافتنا المحلية !

بقلم : سباعى عثمان

وخلال اجتماعاتنا المتتالية تعددت الاراء حول هوية الوليد القادم وحول مسماه ..

هل يكون ثقافيا خالصا ؟ او يكون متنوعا ، ويكون للثقافة فيه نصيب اكبر ، والادب منها بصورة خاصة ؟

كان تصورى - انا - ربما من منطلق عزيز على . ان تكون امتدادا لـ « دنيا الادب » وعلى الرغم من ان بعضهم وصف هذا الاتجاه بالانانية فان

وقوف بعض الزملاء بجانب هذا الاتجاه كان عزاء كبيرا لى لكن رئيس التحرير اخى الاستاذ احمد محمود وقتئذ فضل شمولية مضمون

الاربعاء . اعلم ان نظرته كانت بعيدة وهى من شقين حين حللتها يومئذ اولها ضمان مشاركة جميع الزملاء كل فى اختصاصه والشق الثانى هو

ان قراء الادب محدودون وليس من المعقول ان نحرم قطاعات اخرى وهى الاغلبية من هذه التجربة الجديدة .. كان هذا ايضا راى الصديق الاستاذ

عبدالله الجفرى الذى عين مشرفا على الاربعاء ولم يكن ليهدأ ليل نهار يخطط ويرسم الماكيتات بنفسه ويجرى

الاتصالات لخلق روافد تمد الاربعاء الجديدة بالافكار والمواد .. وكنا بجانبه نشتعل حماسا ونشارك فى الافكار والاتصالات والتخطيط .

واستقر الراى اخيرا على ان يصدر الوليد الجديد كل « اربعاء » لان هذا اليوم نهاية الاسبوع وهناك فرصة

ليتصفح القارىء خلال راحته « ليومين » مطبوعة جديدة بهذا الحجم من الصفحات وهذا الكم الهائل من المواد المتنوعة .. ومن هنا ايضا استقر الراى على ان يكون اسمها « الاربعاء » .

وحين ظهر العدد الاول لم نكن نتوقع ان تكون ردود الفعل من قبل القراء بذلك القدر الهائل من التجاوب والاسهام والتعاطف المنقطع النظير !

اعترف بان الاتجاه الى الشمولية فى مضمون الاربعاء كان رايا صائبا ذلك ما لمسناه من الاستقبال الكبير الذى لقيته الاربعاء من القراء من مختلف الشرائح محبى الرياضة والادب والفن والتحقيقات وشىء من الفكر السياسى وشؤون المراة وبعض الدراسات والبحوث الاكاديمية .. الخ .. الى جانب الاجتماعيات والاخبار الخفيفة والصورة والكاريكاتير .

لقد استطاع الصديق الاستاذ عبدالله الجفرى بحكم علاقاته الواسعة .. ان يستقطب عددا كبيرا من مختلف الادباء من ذوى التخصصات وعددا من الاقلام الخفيفة الظل وكان الزميل يحيى باجنيد يضفى عليها لمسات فنية مبدعة كأفضل مخرج فنى متخصص عرفته صحافتنا ، قبل ان تطفىء ابداعه المسؤوليات الادارية . .

ونجحت الاربعاء نجاحا منقطع النظير ولم تتوقف اجتماعاتنا لدراسة كل عدد يصدر وكانت وجهات النظر تلتقى وتتضاد .. تختلف ، وتتفق . ولكنها - فى النهاية - كانت دائما مفيدة وكانت نتائجها تضفى على الاعداد الجديدة لمسات مبدعة .

تلك مرحلة . ما اسرع ما ترك خلالها صديقنا الجفرى الاربعاء التى ولدت على يديه .. وكان خسارة كبيرة .. فقدناه حقا .. وفقدته « الاربعاء » لكن سرعان ما تدارك الاستاذ احمد محمود هذه الخسارة بخير خلف لخير سلف .. فاوكل مهمة « الاربعاء » لزميلنا القديم الجديد .. على حسون .. القديم لانتسابه للمدينة الجريدة منذ الثمانينات والجديد بانتقاله الى جدة عاملا مشاركا فى المركز الرئيسى .. وفى عهده ولايزال مسؤولا عنها اكتسبت الاربعاء طابعه ، ونكهته ، وطمعه ، وخفه ظله .. واصبحت الاربعاء او كادت تكون الاصل .. لا الفرع .. واصبحت تصل الى اكثر من عاصمة عربية .. يسألون عنها كأنها جريدة مستقلة مع انها ترافق المدينة كهدية مجانية .

ومع الايام اصبحت الاربعاء وحتى اليوم .. دورية وثائقية هامة ، يبحث عنها الدراسون والباحثون طلابا واساتذة كمصدر هام من مصادر المعلومات .. اضافة الى انها لاتزال تحقق الهدف الذى صدرت من اجله ، وهو تقديم جرعات ثقافية متنوعة تتوخى التوعية العامة ..

مؤخرا انفصلت عنها المدينة الادبية التى صدرت منها بضعة اعداد ايام الاحد .. وكان هذا الانفصال مثار تساؤل الكثيرين .. فقد حدث هناك نوع من الازدواجية فى التناول وفى الوقت نفسه لم يكن من الممكن ان تخلو الاربعاء من الادب لحساب « المدينة الادبية » خصوصا وقد اعتاد قارىء الاربعاء ان يجد مبتغاه من الادب على صفحاتها واظننى ناقشت هذا الموضوع مع بعض

الزملاء فى المدينة فى حينها ..

وحين جاء استاذنا الصديق والكاتب المتمرس .. المعروف برصانته وقوة اسلوبه الاستاذ عبدالله الحصين رئيسا لتحرير المدينة عادت « المدينة الادبية » الى رحم « الاربعاء » كما كانت واستمدت قوة منها كما مدت « الاربعاء » بقوتها .. وانفض الاشتباك الذى احدث شرخا داميا فى جسم « الاربعاء » الام .. لكن مع كل هذا كان لـ « المدينة الادبية » لون وطعم مختلف على يد صديقنا الاديب والقاص محمد صادق دياب الذى منحها انطلاقة عجيبة ونقلها من قوقعة الجمود وضياع الهوية الى اكتساب شخصية متميزة بين الملحقات الادبية المحلية .. وكان اول مايميزها الاصالة والمعاصرة دون تغريب او تضليل لوعى القارىء وكان اول مايميزها ايضا انها كانت منبرا حرا للجميع دون تمييز وانها ترفعت عن المهاترات والاستفزازات وكان مايميزها ايضا رصانة التناول وتشجيع الاقلام الواعدة فى سبيل تشكيل جيل ادبى جديد

لكن عودة « المدينة الادبية » الى « الاربعاء » كانت فكرة صائبة اعادت اليها قوتها وان فقدت بعض مميزاتها الى حد ما .. خصوصا ذلك الوهج الذى انطلقت به .. تلك ايام خلت ما احبها الى نفسى .. فالمدينة هى مدرستنا والمدينة هى وطننا الصحفى .. وفى نفوس عدد كبير من جيل الصحافة الحديث معزة كبيرة للمدينة وحب بلا حدود .

تحية للزملاء فى المدينة .. وتحية للاربعاء التى كبرت وترعرعت وشبت واصبحت عروسا مدللة بين ايدى محبيها فى كل مكان !

أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

بريق المادة .. يغتال موسيقانا المحلية !!

تبقى الاغنية المحلية الاكثر عطاء على ساحتنا الفنية .

ولا اظن ان هناك ما يدعونا للتساؤل عن الاسباب .

فالاصوات الغنائية كثيرة .. وكثيرة جدا لدرجة اننا لم نسمع عبر اجهزة الاعلام المختلفة ما يزيد عن ٢٠٪ منها .. بجانب ان الهواة من الملحنين يشكلون ايضا نسبة جيدة والكلمة الغنائية تتوفر بصور مختلفة وبعطاءات متفاوتة .

سامى احسان


طارق عبدالحكيم

جميل محمود

العسكرى شبراوى وراء الارتقاء بالسينما

مجانية الاعلان التلفزيونى .. للنوادى الادبية !

الا ان النشاط الغنائى استطاع ان يتسيد الموقف ويأخذ موقعا متقدما نتيجة الاجتهادات الكبيرة التى قدمها نجوم الساحة واستطاعوا من خلالها ان يطيروا باعمالنا الى خارج الحدود خاصة فناننا الكبير طارق عبدالحكيم وطلال مداح وعبدالله محمد وجميل محمود واخيرا محمد عبده الذى استطاع ان يحافظ على هوية الاغنية المحلية ويؤكد تفوقها بمشاركاته المنتظمة على مختلف المسارح العربية وغير العربية .

وهذا الانتشار الكبير يحتاج لوقفة تحمل الصدق فالابداع لابد له ان يوسع النغم الجديد الذى يحمل الابتكار .

وهذا ما اظنه اخذ فى الابحار بعيدا عن عطاءاتنا الحالية .

وقد نسمع كثيرا بان الحاننا متشابهة وان الايقاعات المحلية التى تصاحب اعمالنا الغنائية تكاد تكون صور مستنسخة ..!!

وهذا لا يعنى اعتبار ان اغلب الاعمال تدور فى اطار [الصنفرة] وشد الاذان !! فهناك اعمالا تحمل ابداعا . وتحيزا جعل كبار الملحنين يقفون امامها مؤكدين تفوقها .. بل وتجاوزوا ذلك الى تطعيم الحانهم بها .!

وحتى تستمر رحلة الابداع فى اعمالنا الغنائية لابد ان نعمل باخلاص لتقديم الجديد دائما . وليتوجب ان نعطى القوس باريها فالالحان فى تقديرى لها روادها الذين يجب ان تسند لهم مهمة التلحين . ولابد لهم ان يبتعدوا عن بريق المادة لتقديم اعمال تحمل روح الارتقاء والمسؤولية .. ومع ان هناك اصواتا غنائية اتجهت للتلحين من باب الاجتهاد الا ان هذا لا يعنى بالضرورة

استمراريتهم فى (التلحين) فهناك صراعات كبيرة تابعناها عبر صفحاتنا الفنية اكدت بان تطاول المطرب وتجاوزه الحدود قد تسبب فى هبوط مستوى الاغنية " الا ان للمطرب وجهة لابد ان نعرفها والتى تأتى فى مقدمتها عدم اهتمام الملحن بالتلحين لتنفيذ اكبر قدر من الاغنيات بحثا عن مردود مادى

وهى تهمة تستحق القاطعة اذا صحت " فالمادة كما لسنا غول يغتال الابداع .

وعن القدرات التى تختزنها الساحة من اصحاب المواهب المختلفة فى مجال التاليف والغناء والتلحين لابد ان تاخذ جمعيات الثقافة والفنون دورها فى احتواء هذه القدرات وتوظيف مواهبها داخل اطار علمى مدروس وبلا تردد لى ان اتوقع عطاءات قادمة تفوق فى ابداعها اعمالا كثيرة هذه الايام . فهل تفعل الجمعيات ام ان المطالبة ستطول كثيرا ؟!

أين تذهب هذا المساء ؟

فكرة الاعلان التلفزيونى والتى اخذ التلفزيون على بثها ضمن فقراته اليومية .. تحقق بلاشك نتائج جيدة لخدمة المنتجات الوطنية وتعمل على انتشار توزيعها بجانب ان الاعلان التلفزيونى .. يحمل سمات تشد المشاهد لمتابعته .

واقترح هنا على تلفزيوننا العزيز تخصيص فترة اعلانية باجور رمزية او بالمجان تحت عنوان [اين تذهب هذا المساء] او اى مسمى اخر للاعلان عن الندوات الثقافية المختلفة والتى تقيمها النوادى الثقافية او الرياضية بجانب الاعلان عن مراكز العاب الاطفال من مختلف مدن المملكة . وفى تقديرى ان تنفيذ هذا الاقتراح سيحقق نتائج ايجابية فى حضور الكثيرين للندوات الثقافية خاصة واننا نلمس تواضع الحضور فى كل الندوات لدرجة ملفتة لتستحق ان يعمل على خدمتها اعلاميا لتحقق النتائج التى تشهدها هذه المحاضرات والندوات .

وبالنسبة لملاعب الاطفال فاظنها ايضا تشجع الطفل واسرته على قضاء اوقات ممتعة بعيدا عن عناء الدراسة والتحصيل وعسى ان يحظى اقتراحى هذا على موافقة الجهات المختصة متى ما اكدت الدراسة جدواه .

؟؟؟

بعد انشاء شركة اتحاد المنتجين السينمائيين لنا ان نتوقع خطوات رائعة للارتقاء بالسينما العربية والتى هبطت معطياتها لوقت طويل بين (العسكرى شبراوى) و (الراجل الى غطس) وعسى ان نشهد صحوة لهذا القطاع الحيوى الهام .

ويملؤنى التفاؤل فى ان يتم انشاء غرفة لصناعة السينما العربية تتولى تقديم العطاءات الفكرية العربية عبر افلامها مع تهيئة كوادر جيدة فى قطاع كتاب السيناريو والحوار والانتاج من مختلف الدول العربية مع اكتشاف وجوه عربية سينمائية تتولى تقديم هذه الاعمال بعد ان ملأنا الملل من نجوم هذه الايام الذين اخذت مشاركاتهم تحمل طابع التكرار الدائم .

تلكس

اجمل ما فيك عزيزى المطرب انك تحمل عودك (متميزا) وتشارك فى تقديم وصلة غنائية تعتمد على ضبط « مرواب » الشماخ اكثر من الايقاعات !!

من غير زعل

هناك فرق بين النقد والانتقاد الانطباعى .. يتبنيه البعض فى تحديد ملامحه .. الامر الذى يجعل تناولاتهم مرفوضة .

صدقونى

اصوات جديدة ستطل على ساحتنا الغنائية .. ووجوده سينمائية وتلفزيونية ستقلب الطاولة امام كبار النجوم . سنشهدها خلال هذا العام .. وان لم نشهدها فعلينا الانتظار حتى يحين موسم [المشمش] !!

بنت الباشا الوزير

الوجه السينمائى [صابرين] والتى تألقت فى آخر ادوارها من خلال فيلم بنت الباشا الوزير .

لا اعرف هل ستواصل مشوارها مع الغناء ، ام تتفرغ لاعمال التلفزيون ؟

واتساءل هل ستختفى هذه النجمة الصاعدة وسط رغبتها فى الانتشار ، ام انها ستغير مفهوم صاحب صنعتين كذاب ..


عبدالله محمد

صابرين

يونس شلبى

حصاد

عبدالله سلمان

الـركض الـى الداخل

الكتابة اليك يا صديقى نوع من الهذر المعلن المحبب الى نفسى فكلما افتقدتك كنت لى بين ركام الورق رسما وبوحا . لكن المسافة تبقى بحرا غـامضـا لاتجرؤ المراكب على فك رموزه ورسمه المخيف والازمنـة بحار اكـل الفنذا تباعديه .. وانت الذى افتقده وانت الذى لا استطيع الوصول اليه ..

■ ياصديقى دعنى اسالك دون ان « تكمم » المسافة فمى وقبل ان تؤمم الازمنة بوح المترعين مثلى .. انى اسال فقط .. عن هذا الهاجس الـذى زرعنى فى بوار الصمت فتيلا .. فدويا .. فرمادا !!

وعن الـوجه الـذى رسمتـه بيدى .. وحطمته بيدى .. وكفنته بيدى فتوارى معى فى الرماد !!

■ صـدقنى اننى جـاد فى اشتعال هذه المرة على الاقـل فهـذا هـو المسـاء الكئيب .. يحاصرنى يعاودنى يركلنى الى الداخل .. ارتـد بالقـدر الذى حاولت الهرب بجسـد مسكون بالوحدة .. تقتاتـه الامانى .. تـزفـه الـرقصـة الحـالـمة .. يستيقظ .. ثم يعـاود ادمـان الصمت للصمت !!

ـ تذكرت الان ذلك الذى اشار الى صـدره المنتفخ كـالوسـادة تذكرت ابتسامته التى لا تنبعث لباعث وهو يقول « لايمكن ان اكون جادا فى حياتى » !!

ـ تاملت حديثه .. انه يلخص دور الانسان منذ قادته الخطيئة الى هـذه الارض وحتى هـذه اللحظـة التى تـوارث فيهـا الخطيئة !!

ـ كم احببت اجابته . اليوم الذى اعيشـه هـو الامس بكـل تفاصيله .. الفرق اننى اتجاوزه باضافـة متورمـة للغد الـذى لايختلف عن ما بعد او ما قبل !!

ـ ثم اشار الى ... اعرف انك تتهمنى فى داخلك بالانهزامية .. اننى لا انتظر منك او غيرك هذا الحكم .. فليس لاحد منكم ان يكون غير الذى تصفنى به !!

ـ تنبهت بحثت فى هذا الزحام عن من يـرسـم وجهـى .. من ينتزع الحديث من الداخل .. لم اجد فعاودت الصمت ...

الى جـانبى « وجه فـاحم » امـل سيجارته فى يده .. الدخان يحوم حول وجهـه كما تضـج الافكـار فى راسى الذى تـوسـد الصمت .. تـاملنى فى عينيـه حـديث لم استعذبـه .. تركنى وقفـز الى مقعد اخـر تبسمت سالت نفسى هل حمل حديثه الى الاخر ؟؟

ـ امامى امراة .. ملامح الوطن الذى احب مغروسة فى عينيها .. لا ادرى لماذا ينتابنى الشعور فى الغربة بـاننى احب كل الوطن ؟

ـ حدثتنى نفسى ان اسال الوطن المـاثـل فى عينيهـا .. انتقيت السـؤال بحـذر . لا ادرى لـماذا ؟! « اعدتـه على نفسى .. سالت بغير صوت ..

ـ هل اشتاق لى الوطن كما اشتقت له ؟

ـ لكننى خشيت وجهها المحتشم « بـادب » حـاولت ان اقـرا شيئا .. المقدمة تقول .. ان هذا الـديوان يعـد اضافـة للمكتبة الـعربيـة وللشعـر العـربى وللابداع .. وانه تجاوز المحلية اهملت المقدمة قلت لعله الناشر يروج لطبوعه لكننى صدمت بل صديقه انهما يمثلان التجاوز الحاصل الان .. فما من مطبوع يصدر حتى تكون بصمته مثل هذا الشاهد الذى يسطح فهم القـارىء حتـى يـرضى بعض النرجسية الشعرية !!

قـرات بيتين من القصيـدة الـموسومـة باسم « الـديوان » واهملت تفـاصيله .. تجـاوزت الحبـر والـورق الى الغـلاف الاخير .. حيث كان الشاعر يقدم لديوانه الذى تحت الطبع ...!!

● ينبعـث صـوت « فنـان الصحافة » من المذياع .. قيل عنه اليوم فى خبر مصنوع ان هذه الاغنية حققت اكثر مبيعا صوته عذب لكن الكلام .. اى كلام !!

امـا جمهـور الفنـان من « الكتبـة » فقالـوا ان عـاملي الصوت والموسيقى كـانا اكثـر تفوقا على « النص » الذى كتبه الشاعر الـرائع وهـو فى حالـة نفسية سيئة .. قلت : ليكن هذا المبرر وحده كفيلا بسقطة هذا الفنان وصوته !!

■ الى جـوارى الان « المنتـج » استـاذن فى شـرح البطـل « عمله القادم .. قـال : تفاصيل الحكاية بسيطة جدا .. لكنها لم تطـرق من قبـل .. تقـدم بهـا السينـاريست فى سبع حلقـات ولكننى رايت انها خسارة كبيرة على كمنتج وطالبته بأن يجعلها ١٥ حلقـة حتـى اتمكن مـن الكسب الكبير ثم اسقطت مسالة النجومية تماما .. قمت بالبطولة ووزعـت الادوار عـلى « الكومبارس » لكنهم تمكنوا من اجادة اللهجة المحلية !!!

■ انضـم الينا اللحن القدير ... قال .. سينـزل قريبا لـلاسواق التعـاون الذى تم بينى وبـين الفنان الكبير ... حيث قدمت له « ٤ الحان » جديدة .. كلها من الفلكلور

ـ سالته ... لماذا تنسب الفلكلور الى نفسك ؟

ـ قال : انا الذى طورت الفلكلور واسمعنا من اعماله ما وصفه بانه سيعيد الفنان الكبير الى مقعده ولكنه اشترط « الملحن » ان يقبض اولا من الشاعر قبل نزول العمل للاسواق !!

ـ سالته لماذا يدفع الشاعر ؟!

ـ قال : يا سيدى هي الشهرة بلاش ؟! ويعدين الفنان « .... » صوت مسموع فى الوطن العربى وسعره غال !! لانه يخدم العمل جيدا !!

ـ قلت لنفسى انكم تخـدمـون انفسكم جيـدا .. ثم عـاودت الصمت .. دفنت وجهـى فى الـورق .. كتبت رسـالـة من سطرين فقط ..

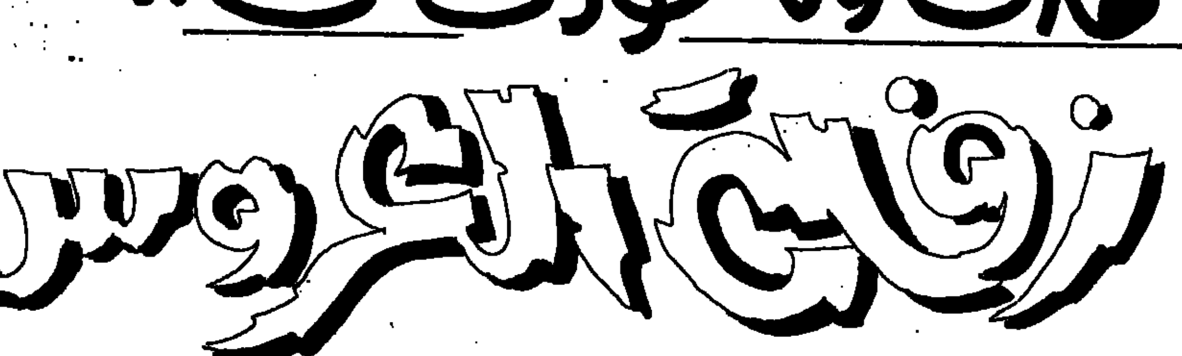
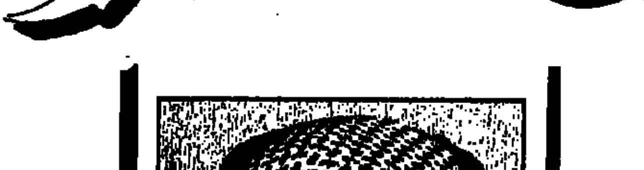
صـديقـى لم احقـق بعـد انتصارا على هذه العزلة .. لم افق الا على فقدان تـام لهذه الـذات المتجذرة فى الـوحدة .. طـويت الرسـالـة . عـدت الى الداخل امارس تنظير الاشيـاء من حـولى .. انهـا الممـارسـة الـوحيدة التى امتهنتهـا منـذ وجدتنى اصرح بوعى منى فلم اجد احد من يستجيب لى !!

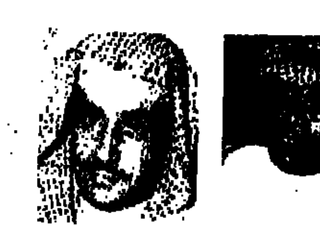
للاربعاء « ٢٠٠ »

ياسيدتى ..
كيف يكون العشق !!
مـارستـه من قبـل بكثـير من التحدى .. لكنه ابدا ليس الذى عـودنـى عـلى ان تكـون لى

ياسيدتى ..
لن نطفىء الشموع
فقط اتمنى
ان يكون النبع عذبا
ان تكون الرحلة عمرا يتجدد
انى اتمنى ..
ان يكون الانجاز وعدا
وللعـاملين بهـا جميل التحـايا
والنوايا

عمدة وناخوذة فى.. زفاف العروس





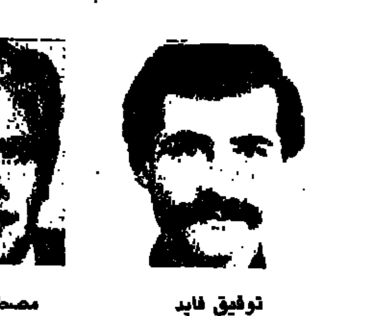






الزيدان — الجفرى — دياب

سنباعى عثمان — سراج عمر










احمد محمود — ابو مدين — الطيب

توفيق فايد — مصطفى شريف

بقلم :
علي محمد حسون

●● عندما دخلت قسم « الاربعـاء » امس كانت الحركة لاتهدأ .. الكل مشغول وشيء له لون وطعم خـاص يبرق فى العيـون .. كانـه الفرح .. كـأنه الخوف .. كانه الرغبة .. كانه الاصرار فى ان يقدم عمل يرضى عنه متلقى « الاربعاء » او كانه كل ذلك جميعا .

اخذت مكانى على اقرب مقعد احسست ان هذه الفاتنة « الاربعاء » قد شبت واصبحت اكثر قدرة على الوقوف على قدميها .. احسست انها تخلصت من كل ما اصابها فى بعض مراحلها .. كانها بالفعل تخلصت من « خشب الطفو » على حد تعبير حبيبنا عبدالله جفرى فى احدى رسائله لنا ..

رحت اراقب هذا العمدة محمد دياب تخيلته احد ابنـاء حارتنـا الذين يـربطون فى وسطهم الشـال الكشميرى ويضعون عـلى رؤوسهم الشال الحلبى وعلى كتفهم ذلك المصنف اليمنى ويلبس فى قدميه الحذاء ابوصبـاع .. كان الـدياب يسـال عن كل التفاصل وعن اماكن المدعويين من يجلس هنا ومن يجلس هناك .. كان يتحرك فى كل الاتجاهات ليخرج الفرح له كل مقومات النجاح ..

وجلال ابو زيد وضع دعوات مدعويه فى برواز انيق محاط بالزهر ومعطر بالفل والياسمين ورحل فجأة الى القاهرة تاركا لعبدالله سلمان ان يتم كل شيء فراح السلمان يطمئن على بعض الاشياء التى يعتقد انها لازمة لنجاح الفرح ..

وهذا توفيق فايد بكل ما يتميز به من حس فنى فى « الاخراج » وما يتمتع به من « سرحان » وحتى فلتان فى بعض الاحيان .. اراه اليوم حركة دائبة فى كل الاقسام الفنية يلاحق كل شيء .. وتوفيق هذا رجل يعشق السهر حتى قال له والده ذات مرة « انك تسهر الليل » ويقول عنه محمد دياب انه مثل الطالب الذى لايذاكر الا ليلة الامتحان لهذا لايعمل بشكل جدى الا يوم الثلاثاء ومع هذا فهو فنان لايريد ان يغمض له جفن فهـذه الامشاط امـامـه وهـذه « المسكـرة » والروميل .. والكحل ويمرر يده على كل شيء فهذه القصة لابد ان تكون ذات شكل خـاص .. وهذه الصورة لابد ان تكون بوضع معين وهؤلاء اهـل العروس واصدقاؤها واحبابها اخذوا يبعثون « بباقات الزهور » فى شوق وفرح لايوصف فهذا استاذنا الزيدان يقدم لها باقة من ورد وفل المدينة المنورة ويذهب بها الى سـواطن العذوبـه فى وديان المـدينة العقيق .. والعاقولى .. يأخذنا فى اسلوبه الرائع كروعة حديثه .

وهذا احمد محمود من اجل عيونها يخرج من صمته الذى طـال وطال .. ليستـرجع كثيـرا من خطواتها الاولى على طريق النجاح .

وهذا عبدالله جفرى يطوف بنا الى دنيا من العبق الفواح ويأخذنا الى دنيا الاحلام يهدهدها ويحنو عليها فهو من ابصر ولادتها واحتضنها واعطاها حبه وحدبه ..

وهذا سباعى عثمانى يأتينا صوته من جديد كأنه بحة موال عاشق منذ زمن لم يقل آه .

وهذا عبدالفتاح ابو مدين ابى الا ان يحييها فى ليلة عرسها فهو واحد من هؤلاء الرجال الذين يعطون لامثالها ماتستحق من الثناء ..

ويأتى على الرابغى كناخوذه فى سمبوك يسبقه صوت الدانا ويمسك فى يده حزما من شيح وزعتر .

وهذا محمد الفايدى صوته به كل صراخ الدنيا « كعادته » ولكنه مشبع هذه المرة بالفرح يشاركنا هذه الفرحة فهو احد ابناء البيت لهذا ترك له ان يقول ما يشاء وعلى طريقته ..

وهذا اخونـا الطيب الرقيق الـرفيق يـخرج من « دوليته » ليمارس « محليته » ..

ومن البعيد المع الاختين ناديا جاها ونجاة عمر اتتا يكسوهما خفر الصبايا ممسكتان بالدفوف ومرشات الورد والكادى .

يحمل امامهما اخونا احمد الظاهرى مباخر العود والجاوى والفاسوخ عن عيون الحساد ..

وهذا فناننا سراج عمر وصوت عوده يغطرف فى كل المكان يشيع كثيرا من البهجه .. ويعطى الحضور احسـاسا كبيـرا بالسلطنـة على تقـاسيم البيـات والجاركا ..

وفى وسط هذا الفرح التفت طويلا ابحث عن ذلك العجوز الشاب ورحت اتخيله بعد وبين المكاتب يلاحق هذه الصورة .. ويطالب بتلك المقالة .. له حيويـة المحبين وعذوبة العاشقين .. مصطفى شريف الذى غاب عن الفرح ..

وقفت عند باب القسم .. التقيت برئيس التحرير قال بصوت هامس هل انتهيتم من كل شيء ..

كأنه يطمئن على تفاصيل التفاصيل ..

قلت كما ترى .. كل شيء فى مساره ..

اغض البصر وهو يقول :

ربنا يقويكم ....

انا لست راضيا عن الذى كتبت ودائما ابحث عن جديد

احسان عبدالقدوس لـ « الاربعاء »

حوار اجراه : خالد على المطرفى

الكاتب العربى يعانى العجز فى الوصول بكتاباته لحالة الواقع العربى

التطور الفكرى ينتهى بفرض نفسه بقدر صحة اتجاهاته

لايمكن ان تكون اديبا وتاجرا للادب فى نفس الوقت !!

الخريطة التى احلم بها هى تلك التى توحد بين اتجاهات واهداف الادب والفن العربى

القاص والكاتب المصرى العربى احسان عبدالقدوس التقت معه « الاربعاء » هذه الايام فى رحاب مكة المكرمة بعد ان ادى مناسك العمرة لم يشأ الاستاذ عبدالقدوس من البداية ان يحدد لهذا الحوار اتجاها وان كنا اتفقنا ان يتم لقاؤنا على شاطىء بحر الفكر .

وخلال اللقاء يكشف احسان عبدالقدوس بصراحة الصفاء الذى يستشعره عن الذى يشغل باله وتفكيره وانه يعيش هذه الايام حالة مخاض يبحث فيها عن جديد لانه ليس راضيا عن الكثير الذى كتبه من قبل ودائما هو كذلك يبحث عن شخصية احسان القاص والكاتب الذى يراه مقيدا ويتطلع الى الانطلاق ..

ويتكلم احسان عبدالقدوس الكاتب عن الكاتب العربى فيقول عنه بانه لم يستطع حتى الان ان يلم بكل جوانب مجتمعه وانه لايزال عاجزا او يعانى العجز للتخلص من سيطرة الماضى الذى يعوقه عن رؤية واقع الحاضر .. ويعترف احسان عبدالقدوس بان موهبة الكتابة وموهبة التجارة لايمكن ان يجتمعا فى شخص واحد فالكاتب والتاجر على كل منهما ان يتفرغ لمهنته ويكشف احسان عبدالقدوس عن حلمه الذى يتطلع الى تحقيقه من خلال خريطة عربية واحدة للادب والفن العربى .

وخلال الابحار فى فكر احسان عبدالقدوس لمسنا العديد من القضايا الادبية والفكرية التى يجب ان يقف عليها المهتم بالساحة الادبية عربيا من خلال كاتب له تجربته وشهرته فكان الحوار مع احسان عبدالقدوس وكانت السطور التالية

عجز الكاتب العربى

■ الاربعاء الكاتب والقاص احسان عبدالقدوس له شهرته العريضة على الساحة الفكرية العربية نود ان نقف من خلالكم على ملامح الكاتب العربى اليوم .. هل استطاع ان ينفذ الى مجتمعه ويعبر عن مايريد هذا المجتمع ؟

احسان عبدالقدوس الكاتب العربى لم يستطع بعد ان يلم بكل جوانب مجتمعه وذلك لانه لايزال مرتبطا بالماضى مما يعوقه عن تتبع كل التطورات الاجتماعية ورغم ذلك فلاشك انه قد ظهر كثير من الكتاب استطاعوا ان يسيروا ويعبروا عن مجتمعهم ويعرضوا احواله لكن لايزال الكاتب العربى لم يصل الى تصوير كل الواقع العربى وهذا كما قلت لك لاننا لانزال نعجز او نعانى العجز عن التخلص من سيطرة الماضى والتقيد بالتقاليد المتأخرة ورغم ان النقاد فى البداية اعتبرونى متطورا فى بدايتى الا اننى ارى نفسى الان مقيدا وارغب فى الانطلاق

خريطة ادبية عربية واحدة

الاربعاء هل يستطيع احسان عبدالقدوس ان يحدد خريطته من خلال ماقدمه من قصص وكتابات فى العالم العربى وهل تستطيع تحديد موقعك على هذه الخريطة ؟

احسان عبدالقدوس طبعا لا استطيع ان احدد خريطة مرسومة وانا واثق انه يمكن تحقيقها واقعيا ولكنى اتصور اننا كادباء عرب فى طريقنا الى الوصول لخريطة توحد بين اتجاهات واجواء واهداف الادب العربى بل والفن العربى كله ذلك لان الشعوب العربية بعيدا عن احوال الدول العربية تتقارب بعضها من بعض .. فقد اصبح من السهل ان يفهم كل عربى طبيعة اى عربى ويستطيع الكاتب السعودى مثلا ان يكون له قراء فى مصر او فى المغرب لان التقارب يجعل الكاتب يعبر عن اراء واوضاع عربية يستطيع ان يحس بها اى عربى فى اى مكان فالخريطة التى اتصورها هى خريطة تحقق وحدة او على الاقل تقارب الادب العربى والفن العربى الذى يشمل كل البلاد العربية وتعطيك مثلا عابرا فلم يكن الفن المسرحى قائما فى الكويت لذلك يمكن ان يكون الكاتب المسرحى مصريا بينما تعرض مسرحية فى الكويت وهذا يعتبر تطورا حديثا فى الحياة الادبية الفنية التى تجمع الشعوب العربية واحب ان اقول لك انى شخصيا اعتز بان ما اكتبه او ما اعبر عنه بقلمى لايصل الى الشعب المصرى وحده بل يصل الى الشعوب العربية كلها واننى لهذا اعيش خريطة عربية موحدة واحس انى لا اخاطب المصرى وحده بل اخاطب كل عربى

المهم انطلاقة الفكر

الاربعاء هناك اتجاهات حديثة فى القضية كيف ينظر احسان عبدالقدوس الى هذه الاتجاهات ؟

- احسان عبدالقدوس الواقع اننى لا اتقيد بأى اتجاه او مذهب ادبى بل اننى اعتقد ان انتاجى يشمل كل هذه المذاهب الادبية المهم انى اكتب بوحى انطلاقى الفكرى واقتناعى بهذا الانطلاق ولايهمنى اى مذهب أعبر عنه فى انطلاقى لذلك فقد تجد لى قصصا فى منتهى الواقعية كما تجد لى قصصا فى منتهى الرومانسية او الخيالية كما تجد لى قصصا تصور المستقبل وقصصا تصور الماضى الى اخره وانا اعتقد ان الكاتب لايجب ان يتقيد بأى تفسير علمى للادب الذى يكتبه فهذا التفسير هو من اختصاص النقاد ويعتمد عليه الناقد فى سرد ارائه حول القصة التى يقرأها وهؤلاء النقاد ورغم مستواهم الرفيع فى النقد كالاستاذ غالى شكرى لايستطيعون ان يمارسوا كتابة القصة لان كتابة القصة لاتعتمد على مجرد الدراسة العلمية لكنها تعتمد على الابداع الفنى .

التطور يفرض نفسه بقدر صحته

الاربعاء هل استطاع النقاد ان ينصفوا الاستاذ احسان عبدالقدوس نقديا ؟

- احسان عبدالقدوس فى الواقع اعتقد انى كنت ولازلت كاتبا متطورا فى نظر النقاد واغلبهم لم يتحمل هذا التطور فهاجموه بعنف واطلقوا على رفضهم وان كان بعضهم قد شعر منذ البداية اننى امثل تطورا فى كتابة القصة يستحق التشجيع والتأييد وقد احتملت منذ البداية الكثير من النقد ولكن استمرارى فى انتاجى الادبى جعل هذا التطور واقعا فى الادب العربى .

ويستمر الاستاذ احسان عبدالقدوس فى حديثه المتصل ليضيف واسمح لى ان اقول ان كل تطور فكرى معرض لمواجهة العناصر الرافضة ولكن هذا التطور على قدر صحته ينتهى دائما بفرض نفسه وانا فى نفسى لم اتقيد بمن سبقنى رغم اننى نشأت متتبعا لمن كان قبلى كطه حسين والمازنى وتوفيق الحكيم ولكننى لم اتقيد باى واحد منهم كنت دائما اسعى للبحث عن شخصيتى الخاصة .

اتهام عكس طبيعتى

الاربعاء : رغم التصاق احسان عبدالقدوس بواقعه المصرى من خلال كتاباته الا ان هناك من يقول انه يكتب من كرسى عاجى وبعيدا عن واقعه مارايك فى هذا القول ؟

- احسان عبدالقدوس اعتقد ان هذا اتهام عكس طبيعتى فكل انتاجى حتى الانتاج الخيالى مرتبط ارتباطا كاملا بالواقع اننى لا اكتب الا ما اعيشه اقول لك اكثر من ذلك فان لى قصصا تدور حول العالم الاخر ورغم ذلك فهى تعبر عن الواقع الذى نعيشه فى الدنيا وليس فى الاخرة .

الحلال والحرام

الاربعاء ماذا سيقدم احسان عبدالقدوس للقراء خلال الايام القادمة ؟

- احسان عبدالقدوس انا دائما مع القراء ولكن سابدأ من خلال الاسبوع القادم بنشر مجموعة قصص قصيرة انتهيت من اعدادها وسانشرها فى الاهرام . واحب ان اقول لك يا صديقى الصغير اننى لا انشر اى عمل لى الا بعد الانتهاء من الهدف كله الذى اريد ان اصل اليه فانا لا اريد ابدا فى نشر قصة طويلة الا بعد ان اكون قد وصلت للفصل الاخير ولا ابدا فى نشر مجموعة قصص قصيرة الا بعد ان اكون قد وصلت الى اخر قصة فى هذه المجموعة وابتداء من يوم الخميس ٢ مارس سيبدأ نشر القصص واول قصة سانشرها عنوانها « الحلال والحرام » كما ستصدر لى مجموعة قصص قصيرة سبق نشرها فى الشهور الماضية

من حين لآخر تطفو على الساحة الفنية انماط غنائية بعضها نسمية تونسى او جزائرى وبعضه الآخر نسميه عراقى او سورى او سعودى او لبنانى وبطبيعة الحال فان لكل نمط مميزاته وخصوصياته ولكن السائد هو البحث عن حد ادنى من المستوى لتتمكن معه الاغنية العربية بشتى انواعها من تجاوز الحدود الضيقة والاسهام فى الفن العالمى المعاصر اخذا وعطاء حتى لا نواجه فى وقت ما عقبة الزمن واعنى هنا بالذات عقبة الصناعة الفنية التى اصبحت تعتمد على التكنولوجيا والآلات العصرية لفرض نفسها فى الاسواق العالمية .

الفنانة اللبنانية امال سفير فى حديث خاص للاربعاء

الحرب فى لبنان صدرت فنانين الى الخارج

حوار : محمد الهادى الوسلاتى

هذا فى اعتقادى سبب من جملة الاسباب التى ادت الى تدهور مستوى الاغنية العربية التى لم يعد الغرب يعرف منها سوى بعض الرموز كأم كلثوم وعبدالوهاب وفيروز .. وهنا يطرح السؤال التالى نفسه اذا ما اكتمل اختفاء هذه الرموز فماذا نحن صانعون بأغنيتنا العربية ؟ هل نعود ونبحث فى التراث ونجدده ونوظفه لمتطلبات العصر ؟ راى سديد وفيه مجالات متعددة للبحث والدراسة !! راى ثان مخالف تماما وهو راى الفنانة اللبنانية « امال سفير » التى اكدت ان الفن العربى باق مهما تغيرت المعطيات والظروف .. لن اطيل على القارىء وسأدخل مباشرة فى الحديث الذى اجريته معها هو كالاتى :

● « امال سفير » رغم حداثة السن والتجربة ، يبدو انك لقيت طريق النجاح فكيف كانت البداية ؟

– البداية كانت فى الامارات العربية بعدها عدت الى بيروت ومنها اقمت عدة حفلات فى عدة بلدان عربية وهاانا الان اصل الى تونس وهكذا نحت اسمى .

● ماهى شروط وعوامل الاغنية العربية لكى تصبح عالمية ؟

– من الصعب جدا ان نتحدث عن عالمية الاغنية العربية لان الدول الغربية قليلا ما يدركون كنه الاغنية العربية وقليلا ما يكون لها الحب والتقدير ومع ذلك فلابد من شروط لنجاح الاغنية العربية وهى فى نظرى الاداء واللحن والكلمة كلها مجتمعة .

● هل تعتبرين ان الاغنية العربية الحالية تعبر عن قضايانا الحالية وتخدمها ؟

– اكيد ، اذا افترضنا انك تقصد الاغنية الوطنية ، فاى فنان يتغنى ببلده فانه يساهم فى اعلاء شانه ويخدمه . كما ان الرفع من مستوى الفن الوطنى هو فى حد ذاته خدمة لان الفن رسالة يوصلها الفنان الى جمهوره اولا والى الجمهور الاوسع ثانيا

● ولكن كيف يقدر الفنان فى لبنان على ايصال الرسالة التى ذكرت ، وهو يعانى الان من حالة اللاسلم ؟

- الوضع الفنى فى لبنان صعب حاليا بطبيعة حالة الحرب التى نعيشها ومع ذلك فاننا نصدر الفنانين الى الخارج ، وهذا الوضع سوف يتغير وسوف تعود الامور الى مجراها الطبيعى وسيأخذ الفن اللبنانى صداه ، ويعود الى سالف نشاطه

● ماهو اللون الذى تميلين اليه اكثر من غيره ؟

– الشعبى اللبنانى بالخصوص والاغانى الخفيفة القصيرة التى يتماشى معها صوتى ، واعتقد ان الاغانى الطويلة لا تصلح لمثل صوتى مع اننى ارغب فى سماعها ولكل فنان طابعه المميز .

● هل يمكن القول بان اغانيك تتشبه فى طابعها اغانى وديع الصافى ؟

– لا احد يستطيع ان يتشبه بوديع الصافى اذ يعتبر قمة الاغنية اللبنانية والعربية وقد اعترف الموسيقار محمد عبدالوهاب بقدرة هذا الفنان ، اما عن الطابع الذى اتميز به فانه يقرب من طابع سميرة توفيق ، صباح .

● وماهو موقفك ازاء من يدعى بان الاغنية العربية اخذة فى التدهور ؟

– هذا صحيح ، والسبب فى اعتقادى انه لم يعد هنالك تناسق بين الكلمة واللحن والاداء فالالحان الجديدة دون الالحان القديمة ونفس الشىء بالنسبة للكلمة .. كما ان اصوات الجيل القديم لن تتكرر ، الا ان المبدعين موجودون وغاية ما ينقصهم هو الانتقاء والتواصل والبحث عن الجيد .

● ولكن الفن الغربى تجاوزنا بكثير اذا اصبح يعتمد على التكنولوجيا وعلى المعدات والتجهيزات التى سخرها العلم الحديث ؟

– مهما يكن من امر فان الفن العربى هو الابقى ، وحتى لو تغنى الغرب من على الاقمار الصناعية فان الروح الشرقية تبقى الميزة الاساسية لفننا .. وهنا اضيف ان من تأثر بالانماط الغربية من العرب جلهم من المراهقين وما ان يتجاوزوا هذه المرحلة حتى يأمنوا بان الاغنية العربية هى الافضل .

● ماذا لو سألناك عن الفن الخليجى فكيف تقيمينه من خلال تجربتك ؟

- تجربتى الخليجية كانت ممتعة وسريعة واتمنى ان اعيدها المرات والمرات العديدة ، وبالنسبة للفن السعودى بالذات فانه لايسعنى الا ان اتقدم بتهانى القلبية الى الاستاذ محمد عبده على ما قدمه من اغانى جميلة ورائعة وهو المطرب الذى تمكن من ايصال الاغنية الخليجية الحديثة الى العالم

● وبالنسبة للفن التونسى ؟

اعرف جيدا الفنانة علية التونسية ولطيفة العرفاوى ولطفى بوشناق وهذا الاخير استمعت الى صوته فى سوريا واعجبنى

محمد عبده هو الذى تمكن من ايصال الاغنية الخليجية الحديثة الى انحاء العالم !!

ارهاص التوهج !!

عبدالله ...

[illegible]

هذه المؤسسة الصحفية التى يحترم القارىء لابد انها تملك من العناصر القيادية الواعية ما هو جدير بالاحترام .

فالكلمة مسؤولة وهدفكم اسمى من ان يقايض بأى ثمن تبحثون عنه !

انتهى تعليق هذا الصديق على اربعائنا واجدنى اسابق الخطوة وبلا شعور ارفع صوتى عاليا واصفق بحرارة على هذا الصدى فى نفوس المحبين ..

وهل يحق لنا ان نفخر بهذا الاربعاء الذى يحتل اهتمام « البعض » الذين نذروا انفسهم جنودا يحترمون قارىء هذا الزمان !

وهل يحق لى ان اردد مع صديقى بحق كم انت رائع ايها الاربعاء وكم هم رائعون الذين خلفك .

ابراهيم العميم العليكى قدم للمسرح نوعا من التجريب الذى وصفه بأنه قراءة مختلفة لقصيدة « تغريبة القوافل والمطر » للشاعر الشاب محمد الثبيتى من خلال المعالجة المسرحية لهذه القصيدة والتى تبنى فكرتها لجنتا الثقافة والمسرح بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم .. وتمثلت تلك القراءة لإبراهيم العميم فى محاولة تلحين مقاطع مختلفة من القصيدة بلغ مجملها ١٥ دقيقة من مدة العرض .

حوار :
عبدالله سلمان

ابراهيم العميم للاربعاء :

التغريبة سجلت حضورا مدهشا .. والنقد يتواصل غيابيا !!

النابلسى تورط فى تجريب ادواته !!

من يكسر قوالب الاغنية المحلية ؟!

ابراهيم العميم

وهذه المحاولة الجادة كسرت الحاجز الثقافى بين الفنان ملحنا - مطربا - مخرجا - ممثلا .. وبين النص الحديث الذى يوصف بالغموض وعدم قدرة المتلقى على فك رموزه وادواته واكدت الحاجة الى الفنان الذى يمتلك القدرة الكبيرة والمعزولة لظرف ما عن وعيه او فهمه .. وتبقى هذه المسؤولية مسؤولية الفنان القادر على الخروج بالنص الغنائى الشعرى من ازمة « الهجر والحرمان » فمن هذه الحيثيات جميعها يقول لنا ابراهيم العميم ان ما قدم للمسرح من خلال ذلك العمل « التغريبة » هى التاكيد وحده على ان النص الشعرى الحديث يمكن غزوه من خلال ملكات ابداعية اخرى لدى المتلقى . فهذه القصيدة توافرت لها مقومات فنية جيدة تمكن المتلقى من غزوه من خلال ملكاته وقدراته الابداعية او قراءته بوعيه الناضج للمخزون الفنى الكبير الذى يحفل به النص بحيث يمكن لكل متلق ان يعالجه من خلال رؤيته او قدراته .

ويضيف العميم فى وصفه لهذه التجربة فيقول الذى حدث اننى حاولت ان اغزو النص من خلال رؤيتى وقدراتى والذى ساعدنى على ذلك وجود نوع من التالف بينى وبين الشاعر من خلال النص « التغريبة » والذى وجدته يقترب منى ويدفعنى الى محاولة تجريبية او اجتهادية اذا جاز التعبير .

المحاولة .. خروج من ازمة المتلقى

■ وعن بداية هذه التجربة يقول :

- ليس من شك ان المخرج المسرحى مصطفى عبدالخالق كان يقتسم معى هذه القراءة الغزو من خلال رؤيته كمخرج مسرحى يدرك ابعاد رسالته وظروف ومناخ المسرح هنا .. الامر الذى جعله يفكر ان تكون الامسية النقدية لهذه القصيدة ذات شمولية اكبر بحيث تتحول الى عمل فنى متكامل .. للكسر حدة النص والنقد وما يواجههما من ازمة فى المتلقى الذى ينجم عن حضور امسيات الشعر والنقد من جهة ومحاولة تقريب النص للجمهور من ناحية .. ولذا اقترح ان يتحول العمل الى مسرحية بالشكل الذى شاهدتموه .. او سمعتم عنه .. وكان من نصيبى ان اقدم ما يقارب ١٥ دقيقة من مدة العرض فى شكل غنائى ..

● وابراهيم العميم اعرفه منذ اربع سنوات .. عرفته فنانا شاملا شاعرا وعازفا وملحنا ورساما قدم لاصوات كثيرة فى الوطن العربى العديد من الاعمال الناجحة من بينها اغنية « يا مليحة » للفنان طلال مداح .

وهذا ما دعانى الى ان اساله عن امكانية تقديم نصوص حديثة لفنانين مختلفين بغرض الغناء فقال .

■ بالامكان ان نتجاوز بهذا الدور التجريبى .. فالنص الحديث وليس كله يمكن للفنان ان يقدمه فى شكل جديد لوحة او اغنية او مسرحية ولكن تبقى حالة تقديمه كاغنية مرتبطة بعاملين عامين .. الاول محاولة الفنان المغنى قبول التجربة التى قد تشعر كبداية لعدم انسجام الجمهور مع مثل هذه الاعمال الجديدة عليه .. وهنا نسال من ؟ من الفنانين يقبل بمثل هذه الخطوة ؟

الثانى محاولة تاسيس جمهور واع يتلقى النص بوعى وهذه المحاولة قد تستغرق من الوقت الشىء الكثير بحيث تكسر قوالب الاغنية المتداولة الان .. وهذا الامر ليس من السهولة لان المحاولة هنا لابد لها وان تكون توجه جمعا من الفنانين نحو هذا التاسيس . ومن هذا المنطلق فاننى افضل ان اتعاون مع اى فنان يقبل بمثل هذه التجربة وبهذا التاسيس ولتكن المحاولة من طلال مداح او من محمد عبده .

تأسيس اذن وذهن المتلقى

قلت يصف البعض النص الحديث بعدم المرونة . بالجفاف .. وعدم القدرة على التوصيل وضمن خلال التجربة هل لمست هذا ؟!

- قال النص الحديث لايقوم على الصورة الواحدة ولا المعنى الواحد .. وهو ايضا لايقوم على المباشر والتقريرية كما فى النص الشعبى او النبطى الذى يقوم على معنى واحد وصورة واحدة وبشكل مباشر . ولذلك فان منطلقات الاتهام تقوم اساسا على تاسيس اذن وذهن المستمع او المتلقى على انماط سهلة ومباشرة بحيث يجد الصعوبة فى الاستماع الى غير ذلك .

واعتقد ان القصيدة الحديثة اذا ما تحولت الى عمل غنائى فان العامل الموسيقى سيستاصل بعض تلكم الاتهامات مبدئيا حتى يتم التعود من المتلقى وبعد ذلك سيكون النص الحديث ..

لكن .. هل ترى ان اى ملحن يستطيع ان يقدم لنا نمطا جديدا غير الذى تم تاسيس اذن وذهن المستمع عليه ؟!

- المسالة هنا ترتبط اساسا بقدرة الملحن على قراءة النص وغزوه وحقيقة الامر ان مشكلة الفنان العربى بصفة عامة والملحنين بصفة خاصة هى مسالة العمل التجارى ؟!

فليس هناك من يخطط لعمل ابداعى بالقدر الذى يخطط فيه الفنان الى عمل تجارى يدر عليه الدخل ..

اما الحن المثقف والمدرك للابعاد الفنية فى النص الشعرى فتواجده مدرك .. ولكنه لم يجد بعد الارض التى يقيم عليها البناء الجيد لعمل ابداعى .. وهنا تبقى المسالة مرهونة بجهة مسؤولة كالاذاعة والتلفزيون او الجمعية والتى تستطيع الصرف على عمل ابداعى .

■ بعد العرض مباشرة تمت العملية النقدية للقصيدة كعمل فنى متكامل ترى هل انصف النقاد هذه التجربة ؟

- اولا عندما نقول تجربة فاننا نقلل من قيمة العمل اولا ونحجمه ونضعه فى اطار عام اخفاق او نجاح !!

والحقيقة ان هذا العمل تجاوز هذا الاطار وتخطاه بكل المقاييس الى النجاح وليس هذا لاننى احد غزاة النص او العاملين فى هذا العمل الفنى الكبير فعلا رغم ضيق ذات الصرف .. لكن الحقيقة تبقى فى شىء واحد وهو ان النقد كان يسير فى اتجاه بعيد عن العمل .. بل اننى اؤكد ان الناقد كان غائبا تماما وان العمل هو الذى شكل الحضور الجاد .. وليس هذا من غير الشواهد فالشاهد هنا هو ان اجد النقاد !! وهو شاكر النابلسى « اطربنى » كونه الوحيد الذى « مس » العمل الموسيقى والغنائى فى ذلك العمل .. ولكنه للاسف كان يبحث عن اى شىء اخر لم يقله النقاد « فتورط » فى نقد العمل الموسيقى فى ذات الوقت الذى اكد جهله بالموسيقى اصلا فلم يفرق بين الموسيقى التصويرية وبين الالحان واخذ يجرب ادواته النقدية على الموسيقى وذكر انها واحدة من اسباب سقوط العمل .. الخ ..

هذا الشاهد هنا والذى يجعلنى اؤكد على ان العمل الفنى كاملا كان هو الحاضر .. اما النقد ف .... !!

بينما الذى كنت اتمناه حقيقة ان يعترف النقاد بالجهد المبذول فى هذا العمل وان ينصفوه .. خاصة وان بعضهم « تورط » فى تجريب ادواته غيابيا !!

بعد هذا العمل هل ستكون التجربة قادرة على التجاوز بحيث نرى اعمالا قادمة فى نفس المستوى ؟

- ان فرع الجمعية بالقصيم يستحق الشكر على كسره هذا التعود للقراءة .. لكنه بدا او لابد له ان يسير فى اتجاه فاعل واظنه قادرا وفاعلا .. ولكن الذى اتمناه ان تعمم التجربة على المسرح المدرسى .. فهو النواة .. منه تتشكل الاشياء مواهب ومعطيات وتوجها ..

من يقدمها ..؟!

■ هل يمكن لفنان ما ان يقدم ما لحنته من مقاطع من قصيدة « التغريبة » كعمل فنى بعيدا عن بقية مقاطع القصيدة ؟!

- ما تم تلحينه من التغريبة يعد اختزالا لمقاطعها بحيث تشكل بالاخر وحدة عضوية متكاملة فنيا ويمكن تقديمها كعمل غنائى مستقل ..

ولكن نعود الى السؤال .. من الذى يستطيع ان يكسر النمط المتوارث فى الاغنية المحلية "

« الاربعاء » فى اربع سنوات

شجون وهموم وطموحات وبعض العثرات

بقلم : [illegible]

●● [illegible] كان الغرض من هذا الاجتماع هو دراسة وتقييم الملاحق التى كانت تصدر يوميا آنذاك فى جريدة المدينة فى اربع صفحات خلال ايام الاسبوع عن الادب والفلسطين والمراة والتراث والثقافة والفنون .

وكان السؤال الجديد الذى طرحه الاستاذ احمد محمد محمود عن امكانية تجميع كل هذه الملاحق لتصدر فى عدد واحد فى يوم من ايام الاسبوع فى ملحق بحجم جديد وبمسمى جديد ايضا .

ولان الفكرة جديدة وصائبة وافق الجميع على هذا الاقتراح .. ورؤى ان يصدر هذا الملحق يوم الاربعاء من كل اسبوع لانه يوم نهاية الدوام الوظيفى .. وان القارىء الذى يقتنى الاربعاء يمكنه الاطلاع عليه وقراءة ما فيه او ما يهمه فيه من طروحات ادبية وثقافية وفنية وغيرها خلال عطلة نهاية الاسبوع .

واتفقنا ايضا فى نفس الاجتماع ان يكون مسمى هذا الاصدار الجديد هو « الاربعاء » نسبة ليوم صدوره على ان ياخذ شكله العالى ويكون فى اربعين صفحة وباهتمامات ثقافية واجتماعية وادبية وفنية .. انتهى الاجتماع على ان يبدا كل مسؤول عن اهتمام من اهتمامات الاربعاء الجديد بتجهيز واعداد ما لديه من مواد صحفية تمهيدا لاصدار العدد الاول الذى اتفق ان يكون بعد شهر من هذا الاجتماع .

بعد اسبوعين من هذا الاجتماع انضم الينا الاستاذ الصديق عبدالله عبدالرحمن جفرى [illegible] ان يخرج العدد الاول لاكثر من شهر فاجل اصدار ... وكان الاستاذ [illegible] الاول من الاربعاء ... وكان الاستاذ الجفرى دقيقا للغاية فى اختيار مواد المواضيع التى يجب ان تنشر فى الاربعاء .. وفى النهاية اصدر العدد الصفر منه .. وكان فاتحة خير .. واطمأن واطمأننا جميعا ان تجربتنا سوف تولد ناجحة وقوية وبالفعل حدث ذلك فيما بعد وصدر الاربعاء الاسبوعى فى عدده الاول والاعداد التالية وكان مفاجاة مذهلة للوسط الصحفى قاطبة .. كان بالفعل ؟! صحفيا جديدا مؤثرا ومن المنذر الاول تكون جمهور جديد من قارئى الاربعاء وتاكدنا من نجاح تجربتنا من ردود الفعل القوية التى كانت تصلنا سواء من داخل المملكة او خارجها .. ورحب الكل بالاربعاء .

وتنحى الاستاذ عبدالله جفرى عن ادارة تحرير الاربعاء .. واستلم زمامه من بعده الصديق الاستاذ على حسون .. وواصل الاربعاء الاسبوعى انطلاقاته فى مجالات الفكر والادب والثقافة والفن .

وتعاقب الاساتذة الافاضل رؤساء التحرير على جريدة المدينة واستلم زمامها الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج ومرت الاسابيع والشهور والاربعاء الاسبوعى يوالى اصداراته بشكل منتظم وان تباين عطاؤه خلال فترات معينة نظرا لظروف معينة ايضا .

وكان التفكير الذى يراودنا خلال السنوات الاربع الماضية هو كيف نحافظ على الاربعاء كاصدار ثابت وهو العمل الصحفى الذى يكلف المؤسسة مبالغ طائلة فى وقت هو يوزع فيه مجانا بدون مقابل وفى وقت تضطرنا الظروف المادية الى ترشيد المصاريف والانفاق .

فالاربعاء كما نعلم يوزع كملحق داخل العدد بالمجان .. وهو اصدار لا يدعمه اى دخل من الاعلان مثلا .

لهذه الاسباب .. رؤى فى فترة متاخرة ان يظل « الاربعاء » ويعود كما بدانا فى ملاحق يومية تصدر خلال ايام الاسبوع على ان يحتفظ الاربعاء باسمه فقط ويكون ملحقا ثقافيا وتصدر بالفعل لاسابيع قليلة فى اشكال واحجام مختلفة .

ولكن يبدو ان هذا التحول الخارجى فى الاربعاء قوبل باستياء القراء والمتابعين من اصدقاء الاربعاء .

واستلم الاستاذ عبدالله سليمان الحصين تحرير جريدة المدينة وكان من القرارات الجديدة التى واكبت هذه الخطوة اعادة الاربعاء الاسبوعى الى شكله وحجمه واهتماماته المعروفة .

وعلى بركة الله بدانا نعاود الركض من جديد .. بقوة دفع جديدة وحماس متقد .. وفى جونا الاسرى المعهود وبالمحبة والتعاون المطلق فاننا نساهم فى اصدار الاربعاء العزيز كل بقدر طاقته وجهده وخبرته ولعل شعورنا بالارتياح ينعكس على مستوى عطائنا الذى نامل ان يظل متطورا وملبيا لتطلعات اعزائنا قراء المدينة والاربعاء .

اننا كمجموعة عمل فى الاربعاء انما نعمل من منطلق شعور عميق بالانتماء لهذا الاصدار الصحفى البارز .. وان كان الاربعاء الاسبوعى قد عاد ليحقق خطوات متقدمة من خلال ما صدر منه فى الاسابيع القليلة الماضية فان هذا الامر يعود لما نتمتع به الان من صلاحيات فى حدود المسؤولية التى نعلمها ونعيها جميعا والتى وضعها فينا وحملنا اياها الاستاذ عبدالله الحصين رئيس التحرير .. ويهمنى ان اشيد بالجهد المضاعف الذى يبذله الصديق الاستاذ محمد صادق دياب فى كثير من الاعمال الفنية المتممة للاربعاء من منطلق وعيه وحرصه وثقافته ورغبته فى الوصول بهذه المطبوعة الى اعلى درجات الرضا والنجاح .

ان الامل الذى يحدونا بعد ذلك .. نحن اسرة تحرير الاربعاء .. ان نطور هذا الملحق ليصبح مجلة ثقافية فنية متخصصة .. مع مزيد من التطوير الذى يتلاءم وطموحات اسرة التحرير والقراء معا .

حكاية ذات الخمار في « الاربعاء »

بقلم : ناديا جاها

ويستمر ركض المدينة عبر خطوط عديدة تتزامن وتتواكب مع النهضة الاعلامية التي تخطوها المملكة بكل ثقل وثبات .. هذا الركض الذي ياخذ صورا مختلفة تتفق مع الغير في بعضها .. وتختلف في البعض الاخر .. فاصدارها اليومي وملحقاتها « الخاصة » المواكبة للاحداث امران لايختلف احد على قوتهما .. كما لايختلف على قدرة « المدينة » على مسايرة ومنافسة الصحف الاخرى .. ولكن .. تظل لها نكهتها الخاصة .. وطابعها الخاص في هذا الملحق الاسبوعي المتجدد « الاربعاء » والذي تنفرد به محليا فهو بمثابة « السبق » الصحفي الذي لم يوجد بعد المنافس له .

مائتا عدد من الاربعاء كانوا خلاصة وثمرة ركض « المدينة » في السباق الصحفي خلال فترة تربو على الاربع سنوات .. استطاعت ان تبعث قاعدة راسخة وبذور حب لدى قرائها .. فهو المنتج الاسبوعي الذي يجد القارىء فيه مايقيه حر الهاجرة .. وقر المساء .. ففيه ما يطفىء لهيب الشوق الاسبوعي والانتظار الاربعائي الذي يكون عليه القارىء العاشق .. فيرتاح عبر كلمة حلوة مفيدة .. كلمة متجددة متنوعة تنقله هنا .. وهناك .. يريح بها اعصابه من عناء العمل ومتاعب الحياة !!

الاربعاء كان امنية .. وكان حلما .. كبر وتبلور حتى اصبح حقيقة .. حلما ظل يراود كل عامل في « المدينة » ولكن العزيمة والحب والعناية والاصرار الذي كان في نفس الاستاذ الفاضل احمد محمد محمود ماكان ليترك حلما كهذا دون عناية .. او اهتمام شانه كشان كل حلم .. وكل بذرة خير .. وجدت من قبل الكثير من عنايته ورعايته فان كان هناك فضل لشخص بعد الله في ظهور الاربعاء فهو له ..

مازلت اذكر حديثه الهاتفي يوم كلمني بحكم كوني المشرفة على ذات الخمار .. انذاك يطلب مني وضع صورة معينة وتخطيط معين مع الزميلات لذات الخمار تخطيط يغطي ثمان صفحات من الاربعاء اسبوعيا . فقد بدات مرحلة التنفيذ للاربعاء بعد ان انتهت مرحلة التخطيط وكان لنا نصيب في هذا الملحق الاسبوعي نصيب جعلني اشعر عندها بمسؤولية جديدة اضافية حيث ساتحمل مسؤولية الاشراف على ملحق اسبوعي لذات الخمار علاوة على الصفحة اليومية .. مع اني كنت ومازلت متعاونة وغير متفرغة .. ولم احاول يومها الهرب من هذه المسؤولية اطلاقا .. بل على العكس تماما .. شعرت بزخم هائل من العزيمة .. والثقة والرغبة في ان اكون انا وزميلاتي على نفس القدرة ونفس المستوى .. ونفس الطموح والتاهيل الذي كان عليه الاخوة من الزملاء المشرفين والمحررين في المدينة .. خجلت من ان نكون اقل من تلك الثقة التي وضعها فينا رئيس التحرير وبنفس حماسه وعزيمته عملت جاهدة في ان احقق له ما طلب .. واضع له تصورا معينا لما سيكون عليه الملحق في هذا « الاربعاء » وفي نفس اليوم تم اتصالي بكافة الزميلات شارحة لهن الوضع الجديد الذي يتطلب جهدا اكبر ومادة اكثر وافضل .. فمادة الملحق الاسبوعي ينبغي ان تاخذ طابعا مغايرا لتلك المادة اليومية .. ولم يقتصر التخطيط بيننا على الاحاديث الفردية الهاتفية .. بل تعدى ذلك للاجتماع السريع .. وفعلا حضرت الزميلات من مناطق مختلفة الى مدينة جدة وليتم عقد اجتماع ذات الخمار في منزل الزميلة « زهرة المعبي » ويومها تم الاتفاق على ان يكون الملحق الاسبوعي لذات الخمار في الاربعاء .. ملحقا متميزا مختلفا عن الصفحة اليومية .. في الصفحة اليومية كنا نعمد للتركيز على مايثري المراة ثقافيا ويتيح لها فرصة معايشة احداث المجتمع وتغيراته . دون الاهتمام بتلك الابجديات .. التي لابد وان تفقهها كل امراة . تلك الابجديات التي تتعلق بالمطبخ والديكور .. بالازياء والتسريحات .. ايمانا منا بضرورة الاهتمام بالامور الاساسية والتي ينبغي للمراة ان تعيها بشكل يتيح لها فرصة ان تكون عنصرا اجتماعيا فعالا واعيا بكل المجريات .. فكنا نهتم بالجوهر لا المظهر بالمضمون . لا بالشكل ..

تاركات مسؤولية الاهتمام بالشكليات للمجلات التي بامكانها ان تغطي كل الجوانب التي تمس حياة المراة بحكم الكمية العددية لصفحاتها .

جاء التغيير والتخطيط بشكل يعالج كل نقص في ذات الخمار .. فطالما ان عدد الصفحات بات اكبر .. واكثر من مجرد صفحة يومية . فلم لا نهتم بكل تلك الامور الصغيرة منها والكبيرة اعترافا منا بان هناك من النساء من يدركن اهمية تلك الابجديات رغم انهن زوجات وامهات " وتم الاتفاق يومها على ضرورة الاهتمام بشمولية العمل الصحفي في ذات الخمار ليكون الملحق مجلة اسرية مصغرة تشمل كل ما تحتاجه المراة خاصة والاسرة عامة وكتبت عن تلك الرغبة .. وذلك التخطيط في كلمة « صوت الخمار » والتي نشرت في العدد الاول من « الاربعاء » .

كنا في قمة الحماس ولذلك استطعنا اعداد مادة تتفق مع رغبتنا وطموحنا .. وتخطيطنا لذات الخمار التي وعدنا من قبل رئيس التحرير بان تمتد عبر ثمان صفحات . وتحقق الحلم « بولادة الاربعاء » كانت ولادة عسيرة تمخضت عن مولود جاء مفاجاة .. مفاجاة لنا .. ولكل من كان يترقب تلك الولادة "

فقد كان المولود يعاني شيئا من الضعف . وتظهر عليه بعض الاعاقة !! لقد كانت مفاجاة قاسية وقاتلة . حيث قتلت ذلك الصوت الذي بثته ذات الخمار والذي تحدثت فيه عن التخطيط والرغبة في ان تكون ذات الخمار في الاربعاء شبه مجلة . مجلة مصغرة .. تاخذ من كل بحر قطرة .. تسقي به وتسد ظما كل امراة وكل اسرة ..

فكيف تكون مجلة مصغرة . وهي التي ظهرت مبعثرة الاجزاء . مشتتة الاطراف والاشلاء .. متفرقة بين جنبات الاربعاء لايجمعها موطن ولايحدها طرف "

جاءت الولادة غريبة غير مستساغة . فمع ان الغرض من الاربعاء كان اصدار مجلة متميزة الا انها كانت تخلو من تنظيم المجلة وتبويبها . " ولا ادل على ذلك من ظهور « طبق الاسرة » وسط صفحة احتل موضوع ادبي تاريخي كل اعمدتها " شعرت عندها بان الولادة لم تواكب طموح محررات ذات الخمار . ولا اعتقد انها واكبت طموح الاخوة العاملين في الاربعاء .

ولاني تعودت من الاستاذ الفاضل احمد محمود الاستماع لارائنا بصدر رحب فيه من الاخذ والعطاء الكثير .. وفيه من التوجيهات الشيء المفيد . بادرت وكتبت رسالة للاستاذ الكريم عبدالله جفري المشرف الاول للاربعاء والذي على يديه تمخضت الولادة الاولى اذكر اني كتبت له رسالة عتاب لم اكن اقصد فيها الا المطالبة بحق ضائع لذات الخمار وفوجئت بالاستاذ احمد محمود يتصل بي هاتفيا معاتبا لانما ،

فقد شكاني اليه الاستاذ عبدالله جفري !!

رهافة حس الاديب . وشفافية ذوقه .. جعلته يرفض رسالتي شكلا ومضمونا .. بعد ان فسرها على نحو لم اقصده اطلاقا !! المهم .. اعتذر له هنا على اساءة غير مقصودة بدرت منذ اكثر من اربع سنوات وان كانت رهافة حس الاديب جعلته يتاثر ويرفض ما جاء في رسالتي فارجو ان تكون هي نفسها الدافعة لقبوله عذري . واعتذاري

واستمر بعدها الركض الاسبوعي . لفترة اعقبتها قطيعة " واستمر الاربعاء بين مد وجزر . وبين تغيير وتبديل في الشكل والمضمون والاشراف وفي كلا الحالتين كان المرفا الاسبوعي الذي يحط عنده القارىء ليجد معه وفيه مايريد من مختلف الثقافات التي يبذل فيها الكثير من الجهد لتظهر للقارىء بالصورة التي تصافح عينيه .. وان كان الاربعاء قد نال اهتمام العديد من المسؤولين في المدينة بدءا بالاستاذين احمد محمود وعبدالله جفري ومرورا بالاستاذ الكريم على محمد حسون وانتهاء بالاستاذين الفاضلين عبدالله الحصين ومحمد صادق دياب من حيث الاعداد والاشراف .. فانه قد نال ايضا الكثير من اهتمام ومتابعة القراء الذين استميحهم العذر في اخذي لجزء من وقتهم في قراءة هذه الذكريات التي اعادها لذهني الاخ الكريم محمد صادق دياب يوم طلب مني المشاركة في هذا العدد بحكم معاصرتي لولادة الاربعاء الذي نعود للمشاركة فيه بعد فترة انقطاع غير قصيرة . بهدف استمرار التواصل .. واستمرار الركض .. ومواصلة العمل مع الزملاء . كيف لا .. والمدينة تحاول بكل قوة استعادة نضارتها . وقوتها .. بعد ان اكتمل الشفاء .. وانتهت حالة الاعياء .. وكل ذلك من اجل عيونك .. ايها القارىء .

الصحافة الفنية تتهم .. وسامي احسان يدافع

عندما يكون سامي احسان طرفا في الحوار .. تكون العلاقة بينه وبين الاطراف المعنية علاقة حياد تامة .. بل اصبح حديث سامي ذا نكهة صحفية مميزة .. فلابد من تزامن كثير من التعليقات وردود الفعل الموقوتة والتي تصعد الحوار وتخرجه الى دائرة التفاعل .. هكذا عهدنا سامي احسان من خلال الاحاديث الصحفية التي تجري معه .. وهذا هو يعاود الركض من خلال هذا الحوار .. الذي يكشف فيه بعض جوانب حياته الشخصية ثم يتحول الى دور الدفاع عن اشياء كثيرة اهمها ما ينسب اليه من انه ضد المواهب الجديدة ندع الحوار بين ايديكم ونبدأ من استديو رقم ٦ .

مسرح التلفزيون نفذ خمسة ايام فقط

حوار : عدنان جستنيه

■ باعتبارك رئيس قسم الموسيقى بالاذاعة وبجمعية جدة هل انت موافق على ما يقال ان فرقة الاذاعة والتلفزيون مكانك سر ؟

- هذا الكلام غير صحيح ومشاركاتنا تدل على ذلك ولكن الحقيقة ان الفرقة الموسيقية في الاذاعة والتلفزيون بجدة لازالت في حاجة الى ضم عناصر جيدة واهمها عازفون مهرة على الة الكمان وتوظيف ايقاعات رسمية محلية وذلك عن طريق التعاقد مع عازفين مهرة من جمهورية مصر العربية بالذات تغنينا جميعا عن السفر الى القاهرة بصفة مستمرة

وفي نفس الوقت اطالب بتطوير استديو رقم ٦ باذاعة البرنامج الثاني بجهاز تركات وتدريب كوادر سعودية للعمل على تشغيل هذا الاستديو بشكل لايقل كفاءة عن الخارج - اما بالنسبة لتكوين فرقة خاصة بالجمعية فانني اعلنها صراحة لا تنتظروا بين يوم وليلة ان يتم تكوين فرقة قارئة لنوتة وانني حريص جدا وزملائي الموجهون وفي مقدمتهم الاستاذ عبده مزيد ان تكون هناك فرقة خاصة بالجمعية في يوم من الايام ان شاء الله

■ طيب ما هو مصير خريجي الدورات الموسيقية التي نظمتها الجمعية ثم فرقة الفنان حسن نوار ؟

- مصير هؤلاء الخريجين هو الانضمام لفرقة الاذاعة والتلفزيون ومن الشباب الدارس الفنان ممدوح سيف الذي انضم للفرقة على انني اوجه الدعوة من خلال كل الفنون بجريدة المدينة الى كل من يجد في نفسه الكفاءة في ان يتفضل بالانضمام كعضو فعال بالقسم الموسيقي .

اما من جهة الفرقة الموسيقية التابعة للفنون الشعبية التي يقودها الزميل حسن نوار فكلي امل ان يخصصوا اياما لدراسة النوتة وانا على استعداد لاحضار الموجه الكفء حينما يطلب مني ذلك .

■ اغنية يا عزوتي يقال ان هذا اللحن ليس لك انما لمغنيه الفنان الاستاذ غازي علي ؟

- ينزعج من هذا السؤال ويحاول الاتصال بالفنان غازي علي تلفونيا ولكن الخط مشغول فيقول :

ان اغنية يا عزوتي من الحاني وان كان هناك شك في ذلك فهل يثبت من يدعي نسبها الى غيري واسالوا الاستاذ غازي علي كيف تم هذا التعاون بيننا قبل عشر سنوات « يحاول الاتصال به مرة اخرى وهنا هذه المرة يرد الفنان غازي علي ويشرح له السؤال الذي وجهناه له فيسلمني سماعة التليفون ولاسمع بصوت الاستاذ غازي علي يقول ان هذا اللحن ليس من الحاني وما يقال غير صحيح والاستاذ ابراهيم خفاجي شاهد على ذلك وادخله طرفا ليثبت او ينفي هذه الحقيقة "!

● في لقاء صحفي قال الفنان محمد المغيص في انك وصي على الفنانين وطلب منك ان تكتفي بالوصاية في نفسك فما هو دورك ،

- الاخ محمد المغيص تربطني به صداقة وزماله واعتبره اخي الصغير واحب ان اقول له انني لم اكن وصيا على احد من زملائي الفنانين وانما انا وصي على ابنائي والى كل من ينتمي الى سامي احسان . ولعل حسن النوايا ظهرت في مسرح الربيع حيث قدم الاستاذ عبادي الجوهر لحنين من الحان المغيص وكنت حريصا جدا لمتابعة البروفات لعدم حضور المغيص لتنفيذ اعماله حيث انني علمت انه يخجل من هذا الموقف وهذا خطأ اغلب الملحنين في وقتنا الحاضر فيجب عليه ان يقف بنفسه على العمل ويحتك بمن لهم خبرة في هذا المجال

■ ما هو دورك فيما قاله في انه هو الذي قدم الفنان عبدالمجيد عبدالله عن طريق الاذاعة ،

- يمكنكم ان تسالوا الفنان عبدالمجيد فهو خير من يجيب على هذا السؤال ليؤكد لكم المرة والالف اني اول من قدمه للساحة الفنية جماهيريا واشتهر اعلاميا وهو يذكر ذلك بكل وفاء

■ ما هو تقييمك لمستوى الاغنية السعودية ،

- الاغنية السعودية في الوقت الحاضر ان لم تكن في القمة فهي قريبة جدا منها كلمة ولحنا

■ والاغنية العربية ،

- تحتاج الى عناية اكثر من عمالقة الفن في مصر

■ ما هي عناصر نجاح الاغنية ،

- الكلمة واللحن ثم الاداء وطريقة التنفيذ

■ والاغنية التلفزيونية ،

- على المخرج الحضور ومتابعة البروفات ودراسة النص الغنائي بحيث يجعل منه سيناريو يضعه في قالب يتناسب مع الصورة الغنائية

■ لقب الموسيقار هل ترتاح له ومن يستحقه ،

- ارفضه .. والموسيقار مواصفاته .. تطلق على كل من اضاف للموسيقى شيئا جديدا .

■ هل كان لك دور في تقديم الشيء الجديد في الموسيقى ؟

- اترك الحكم للجمهور .

■ تعاونك مع طلال مداح هل يستمر ،

- الفنان طلال مداح سوف يغني لي من الحاني لحنا جديدا سيكون اضافة جديدة ولقد سافرت الى القاهرة الاسبوع الماضي لتسجيل الموسيقى الخاصة بهذا اللحن .

■ وبالنسبة للفنان محمد عبده ؟

- اللحن جاهز لسمو الامير خالد بن يزيد وفي حوزة الفنان محمد عبده واعتقد انه ينتظر الوقت المناسب ليتغنى به .

■ الفنان الملحن عدنان خوج يقول بان الفنان محمد عبده خرج عن اطار اغنية المعازيم في حفل امانة مدينة جدة باعتبارك من الذين استمعوا لهذه الاغنية وملحنا متذوقا ما رايك في راي عدنان خوج ،

- يا شيخ حرام عليك . وارجو اثبات ذلك !!

■ مادمنا في الحديث عن محمد عبده اود ان اسالك اغنية « كفاني كذاب » هل صحيح انها مقتبسة من لحن قديم وكذلك اغنية يا نسيم الصباح انها من فلكلور .. ذلك ان احد الصحفيين من اليمن الشقيق الذي يكتب في احدى صفحاتنا الفنية ذكر هذه المعلومة ؟

- اقول لكاتب تلك السطور صح النوم فهذه الاغاني تغنى بها الفنان محمد عبده منذ اكثر من عشر سنوات فاين كنت هذه المدة ؟"

■ الحديث عن محمد عبده يجرني الى السؤال عن ما هو رايك فيما قاله في ان مسرح التلفزيون في حاجة الى معد ومخرج متخصصين واقتراحه بان يجب ان تتوفر بالمسرح المنولوج والاسكتش الفكاهي وطريقة جديدة لربط الفقرات .

- الفنان محمد عبده مر بهذه التجربة قبل . وليس هناك اي تعليق على ما قاله .. الا انني احب ان اوضح انه اذا كان هناك اخفاق في مسرح الربيع فهذا ليس ذنب سامي احسان الموظف المكلف باعداد هذا المسرح في فترة زمنية قضيتها لتسجيل حلقتين « خمسة ايام فقط » انني اطلب اعطاءنا الفرصة الكافية لاعداد فقرات البرنامج في مستوى يوافق ذوق الجماهير ..

على انني مع الفنان محمد عبده ان يتم تصوير المسرح خارج الاستديو وياحبذا لو توفرت الامكانيات التي تحقق ذلك كما اتمنى ان يدعم المسرح بفنانين من دول مجلس التعاون الخليجي سواء في مجال الغناء او المجالات الفنية الاخرى حتى يتم التلاحم بشكل فاعل ومؤثر

اما بالنسبة للمخرج فاعتقد انه من ضمن مهامه حضور البروفات والوقوف شخصيا على كل صغيرة وكبيرة

■ الفنان يحيى لبان ذكر في لقاء صحفي ان ملحنينا لاجديد لديهم وان سامي احسان لايفهم الكلمات الغنائية . فما هو رايك ،

- احب ان اقول انني على يقين تام بأن الفنان المهذب يحيى لبان لم يقل ذلك والدليل حرصه الشديد على التعاون معي وهناك متابعة منه مكثفة حول انتاج غنائي مشترك

■ انت متهم بالانانية وانك ضد المواهب الجديدة وخاصة الملحنين ،

- العكس هو الصحيح وفاقد الشيء لايعطيه .. على انني ليس لي اي موقف من اي فنان او ملحن جاد مخلص وحين يتحقق ذلك سيكون الاعداد والاخراج كذلك وانا مستعد لتقبل اي اقتراح يضيف الجديد في الاعداد لمسرح التلفزيون .



سامي احسان

■■ لا تقاس الانجازات العظيمة بمقياس الزمن .. بقدر ما تقاس بفاعليتها ومدى تأثيرها .. وعلى امتداد تاريخ الصحافة السعودية نلاحظ وقفات التجديد دائما محسوبة ومحددة .. وتظل تلك اللحظات تضيء مسارات الطريق الصحفي

هـذه هـى بدايات انطلاقة الاذاعة السعودية والمسيرة الفنية وصحافتها

بدر كريم

عباس فائق غزاوي

لطفي زيني

عمر كدرس

حمدان صدقة

محمد رجب

والاربعاء .. يطفىء اليوم الشمعة الرابعة من عمر الزمن والاربعين في النضوج والعطاء المستمر .

بداية الاربعاء كانت تمثل تجربة صحفية رائدة .. واضافة ثقافية وله عطاؤها وتاثيرها ورغم جراة التجربة ومغامرة الخوض ظلت تقاوم الموج وتتحدى العواصف حتى اشتد عوده فظهر جمال قوامه وبهاء طلعته .. واذا بالنخبة يترقبون الاربعاء بلهف العاشق وشوق المحب وكانى بجبران يتغنى به ويغنى له .

الاربعاء هذا العطاء الثقافي استطاع ان يستقطب المثقفين لانهم وجدوا فيه ما تطيب به الانفس وتقر له الاعين ويتطلع اليه كل فكر نير ووجدان متيقظ مرهف والاربعاء وهو يطفىء الشمعة الرابعة اليوم .. يقتال في ذاكرتي حواجز الزمن لاستعيد معه تلك اللحظات السعيدة في مشوار كل الفنون .. وما صاحبه من زوايا وصفحات ثقافية وفنية اثرت جميعها الوسط المثقف فاستطاع ان يفرز لنا حركة ثقافية وفنية قادت المسيرة الفنية والنهضة الثقافة التي نعيشها اليوم ..

« مايك » هو الاسم الفني الذي استطاع ان يلفت له الانظار ويستقطب الاقلام المثقفة لكتابه في اول زاوية فنية ثقافية متخصصة تعنى بشؤون الثقافة والفنون .. انه الاستاذ بدر احمد كريم .. نجم الميكروفون وحديث الاوساط الاعلامية .. الدائم الحركة المتابع المتيقظ القارىء الدارس والمذيع والمسؤول ..

ويومها كانت الاذاعة تخطو خطواتها التجديد نحو اظهار شخصية الاذاعة السعودية المعاصرة بعد ان تحولت من مديرية للاعلام الى وزارة له .. يومها كانت الاسماء التي تصافح اذان المستمعين محدودة ومعدودة .. لكل صوت طعمه من خلال نبرته ومن خلال عطائه .. كان الاستاذ الكبير عباس فائق غزاوي والاساتذة عبدالله راجح واحمد عبدالحميد ومطلق الذيابي وبدر كريم ومحمد حيدر مشيخ ومحمد الشعلان ويحيى كتوعة وعبدالكريم نيازي ثم تبعهم الاساتذة حسين نجار واحمد حريري وغيرهم .

وللاستاذ بدر كريم شلتان او بشكتان الاولى تحتل المدرسة الثقافية والاجتماعية التربوية وقامت في مجلس الشيخ حسين شبكشي رحمة الله عليه وتضم رجالات الفكر والادب والصحافة والمجتمع ومنها اكتسب بدر حصيلة جيدة كبيرة ومنها ايضا كبرت طموحاته والشلة الثانية او هي « البشكة » وكانت كثيرا ما تلتقي في قهوة كاظم في الكيلو ٩ طريق المدينة والتي كان الذهاب اليها يسمى سفرا او منتزها . وهي الان اقرب من بعض المخططات السكنية . وكانت تضم عبدالعزيز الفرشوطي وعبدالله القنب وصالح جلال وعلى الرابغي وخالد زارع ومحمد حرنده ينضم اليهم بين الحين والاخر ابراهيم خفاجي ومحمد طلعت وكنت ممن حضر بعض تلك اللقاءات . حينذاك كانت مجلة الاذاعة التي تصدرها المديرية العامة للاعلام قد توقفت في الوقت الذي اخذت الاذاعة تهتم بعض الشيء بالبرامج الترفيهية والاغاني التراثية والمعاصرة وظهر ايضا نشاط مسرح الاذاعة بشكل جيد بدا تاثيره واضحا على مسيرة الحركة الفنية سواء كان ذلك على مستوى الدراما والتمثيل او على مستوى الاغاني والمقطوعات الموسيقية او في مجال المنلوج كان يومها طارق سيد القطاع الغنائي وشاغل الناس باسطواناته ومحمود حلواني بشعبياته وعمر وعلى باعشن بتراثهم .. وسعيد ابوخشبة ومحمد بن شاهين وعبدالرحمن مؤذن اما بقية الاغاني فكانت الاعمال المختارة من الاغاني العربية وفي مقدمتهم الموسيقار محمد عبدالوهاب

اما في التمثيل فمن الاسماء التي تحضرني مكان خالد زارع وعلى يعداني ومحمد رجب ويوسف شاولى ولطفي زيني وفي المنلوج حسن دردير ثم عباس او شنب وحاجي تحفه وعبدالرحمن يغمور الذي ظهر من خلال برنامج « دنيا » الذي يقدمه الاستاذ عباس فائق غزاوي واحتل مساحة كبيرة في الوسط الدرامي وكانت يومها الكتابات الفنية تظهر في الصحافة المحلية بين الحين والاخر .

وفي مجال كتابة النص الغنائي فقد كانت الاسماء اللامعة في هذا المجال قليلة ومحدودة .

فالجيل الاول يتمثل في صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل والاستاذ الشاعر محمد الفهد العيسى والكاتب الغنائي الاستاذ محمد طلعت والاستاذ الشاعر ابراهيم خفاجي وبعض المحاولات الاخرى لعدد من شباب تلك الفترة .

تلك الحركة وذلك النشاط كان لابد وان يصاحبه تفكير جيد في متابعة ذلك النشاط فكانت الزوايا الفنية في الاضواء ثم الرائد للاستاذ حمدان صدقة ثم قريش ثم الاستاذ محمد رجب فيها ايضا تلك عاودت الاختفاء .

رصد الاستاذ بدر كريم تلك الاعمال واخذت المشاورات في الحصول على مساحة صحفية لاظهار زاوية فنية متخصصة فكان فنون المدينة ويحررها مايك ..

اما الاقلام التي كانت تسهم في تغذية تلك الزاوية فكان ابن عتيق الاستاذ على الرابغي وادار الاستاذ صالح جلال ولرشيد مكي « والاستاذ محمد طلعت وابو حبة الاستاذ ابراهيم خفاجي وعدد غير قليل من المهتمين بالمسيرة الفنية وكمعاصرة للفترة ظهرت في الساحة عطاءات فنية اخرى ومن الاصوات التي اثرت الساحة الغنائية منها مثلا الفنان الاستاذ طلال مداح وعمر كدرس والشريف عصام ووحيد زبيدي ومحمد دهان وفؤاد زكريا وعبدالله محمد وغازي على وفؤاد بنتن وجميل محمود وسيد ابراهيم وعبدالله مرشدي وحسين فقيه وفرح المبروك وفيصل غزاوي والمخرج حاليا بتلفزيون جدة وعبدالعزيز شحاتة ايضا ظهرت على الساحه في تلك الفترة مشاركات جيدة من كتاب الاغنية منهم على سبيل المثال صالح جلال فتى الشاطىء والمنتظر والقريب وخالد زارع واحمد صادق وعبدالرحمن حجازي وعبدالعزيز الشرقي وعلى الرابغي ومصطفى ارشد وهناك اسماء ايضا لم تسعفني الذاكرة بهم .. لعبت الاسطوانة دورا هاما الى جانب المذياع وظهور اجهزة البيك اب الخاص بالسيارات فظهرت اصوات غنائية نسائية منها ما كان لها سابق تجربة مثل توحة وسلمة وسالة وجوهرية وفتاة المصيف وفتاة الحجاز وسونى احمد وفتاة نجد وغيرهن اما الاصوات التي ساهمت في الساحة انذاك فمنهم عبدالله راشد واسعد حربي ومعتوق ولد العمية ومحمد امين يحيى وعبدالله السواط والشريف بن جساس وعبدالله نجار وعدد كبير لايتسع المجال لذكرهم .. فمعذرة لهم .. وفي خضم تلك العطاءات وذلك الزخم الفني ظهر صوت شعبي استحوذ على اذان المستمعين هو صوت الفنان حسين عبدالرحيم الذي تميز بادائه وعطائه فالحق بالفنانين الاعلاميين في الوقت الذي كانت العطاءات الفنية قد اثبتت قدرتها على تحديد ملامح الشخصية الفنية للاعمال السعودية ظهرت تصورات انطباعاته نقدية للاعمال الفنية على مستوى النص الغنائي والاعمال الموسيقية خاصة بعد السماح للاغاني المؤداة باصوات نسائية بالاذاعة ومنها ما كان لفايزة احمد ونجاة الصغيرة ونجاح سلام وهيام يونس ومن ثم جاكلين ونزهة يونس لاغاني سعودية ساعد في ذلك وجود زوايا فنية في صحف اخرى هما عكاظ واليمامة ومن الكتاب الفنيين الاساتذة حمدان صدقة ومحمد رجب وجلال ابوزيد وبقية الزملاء تلك الفترة ومما ساهم ايضا في ظهور الحركة النقدية نشر بعض نصوص الاغاني مثال ما نشره الاستاذ محمد طلعت لاول اغنية سعودية طويلة بجريدة المدينة تحت عنوان « فين تلاقي زي حبي » وتلاها اغنية كل مرة وهما من الحان الموسيقار طارق عبدالحكيم .

ثم اعقب ذلك حوار وبقد ساخن بين مطلق الذيابي والاستاذ محمد طلعت حول اول تعاون فني قام بين طلعت والفنان جميل محمود في اغنية الرمش الجرىء ثم ذلك الحوار النقدي حول اغنية الاستاذ ابراهيم خفاجي اللي حبك قبلي مين للاستاذ جميل محمود ثم اغنية محمد طلعت الوادي الاخضر للفنان جميل محمود فانبرى لها الاستاذ صالح جلال بالنقد الجارح مما اثار زوبعة الحركة النقدية اذ تصدى له الاستاذ طلعت بنقد اغنية « بتسال اختها » التي غنتها الفنانة « سوني احمد »

ومن تلك ظهرت الموضوعات النقدية الفنية في الوقت الذي قابلته رؤيا ادبية وفنية اخرى في كتابات الاساتذة محمد حسن عواد واحمد قنديل في يوميات البلاد ايضا كانت لمساهمات الاساتذة راضي صدوق وسعيد الهندي ومسلم البرازي دورا في ايجاد نماذج جديدة وخاصة في كتابة النص الغنائي الاعلامي ..

تلك النشاطات والعطاءات صاحبها ايضا وصول عدد كبير من الفنانين العرب ومنهم الفنان وديع الصافي الذي قدم اكثر من عشرة اعمال سعودية اللحن والكلمة ايضا ما قدمه الفنان المنتشر انذاك فهد بلان من اعمال سعودية بالاضافة الى استضافة الفنان محرم فؤاد والفنان الكبير عبدالحليم حافظ .

كل ذلك انعكس بصورة جيدة وواضحة على اعمدة صفحة « فنون المدينة » فشكلت الانطلاقة المؤكدة للفن السعودي والصفحات الفنية السعودية .. تلا ذلك اسهامات اخرى شارك فيها الزملاء في الصحافة الفنية المعاصرة ومن لهم اقلام مازالت تثرى الساحة اليوم .

ذكرى الاربعاء عاد بي لتلك البدايات المشرقة فهل لنا اليوم في الساحة ما يعيد للاذهان والتحرك تلك الفترة .

اتمنى ان تساهم الصحافة الفنية وهي تحتفي بعرس الاربعاء الـ ٢٠٠ في عامها الرابع في تحريك التجربة الفنية من خلال الاذاعة والتلفاز والجمعية

فالصحافة الفنية هي المهيئة لهذا الدور بما يخدم مصلحة بلادنا وامتنا .. في ظل قيادتنا الحكيمة وعقيدتنا القويمة وكل عام وانتم بخير .

بقلم : هاني ماجد فيروزي

الاربعاء ٢٠٠ .. اربع سنوات

احمد كامل الظاهري

[illegible]

والعدد المائتين هذا الذي بين أيدي الاحبة .. ما يقرب من [illegible]

فترة محفورة من اعمار اسرة التحرير والتي هي قليلة قليلا في حسابات الارقام [illegible]

في ايمانها بفكرتها .. وفي انتمائها للام « المدينة » الحبيبة الغالية [illegible]

قوة وقدرة عجيبة استطاعت ان تتكيف مع كل الظروف التي مرت بالاصدار [illegible]

٢٠٠ وقد وصل الى هذا الرقم بعد مرور اربع سنوات .. هذا الرقم [illegible] الولادة .. وما قبل الحمل .. وكذا الوحم ايضا .. بل وقبل ان تولد الفكرة للاصدار شبه المستقل [illegible] الثلاثاء .. الوقت .. المساء .. المناسبة الانتهاء من الركض خلف الطبعة الاولى [illegible] الركض .. حتى تبدأ ملاحقة العزيز الاستاذ احمد محمود .. في حثي [illegible] انس وتهم ان نبارك له الولادة « اليومية » للطبعة الاولى يفاجئني باسئلة متلاحقة .. هل بدأت تجمع مواد الملاحق .. ؟ - لا تنس .. ذكر ابا الشباع « سباعي عثمان » يستعجل اعداد المواد .. الادب اقل المواد ارتباطا بالزمن .. لا داعي للتأخير .. صفحات فلسطين .. هذى مجموعة تحليلات سياسية صالحة للصفحة ولدى الاخ محمد سنيه مجموعة من اخبار العدو الصهيوني .. جلال ابوزيد .. عودنا تسليم مواد كل الفنون مبكرا في وقت مبكر .. اتصل بالاخوات محررات ذات الخمار لارسال بقية المواد بجهازهن الفاكسميلي .. الخاص .. كانت ملاحق [الادب] و[فلسطين] و[كل الفنون] و[ذات الخمار] تعد وتصف في صفحة واحدة لمتابعتها حتى تخرج الى القارىء .. جمعتها فكرة رئيس التحرير الاسبق العزيز احمد محمود في العدد اليومي من [المدينة] واختص بها يوم الاربعاء

وتلك الفكرة انتشلت جهود المشرفين على تلك الملاحق من التوزع والتبعثر على مدار الاسبوع .. وكانت بذلك قد اتاحت لكل القراء بمختلف ميولهم واتجاهاتهم القرائية فرصة ان يجد كل منهم مبتغاه سواء كان ادبا .. او ثقافة .. او فنا .. او نشاطا اجتماعيا .. او تحركا اسريا .. الخ .. في عدد يوم واحد فهو .. اغنى القارىء .. حين يقتني المدينة في يوم الاربعاء كانما يقتني مجموعة من المجلات المختلفة في صحيفة واحدة .. كما ان الفكرة حققت للمحررين .. والمشرفين على تلك الملاحق ان يجمعوا نشاطاتهم في بوتقة واحدة .. وان يوجد تنافسا اسبوعيا بينهم .. وان يتيح لهم من المساحات مالا تسمح به الصفحة او الزاوية الواحدة .. بالاضافة الى ان تجميع هذه الملاحق في يوم واحد يتيح للمحررين العمل والتخطيط على مدى اسبوع كامل لما هو احسن بعد متابعة الاحداث والمناسبات كل في مجاله وحقله واعطائها ما تستحق من التغطية الصحفية والتحليل والتعليق .. وهذا امر على وجه الاجمال أعطى لعدد الاربعاء تميزا خاصا وافرده بانتظار خاص من قبل المحرر والقارىء .. وقد اكتسى عدد الاربعاء من المدينة حلية خاصة اكتسبته اكثر الاذواق .. واصبح للاربعاء اليومي من القراء ما يفوق قراء الاسبوع .. البريد يقول ذلك .. وكان هذا النجاح وراء طرح التفكير في استقلالية هذه الملاحق .. وفي اجتماع اسرة التحرير عقد بدون رئيس .. حضره احمد محمود الاخ .. صاحب الفكرة [فكروا معي .. كيف نستطيع ان نخرج هذه الملاحق ..] ولم تتوال الاجتماعات ولم تكثر .. ولم يؤجل تنفيذ الفكرة الا التصور الفني للشكل .. اما المحتوى فيبدو ان انا انس قد خطط له كثيرا وقد اختمرت الصورة العامة له منطلقا في ذلك من محتويات الملاحق .. واحتضنت الاربعاء الاسبوعية في ثوبها الخاص كل الملاحق السابقة وفي مقدمتها القضايا الاسلامية وقدمت هدية اسبوعية لقراء المدينة داخل عددهم اليومي في اربعين صفحة ملونة .. استطاعت في فترة ان ترتقي الى مستوى طموحاتها وتمثل المجلة المنوعة ذات الكيان المستقل .. وفي مسيرتها خلال اعدادها التي تبلغ اليوم المائتين .. مرت الاربعاء بالكثير من التغييرات والتي استطاعت اسرة تحريرها ان تتكيف مع واقع الظروف .. وان تخاطب القارىء وان تفهمه ويفهمها مهما تغيرت عليه الظروف . اعرف الكثير من الاسماء التي واكبت بداية الركض وساهمت في اثبات الاربعاء .. وفي كل المشوار .. بعضها ظهر للقارىء وبعضها عمل من وراء الكواليس وبعضها مارس الظهور .. بعضها واصل .. وبعضها اختفى .. وتجنبا لاى احراج نتفادى الاسماء .. لكن إسم أحمد محمود لا يمكن ان يغيب في حديث عن الذكرى المائتين لمولد الاربعاء .. وهو صاحب فكرة هذا الاصدار والراسم المخطط .. وواضع الخطوط الرئيسية له .. وله من البصمات مالا تمحوها السنون .. ويأتي بعد ذلك المخرج الفنان الاستاذ مصطفى الشريف .. الذى انتقل بادواته وشبكاته من الملاحق داخل العدد .. الى وضع الاطارات العامة لصفحات الاربعاء .. نذكر له كل الطيبة وكل الاجتهاد والحماس المفقود احيانا عند الشباب .. هل نهنىء القارىء على العدد المائتين من « الاربعاء » أم نهنىء انفسنا .. او لعله من الافضل ان نتطلع الى قابل الايام وهي تحتفل الاربعاء الاسبوعي الشباب وان بلغ من العمر الالف .. فالقارىء روح اى اصدار يتجدد وتتجدد متابعته لما يواكب تطلعاته في اصداره .. والله من وراء القصد .

نعم ٢٠٠ ربوع

علي محمد الرابغي

اكاد اغبط الذين يمارسون الكتابة على نحو يومي .. او بالوردية .. ويوزعون ذواتهم من خلال ما يكتبون على اكثر من جريدة .. فهي قدرة مهما كانت المقاييس .. ومهما كان اسلوب التلقي .. من الجانب الآخر .

ولأن الكتابة حركة .. والحركة تولدها الممارسة .. فان الديمومة قد جعلت من البعض .. يمارسها باسلوب الوجبات الجاهزة .. قد يكون بعضها باردا كاسلوب الساندوتش الاوروبي .. وقد يكون بعضها ساخنا .

ومنهم من يفضلها باردة .. والاخرون يفضلونها (تغلي) او تفور .. او على الاقل (تصفر) .

اوقعني في هذه الورطة .. وذلك الطلب الملفوف .. ليس في (ورقة كرمب) او ورقة سلوفان .. وانما في عبارة رقيقة رقة الحشا .. ولست اعني بذلك (الحشا) ذلك الشارع الذي جاء نصيبه في التسمية البلهاء التي .. انطلقت .. وكانها .. عبارة .. عن تصرف فردي لانسان (مل ، هم) او ملاهم فاخذ القاموس ورواح يفتش وباسلوب الفجائية عن اي اسم ويضعه .

ما علينا ..

نعم ٢٠٠ ربوع .

لقد طوقني الزميل الاستاذ علي الحسون .. داخل كمينه . وقد كنت احد كتاب هذا الملحق وسالني بحق الشفعة .. وحق الزمالة .. وحق الممارسة .. ان اكتب مشاركا .. وفي هذه المناسبة .. مناسبة العدد ٢٠٠ من هذا العمل الصحفي .. ومهما يكن الطلب فان من الاسراف في القصور ان لا استجيب .

وللمدينة معي .. اولى مع المدينة تاريخ .. احمله فوق راسي فقد عايشتها منذ مطلع الثمانينات .. وقد كانت مدرستي الصحفية الاولى .. (بعد كتاب الاستاذ العطار امد الله في عمره) .

فقد التقيت فيها بالنخبة من الزملاء محمد عبدالقادر علاقي .. عثمان حافظ ومحمد صلاح الدين . وهاشم عبده هاشم واحمد محمد محمود .. وسباعي عثمان .. علي القرعاوي يرحمه الله وعبدالله الفنيعير وبدر كريم واخرين .. قد محت الايام شريطة الذاكرة .

ولقد تعلمت فيها وعلى يد محمد صلاح الدين والزملاء هاشم عبده هاشم وسباعي عثمان .. واحمد محمود . الكثير والكثير .. وقد سعدت بالصحبة فقد كان التنافس على اشده بين هؤلاء .. ولكن كان كل ذلك مما يصب في نهر الجريدة فيرتفع منسوب العطاء ومنسوب النماء

وكانت مطابع الشربتلي .. في طريق مكة المكرمة .. انما هي مرحلة سفر نجتازه من اعمارنا .. المحسوب منها بالثواني والدقائق ولكن ما يدلف الى الداخل حتى .. يصبح ذلك وقودا لذلك العمر الذهني فالطاقات تتفتح . والقدرات .. تتبارى

والقرارات تضع على المكاتب . ومع كل اشراقة صباح .. تاتي علامات الرضى من جانب (الجانب الاخر) .. القراء لتدفع بعملية المعاناة الخلاقة من جديد وتبدا حالة ولادة ومخاض جديد ليوم يحمل معه عددا جديدا

وكان الاربعاء وملحقه . ايضا واحة جديدة طرح امامنا صورة مصغرة لتلك الايام . ومع الزملاء الجفري وباجنيد وعلي الحسون . انطلقنا وقد راحت المسيرة تغذ السير . وبقي الحسون يمتطي صهوة الجواد .

يظاهره نخبة من رفاقه .. لعل نكهة الذياب وطعمه .. لا تجعلني كقارىء امر وانا هنا في محاولة استعراضية .. دون ان اقف له .. او يقف قلمي ومعه قلبي احتراما .. فهو انسان يمتلك قلبا .. وفكرا .. مفتوحين كدفتي كتاب .

ان استمرار الملحق .. في هذا الحضور وعلى هذه الهيئة .. وهذا النحو والكيفية وخاصة وسط كل الظروف التي عبرت وعصفت به انما هو شهادة امتياز حر .. وهي .. تصفق وتهتف من الداخل لاولئك الذين ظلوا .. يذودون عن الملحق ملحق الاربعاء .. ويكلاونه في مهده حتى شب عن الطوق .. واجتاز مرحلة الفطام .. وتم لك تكونه على الشكل الذي نراه الان .

فهو ياتي .. في نهاية الاسبوع من كل اسبوع ليمسح .. عن الناس معاناة الجهد .. والكد والجرى او اللهاث وراء الحياة .. وصراعاتها .. وكانه يقول انما انا محطة استراحة من ذلك العناء .

في زمن تندر فيه الابتسامة .. او تغيب وراء عنت الايام وصلف الحياة ولكن هذا الملحق ياتي .. (كحمام الهناء) (يغسل من خلال مواده .. التي تطالعك باسلوب السهل الممتنع) ما علا على وجهك او ارتسم عليه من هموم .

وهذا في حد ذاته دور ايجابي وراق ونبيل .. فانت عندما .. تحس او عندما تشعر وربما لا تشعر .. فان ملحق الاربعاء .. لا يعنيه ذلك وانما هو عيادة مفتوحة .. هدفها ان تاخذ القارىء من وهدة المتاعب وتسرح به .. ليحلم .. وليرتفع .. وليمضي .. اجازة الاسبوع على نحو يعود منها .. وقد نسي .. كل ما لقيه وصادفه .. ويعود من خلال ولادة معنوية . ومتفاعلا .. مع دولاب الحياة .. وهذه الفلترة او الفربلة .. التي مارسها الملحق مع قراءة .. تاتي بعد ذلك .. من حيث ندري او لا(لاندري) هدف انساني .. بني التلاحم بين افراد المجتمع ويتم التواصل والتلاحم .. وهذا في حد ذاته من الادوار الجيدة التي تلعبها الصحافة .. اسهاماتها في خلق المناخات الجيدة للانتاج .

ولعل ٢٠٠ ربوع .. تعني .. في عمر الزمن فترة قصيرة ولكنها من خلال ما حوت من الافكار .. ومن دواعي الثقافة والتسلية في وعاء الاربعاء انما هي عمر ثان . يمتاز على عمر الايام .. فهو عمر التجربة عمر الخبرة .. عمر قطاف الثمرة الانسانية التي تجمع في وعائها .. عمر الزمن كله منذ ان انبثق نور المعرفة .. كتابة وقراءة .

وبعد :

فالاربعاء مع كل ذلك .. يحلق فينا القدرة والجراة على ان تهتف وباسلوب الصوت العالي مطالبين .. بالمزيد .. من الاهتمام به والارتقاء بمادته واسلوبه .. وبدوره الجاد واللين .. حتى .. تاتي مرحلة (الـ ٤٠٠ وقد اكتسب مزايا .. اكثر وارحب .. مطلوب من اللمحق ان يتسلل تسللا مشروعا .. الى حياة الناس . الخاصة .. والعامة وخاصة الفريد منها او ما يستحق ان يكون القدوة) .

ومطلوب من الملحق ان يطرح قضايا . تهم القطاع الاكبر وان يشترك قراءة وبالذات الذين تعنيهم عطلة الاسبوع .. ويعكر معهم في كيفية قضائها .. تحية للاربعاء الملحق . وتحية لشلة الانس شلة الاربعاء وكل اربعاء . وهم يتدفقون كالشلال عطاء وجهدا وصدقا .

في دائرة الضوء

عبدالفتاح ابومدين

العمل في الصحافة .. نوع من التحدي وابرز الوان هذا التحدي هو ان يتحدى الانسان نفسه قبل غيره ، لان الاخرين يشعرون بنجاحك وانت وحدك الذي تحس بالاخفاق والهزيمة ، والنجاح يؤدي الى النشوة اولا ، ثم الى القوة ، فيتكون عند الانسان ارادة او قل ان ارادته تتسع دائرتها ، حين يتجاوز الخطوة الاولى في نجاحه ، او يقال له .. انه حقق شيئا يستحق ان يذكر وان يقدر .

والانسان .. مكلف ان يعمل وان يجد في عمله ما استطاع الى ذلك سبيلا .. وان يخلص في اداء مايعمل .. وليس عليه بعد ذلك .. ان يضمن النتائج .. غير ان التجارب تؤكد ان العمل المتقن يفضي الى نتائج ايجابية اذا كان الانسان قادرا على المضي فيه .. وقادرا على الصبر وتحمل مايلاقي من متاعب .. في سبيل ما اختار من عمل .. او ما قدر له في دائرة الحياة والذين يعملون .. هم الذين يصادفون المتاعب ، بل والمثبطات غير ان الذين تحدوا انفسهم يثبتون ولا يابهون للمكاره ، لان الحياة بنيت عليها . الم نقرا قول الله عز وجل « لقد خلقنا الانسان في كبد » .

والتعامل مع الكلمة مسلك رائع وبديع ، وينبغي ان يقدر من يعمل دوره ويعيه كما ينبغي .. فلا ينزلق وبالتالي فلايترك غيره يتحكمون فيه ويسيطرون بغية رواج المطبوعة . لان كثيرا من الناس .. يانسون الى العراك والمصارعة الحرة التي تؤدي اليها الكلمة ولاسيما بين الشباب ، او ما يمارسه الشباب .. كطبيعة فيهم تدفعهم الفورة الى الهجوم . القيادة في كل شيء وخاصة في العمل الصحفي تحتاج الى رؤية دقيقة وبعيدة ، وتحتاج كذلك الى حق والى انضباط فلا يبغي احد على احد ولا شيء على شيء وانما هو الاتزان والاناة لان التوازن . يجعل للصحيفة قيمة ، ولمن يديرونها تقديرا ، ولقيادتها احتراما ، الممارسة الصحافية . ذات حساسية عالية .. والذين يقودون العمل الصحافي خليقون بان يكونوا في مستوى المسؤولية .. لاداء هذه الرسالة ذات القيمة العالية اليوم .

والصحافة كما قيل مراة .. ومن منا لايريد ان تكون مراته صافية براقة ، ذات انعكاس جميل . لست في هذه الكلمة اريد ان اسوق نصائح الى الذين يعملون في الصحافة فهم لم يطلبوا الى ذلك وهم كذلك ليسوا في حاجة الى هذه المعاني . كما اتصور ، ولكنني وانا احي ، الاربعاء ، اليوم بمناسبة بلوغها العدد « ٢٠٠ » . تداعت على خواطر اثرت ان القي بها من باب التذكير لان الذكرى تنفع المؤمنين كما يعلمنا القران الكريم وليست الاربعاء تريد من الكاتبين ثناء عليها لانها استطاعت ان تقوى على المسير ، من غير وهن ولعلها تريد الكلمة الناصحة والمقدرة والتي تعين على الخير والعمل الجاد الصالح اكثر منها الى غيرها

وانا حفي بالاربعاء وبالشباب الذين ينهضون بها بالامس واليوم . وفي الغد ان شاء الله ، لانها تعطي مع غيرها من صحفنا تصورا عن كياننا الكبير وتعمل لاداء رسالتها المتعبة مع انها ماتعة ، اي انها تجمع النقيضين او هو العمل والنتائج ، وقد امرنا ان نعمل وان نحسن العمل ونتقنه ونستمد من الله العون والسداد .

تهنئتي خالصة لـ ، الاربعاء ، وشبابها وشيوخها في مسراها واصباحها تعمل لانها ارادت ذلك وحق لها العمل والنجاح ويسبق ذلك ويعقبه توفيق الله سبحانه وتعالى الذي لايضيع اجر من احسن عملا . والله المستعان .

علي غفلة

جمهور يقتات على ماضي الفنان وفنانون يشككون في وعيه

متابعة الجمهور للفنان من خلال اعماله ومشاركاته لا تأتي من فراغ فثمة اسباب اوجدت بين الفنان وجمهوره ذلك القدر من الاهتمام والمتابعة والارتياح عند مولد كل عمل ناجح والاستياء والتذمر في خروج العكس من الاعمال .

اصحاب الاجنحة « المكسورة » يصنعون نجوما تختال زهوا وجحودا

بقلم : عابد هاشم

تلك الاسباب نابعة اساسا من الفنان نفسه حين اختط لموهبته طريقا سليما وتأكد من أبعاد ذلك الطريق وتناسبها مع أبعاده وامكانياته وبذلك تاتي اعماله مبنية على شيء من الدراسة والتردي وفي حدود وحجم وامكانية ومساحة الفنان وتطلعه وموهبته وعليه تتم ولادة الاعمال من ذلك الفنان في صور مستساغة وموزونة وخالية من التنافر او عما يسمى في لغة اهل الفن « النشاز » .

ومتى ما استطاع الفنان ان يحقق ذلك القدر من التصور والالمام والتناسب استطاع بالتالي ان يحقق احترام المتلقي وتقديره .

وكثيرا ما تبدو امامنا الصور جلية وواضحة من حيث نسبة الفنانين الذين يجتازون مرحلة جني ثمار الحب والاحترام من قبل شرائح كبيرة ومتعددة من الجماهير ولكن .

البعض من اولئك الفنانين الذين يجتازون المرحلة السابقة يعتقدون وللاسف الشديد بانها نهاية المطاف لتالقهم وبلوغهم سماء النجومية وبغية المنال وهم يغفلون او يتغافلون عن اهمية الحفاظ على ذلك الحب والتقدير التي وصلوا اليها عند جمهورهم وكأنهم لايدركون بان المرحلة التي تعقب مرحلة الوصول الى حب الجمهور واعجابهم هي اكثر اهمية وابلغ حساسية .. فقد يكون من السهل والميسور تحقيق الفنان ذلك القدر من الاهتمام والمتابعة والقبول عند الجمهور لكن ماليس ميسورا وسهلا هو الابقاء والحفاظ على ما وصلوا اليه في نفوس ومخيلة جماهيرهم .

وامثال اولئك تجدهم فجاة وقد امتطوا صهوة الغرور وظنوا بذلك البريق الذي تحقق لهم في باديء الامر وثيقة لا يمكن تلاشيها ومع ان تصورهم فيه شيء من الصحة من حيث تصور تلك المرحلة كوثيقة بين الفنان وجمهوره ولكن الخطأ في تصورهم هذا بان الوثيقة لا تتم باي حال من الاحوال من طرف واحد فلن يتوقف ذلك الجمهور عند تلك النسبة من الحب والتقدير لذلك الفنان في حالة اخلاله بنقطة من نقاطها والتي ستكون مدعاة للاخلال بما بقي منها .

وحين يمتطي ذلك الفنان تلك الصهوة من الغرور تجده في حقيقة الامر يسيء لنفسه ولرسالته كما انه يسيء لسالف مشواره ويفقد ذلك المشوار بريقه وحيويته .. ويبقى جمهوره يقتات على ماضي اعماله شيئا فشيئا ومع الايام يتحول ذلك الماضي الى جرح نازف .. فكل وقفة ولو بسيطة عند عمل في اعمال الامس تثير في القلب شجونا وتوقد في النفس حسرة يزداد تجسدها كلما طال مشوار الفنان الحاضر والمزحوم بسفاف الاعمال التي خرج بها عن مساره المالوف فخرجت به عن جادة الدرب وصدق العطاء .

وبطبيعة الحال تبدو مثل هذه الظاهرة واضحة على بعض نجوم المقدمة ويستثنى منها الهواة والمبتدئون لانهم لم يزالوا بعد اصحاب صفحات لم تتضح سطورها وبالتالي لم يدخلوا الى المرحلة التي اشرنا اليها في باديء الكلام وهي مرحلة الوصول الى اذهان الجمهور ونيل حبهم ومتابعتهم وفي نفس الوقت حين يمارس ناشيء او هاو مثل هذه الظاهرة فانها لا تبدو جلية ومؤثرة والسبب انه لم يبدا بعد وكيف تاتي النهاية بدون بداية .

ولهذا كان المعنى بسالف السطور اولئك الفنانين الذين يقفون في الصف الاول او خط المقدمة فاذا ما بلغوا تلك المكانة عند محبيهم وعشاق فنهم ركنوا الى ذلك الرصيد من الحب والتقدير الذي حققوه وبداوا في ممارسة انماط من التعامل مع تلك الجماهير ففئة تمارس الظهور في عمل هابط بعد غياب طال امده واذا ما دفعتك الغيرة على ماضيهم ورحت تناقشهم عن سر ذلك لاجابوك على الفور بتلك الحجة المجوجة .. الظروف .. ازمة النصوص .. الخ .

اما الفئة الثانية فانها تمطرك باكوام من الاعمال التي لاتستطيع تمييز غثاثتها وتداخلاتها عن بعضها البعض وهذه الفئة عذرها اقبح من فعلها فحين تصارحها بان هذا الركام من الاعمال غير مقبول ولا مستساغ تاتيك الاجابة بانها فوق مستوى المتلقي وبانها ستحقق في زمن قادم الاعجاب المتوقع لها .. ومثل هذه الاجابة عندما تاتيك من فنان كان بالامس ينشد رغبة الجمهور ويتلمس مكامن القبول والاستيعاب لديهم فاذا به اليوم ينكرهم قدرتهم على الاستيعاب وانه اضحى فوق مستوى جمهوره وتلك لعمري هي صهوة الغرور التي سبق الحديث عنها . وهي في نفس الوقت الجحود كل الجحود وتمرد الفنان على جمهوره .

اما الفئة الثالثة فانها تغيب تماما وتحتجب عن الانظار وتمارس العزلة ومثل هذه الفئة تنقسم الى فئتين :

● فئة احجبها افلاسها وجفاف معينها لسبب او لآخر ولم تعد قادرة على اعطاء ماهو افضل ففضلت التوقف .

● وفئة احجبها احتجاجها على واقع الفن ومستواه وخلط (الطيب بالخبيث) و (الصالح بالطالح) ومثل هذه الفئة قد تجدها على قدر عال ومستوى رفيع من التعمق في الفن ودروبه والتشبع بثقافته لكنها مكسورة الجناح والجناح هنا خارج عن ارادتها وعائد الى موزع الارزاق !!

وهذه الفئة واعني بها الثالثة بقسميها وخاصة القسم الثاني يقع واجبه على جهات كثيرة منها الجمهور ومنها ماهو اقوى واهم فعالية من تلك المرافق التي جاءت لخدمة الفن والفنان والتي ينبغي عليها ان تنتشل مثل هذه القمم التي احجبها احتياجها واحتياجها لاستثمار مخزونها والاستفادة من ابداعها .

هذه الفئة بالذات اصحاب الاجنحة المكسورة كثيرا ما يصعد على معطياتها التي تخرج في صمت فنانون يحققون لانفسهم الشهرة والمجد واذا ما لمعت اسماؤهم فردوا اجنحتهم في ظل الظل .. ذلك الحب والتقدير الذي تخلوا عنه فنانون كانوا ينشدونه بالامس الاولى به صناع مجدهم ومن بنوهم من لا شيء وفي صمت بهيم وعلى الجمهور وجمعيات الثقافة والفنون ان تبحث عن مصادر النجاح لهذه النجوم التي حلقت في السماء وتناست ان الفضل بعد الله فيما هم فيه وما الو اليه يرجع في اساسه الى جانب جمهورهم المجحود اصحاب فضل مسلوبين حتى الذكر المجرد .

ادرك ان الكلام قد يبدو رمزا ولكن في نفس الوقت اثق بان رموزه مقروءة بحروف بارزة عند الملامسين والمعايشين لواقع ومجريات الساحة الفنية ففيها من الحالات ماهو كفيل بوضع الاسماء بين السطور والله من وراء القصد .

تامل

يالائمي في هواه والهوى قدر
لو شفك الوجد لم تعذل ولم تلم
لقد انلتك اذنا غير واعية
ورب مستمع والقلب في صمم
ياناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
اسهرت مضناك في حفظ الهوى فنم

هكذا من الأول

كيف تكون
علاقة « الاديب بالفن » ؟
كان هذا هو السؤال الذى
حملته كثيرا ..
لكن اجابته
جاءت على اعتقاد ان العزلة
للاديب تمنعه من استماع الفن ..
وان شكل رأيا حوله .
فهو رأى « الخواقة » وليس برأى
المعايش للحركة
الفنية فى بلادنا .
وكان اللقاء من غير سابق موعد
مع الاديب الاستاذ عزيز
ضياء الذى وجدتنى
ادير معه هذا الحوار :

عزيز ضياء ..

بعيدا عن الادب

لا احب الموسيقى المغناه

حوار : خالد محمد زيني

تصوير : نصير احمد

طارق عبدالحكيم مؤهل لهذه المهمة

طلال مداح ومحمد عبده تجاوزا الاقليمية الى العالمية

هذا جانب القصور فى الاغنية المحلية !!

عزيز ضياء
مع المحرر

● كيف يرى اديبنا عزيز ضياء مستوى الفن الغنائى المحلى والعربى فى الاونة الاخيرة ؟

– اجابنى قائلا : فى البداية اود ان اقول للفنانين طلال مداح ومحمد عبده والذين كانا السبب وراء انتشار الاغنية السعودية .. واصبح لنا صوت مسموع فى القاهرة .. ولندن .. وغيرها فى كل مكان .. وذلك بسبب وجود العرب هناك .. يسمعونهما .. وذلك يعتبر خطوة لها قيمتها .. خاصة عندما غنى محمد عبده مؤخرا فى معرض فانكوفر بكندا سمعت انه غنى هناك واعجب به كثيرون من غير العرب . وذلك لانه قدم صورة حقيقية عن فننا الاصيل .

●● والواقع ان الفن عندنا او الغناء .. له صفة تميزه عن غيره .. تميزه عن بقية الاغانى العربية .. وذلك لان لنا نغمة خاصة ومقامات معينة .. ولنا فلكلورنا الزاخر بالكثير من الايقاعات والالوان الجميلة .

●● كذلك الملاحظة التى انا دائما معنى بها .. وهى ان الالحان عندنا سواء كان المغنى طلال مداح او محمد عبده او غيرهما .. جميع الالحان عندنا يغلب عليها الايقاع الراقص ..

الغناء .. العربى

●● اما عن الاغنية فى العالم العربى .. فكما هو معروف فان « مصر » هى سيدة الحياة الفنية والغنائية والتطريبية

●● وطبعا لا نستطيع نسيان ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش وايضا عبدالحليم حافظ .. الذين كنا نسمع ونطرب لهم .

●● والذى لا يعجبنى الان .. ولا ادرى لماذا . الترديد الكثير فى جملة موسيقية واحدة عشرات المرات او اكثر .

●● لان هذا شىء ممل .. وذلك لان الزمن تجاوز ذلك . ما عاد لدينا الوقت الكافى لان نستمع وعلى مدى ساعة او ساعتين لاغنية واحدة

●● لكن هذا امر مقبول فى المسرح .. لمن يذهب للمسرح ويدفع المال من اجل ان يستمع .

●● ويحصل مثل ما حصل مع الفنان عبدالحليم حافظ فى اغنيته « قارئة الفنجان » مع الجمهور .. قتلوه .. من اجل رغبتهم فى (تحليل) فلوسهم .. لانه كان يريد ان يصل الى محط فى الاغنية .. فكانوا يكلفوه بالاعادة عدة مرات .. والغرض ايه .. ليس لانهم مبسوطين طبعا .. وانما من اجل قيمة التذكرة .

لا يعجبنى التكرار

●● فالتكرار هذا لا يعجبنى .. وانا بطبيعتى لا احب الموسيقى المغناه (الغناء) وانما افضل حتى فى الموسيقى الغربية .

الموسيقى الهادئة

●● افضل الاستماع للاوركسترا .. ولذلك تجد لدى .. مجموعة ضخمة جدا من الاعمال الموسيقية لكبار الموسيقيين فى العالم كالموسيقى الكلاسيكية لبيتهوفن وموزارت .. وغيرهم .. والموسيقى الخفيفة لموسيقيين كبار ومعروفين مثل « مونتافانيو » وفرانك فورسل وفاستوفابيتى

●● وهؤلاء يعزفون الحانا ليست لهم فى الواقع .. سبق وان لحنها غيرهم .. وما عملوه .. هو اعادة توزيع اللحن .. والاداء .. هذا بالنسبة للموسيقى .

نحتاج الى طارق عبدالحكيم

●● والالحان التى نسمعها حاليا من الشباب معظمها على ما اعتقد انه قديم .. وموجود لدينا منذ مئات السنين .. واعتقد بان المملكة هى البلد الوحيد الذى مازال يحتفظ بالحان ما نستبعد انها باقية لدينا من ايام العباسيين .. ومن اوائل ايام الاتراك .. لان بعض الالحان غير موجودة فى اى بلد آخر .. غير هذا البلد .

●● ولكنها تحتاج الى العلم والى ذلك الموسيقار العالم بها مثل الفنان طارق عبدالحكيم الذى يستطيع ان يستقصى اصول هذه الالحان .. واين يجدها من مصادرها القديمة .

●● وطبعا فى القديم لم يكن هناك تسجيل صوتى او موسيقى .. ولكن كان يوجد كتاب الاغانى ،، الذى يتحدث عن كل بيت شعر .. من غناه وعلى اى صوت .. والبنصر .. والخنصر .. وهذه لو عرفت ممكن ان نعرف اصل كثير من اغانينا ومن فلكلورنا الموجود

الاغانى الحالية .. لا افهم كلماتها

●● نصل الى كلمات الاغنية فى الوقت الحالى . الى لا افهمها فى بعض الاحيان .. ربما ينقصنى الذكاء الذى استطيع به فهم بعض كلمات الاغنية .. ولكن بعضها مفهوم وجميل جدا .. ولا استطيع الان تحديد ما افهمه منها وما يعجبنى .

الفصحى معدومة من اغانينا

●● ومع الاسف نادرا ما يجد المغنى السعودى يتغنى بالقصائد الفصحى . جميع الاغانى باللهجة العامية .. وهذا لاباس به

●● ولكن لا ننسى ان اخواننا المصريين لهم لهجتهم العامية واغانى بالعامية .. لكن هناك اغانى غناها كبار المطربين عندهم مثل ام كلثوم وغيرها .. تغنوا بالفصحى .. بالشعر العربى المقفى .. الموزون الجميل .. والذى يطرب له حتى العوام .

●● على سبيل المثال هناك قصيدة نزار القبانى « قارئة الفنجان » التى تغنى بها عبدالحليم حافظ .. هذه الاغنية باللغة الفصحى .. ونجد الجميع اعجب بها وفهمها .

●● يعنى ان المقولة التى تتردد بان اللغة الفصحى غير مفهومه عند عامة الناس .. هى مقولة خاطئة وغير صحيحة .

●● والدليل .. مين فينا من لا يفهم اغانى ام كلثوم بالفصحى واغانى عبدالوهاب .. كل الناس طبعا فاهمينها ويطربوا لها .

●● لذلك ما ينقص مطربينا هنا .. وعلى الاخص منهم الفنانين الكبار عليهم ان يتغنوا « بالفصحى » .. وعلى اعتقادى بان شعراء الفصحى موجودون لدينا .. مثل الاستاذ محمد حسن قنديل والدكتور غازى القصيبى وغيرهم كثيرون .

●● وهناك اغان كثيرة ممكن ان تغنى بالفصحى .. ولكن المهم ان تلحن .

اللحن .. قبل الكلمة

●● واحب ان اقول شىء آخر مهم جدا .. ما يحفظ الاغنية فى اذهان الناس او التاريخ عموما .. ليس الكلمات .. وانما هو « اللحن » لان اللحن كلما كان اللحن قويا .. كلما استطاع ان يجد سبيله الى وجدان الجماهير .

●● اذا قلت بان القصائد الغنائية بالفصحى تأخذ وقتا طويلا .. فانا اقول لك « ياعزيزى » ليس من الضرورى ان تكون الاغنية بالفصحى .. طويلة جدا .. لانه ممن الممكن ان نستمع الى قصيدة قصيرة او جزءا من قصيدة فى عشرين دقيقة فقط .. او اقل .

●● وخير شاهد على كلامى اغنية « القدس » لفيروز وهى بالفصحى ومدتها لا تزيد عن عشرين دقيقة .

●● كذلك ليس من الضرورى التكرار .. مثل ما حصل مع ام كلثوم حينما تغنت « تواعدنى بسنين وايام .. وتجينى بحجج وكلام » كنت احد الحاضرين فى ذلك الوقت حينما تغنت بها فى القاهرة واذكر ان ام كلثوم كررتها اكثر من ثلاثين او اربعين مرة فى تلك الليلة .

●● وهنا الفرق بين ان تسمعها مباشرة وبين سماعها عبر المذياع او الكاسيت .

●● فالجالس فى المسرح .. يرى امامه الفرقة .. والجمهور من حوله .. هذا من الممكن ان يتسامح فى سماعها ولا يمل من تكرارها لبعض المقاطع لمرات كثيرة .

●● ولكن من اجل ان تستمع اليها عبر المذياع او الكاسيت فانه من الصعب ان ترضى بها او تستقبلها .

جميل محمود .. جميل جدا

●● خلاصة الكلام .. اتمنى لو ان المغنين عندنا لو انهم يتغنوا بالفصحى والاخ الفنان جميل محمود هذا جميل جدا .. لكونه يقدم لنا الفن الاصيل . والمقامات القديمة .

●● ومن هنا انتهز هذه الفرصة لا طالبه بان يحاول جاهدا فى تقديم مثل هذا الغناء .. وينصح من يتعامل معهم بان يغنوا بمثل هذه القصائد باللغة العربية الفصحى .. اتمنى ذلك .

■ ونحن بدورنا نتمنى سماع مثل هذه القصائد الغنائية باصوات فنانينا الكبار . والحديث مع الاديب عزيز ضياء شيق ومفيد ولحديثنا هذا بقية نتابعها معكم فى الاعداد المقبل ان شء الله

من اقرأ مع التحية « للاربعاء ٢٠٠ »

محمد مسلم الفايدي

فوجئت بمن يقول لى بلغة آمرة : [مطلوب منك كتابة موضوع عاجل « للاربعاء » فى العدد القادم .. ولابد من تسليمه لنا يوم السبت مع بداية الاسبوع .

فاليوم الذى تلقيت فيه هذا الامر الذى وصلنى بلغة الفرمان هو مساء الثلاثاء – اقصد الثلاثاء قبل الماضى .. ليلة نزول المطر .!

واستغربت لهذا الطلب واللغة الامرة وان كانت جرت العادة بينى وبين هؤلاء الزملاء – الاربعانيين الالداء – ان اسوق بضاعتى عليهم باستمرار تسويقا !!

فاحيانا ارى فى وجوههم بغدده تزعج بالرغم من تأكدهم بان بضاعتى المسوقة عليهم تلك ستكون بالمجان يأخذونها ولا يقولون لى حتى كلمة شكر .

وفكرت ان انتهز هذه المرة الفرصة لامارس عليهم البغددة من جانبى وقد جاء الوقت الذى يطلبون هم منى كتابة هذا الموضوع برغبتهم واختيارهم !!

وعندما كدت ان افعل هذا واذا بهم يخرسونى قائلين . وبلغة آمرة للمرة الثانية « اكتب الموضوع فهدفه محدد وواضح وسيكون عن احتفالنا بعدد الاربعاء « ٢٠٠ » !!

اسقط فى يدى ولم اجد حينها ما اقوله لهم غير كلمة : مبروك .

كررتها ثلاثة مرات .. فظنوا .. باننى ساكتفى بهذا واروغ من الكتابة والمشاركة بهذه المناسبة .. لكن تذكرت ان على واجبا تجاه هذا الاربعاء بالرغم من التنغيص على بواسطته احيانا ولابد من الوفاء به .

واكثر من الاربعاء اننى احتفظ للجريدة الام المدينة بالكثير من الفضل ولو على الاقل التنفس من خلالها احيانا عندما تقفل كل ابواب النشر فى وجهى وهى مقفولة بالفعل من قبل كل الجرائد الاخرى حتى ان عددا من رؤساء التحرير فى هذه الصحف قد ابلغوا محرريهم « بلاغا » فيه نوع من « الجنتلمانية » بان لايرد اسمى او حتى خبر عنى .. والاستثناء الوحيد من تلك الاخبار هى المواضيع التى تعرض بى .

فاحيانا اجد ما يمكن ان ارد به على من تعرض لى اذا كان للموضوع اساس او اتجاهله كما يتجاهل كل الاسوياء من الزملاء والكتاب ما ينشر عنهم من تعريض اذ لم يكن هناك موضوع يستاهل النقاش والحوار والاخذ والرد ولازال يحز فى نفسى ذلك الموقف الذى تعرض له احد المحررين فى صحيفة اخرى عندما ساعده يوما رئيس تحريره بالصدفة يقف ويتكلم معى وكان جزاءه حسم يوم كامل من مرتبه بعدها اخذ يتحاشى الوقوف معى ولكنه لازال مشكورا يرد التحية كلما قابلنى ولكن من بعيد لبعيد .

والمدينة الجريدة تذكرنى بتاريخها الطويل والحافل ومساهمتها فى طرح بعض القضايا الناجحة

فقد عرفت . المدينة مدرسة . عرفتها منذ بعيد عندما كنت اعمل فى صحيفة اخرى وتأكدت لى هذه المعرفة عندما انتقلت اليها واشتغلت بها محررا مدة ليست طويلة ولكنها ثرية ورائعة زادتنى خبرة فى عملى الصحفى ويكفى انها عرفتنى بوجهين من اقدر والمع وجوه الوسط الصحفى هما الاستاذ احمد محمود واخى على خالد الغامدى الذى تجمعت الظروف السيئة مؤخرا وجعلتنا نختلف وليس مهما البحث عن اسباب هذا الاختلاف الان ولكنه اختلاف على مضمون وليس اختلافا تافها كما يحدث مع صبيان الصحافة والمتصابين فيها وعلى العموم فالاختلاف لايفسد للود قضية « .

والمدينة مكان لكل الاسرة الصحفية شئنا ام ابينا .. صحيح انها تعرضت فى بعض سنواتها الى اكثر من نكسة كادت ان تقضى عليها ولكنها فى كل مرة تفاجأ انها قامت وتفوقت على نفسها لتستعيد عافيتها ومكانتها فى اقصر وقت .. بل وتتفوق على بعض زميلاتها من الصحف الاخرى وتصبح فى مقدمة الصحف السعودية .

وليس هذا رياء .

ولا نفاقا .. معاذ الله .

هذه حكاية « فضلا اقرأوها معى »

كان الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة اقرأ فى رحلة الى قطر الاسبوع قبل الماضى وكان مدير التحرير فى اجازة بالصدفة .. وحدث ان تأخر طباعة غلاف المجلة فى مطابع البلاد .. المتعهدة بطبع المجلة اسبوعيا .. لظروف خارجة عن الارادة ولم يكن هناك امامنا من حل حتى لا يتأخر طبع الغلاف فى الموعد المحدد سوى الاسراع الى جيراننا فى جريدة المدينة .

اسرعنا لهم لنعرض عليهم تفاصيل المشكلة بحذافيرها قلنا لهم وظروفنا .

واصرارنا على ضرورة صدور اقرأ فى موعدها المعتاد .

كانت ظروفهم هى الاخرى دقيقة بالتزامهم بعدة اعمال طباعية .. لكنهم اذهلونا بكرمهم عندما قبلوا طبع الغلاف فى مطابع دار العلم التابعة للمدينة .

وكان مصدر الذهول انهم قاموا بالواجب فور الطلب والرجاء فالموفد من « اقرأ » لهم كانا الزميل المخرج محمد مهداوى ومحرر ثان .. بل وتحسب هذه المرة للاستاذ على سعيد مدير ادارة المدينة ومدير المطابع الفنى الاستاذ لؤى .

عندما قالا بصوت واحد مرحبا فمطابع دار العلم التابعة للمدينة ستطبع غلاف مجلة اقرأ ويسعدها ذلك واعتبروا ان رئيس تحرير المجلة موجود هنا ولم يسافر الى قطر فهذا واجبنا وقبل ان يكون واجبنا فاقرأ اولا واخيرا جارة عزيزة وحق الجار اكبر من هذا الواجب .. بل ونعتبر طلبكم امرا .. وليس واجبا .

فقلنا لهم . اكرمتم اقرأ بفضلكم هذا ..

وطبع الغلاف وانتهت الحكاية الى هذا الحد وعليكم ان تحكموا بانفسكم بعد ذلك على هذه المبادرة الكريمة التى علمت انها تكررت اكثر من مرة .

فالمناسبة هى احتفال اربعاء المدينة العدد « ٢٠٠ » افلا يستحقون من محرر فى اقرأ مثلى وان كان رأيه متواضعا ان يكتب عنهم فى هذه المناسبة السعيدة ويشاركهم افراحهم التى ستكون مع الايام كبيرة بكبر قلوبهم .

اننا فى اقرأ لا نرد لهم بهذا واجبا او جميلا بقدر ما نشعر عندما نؤديه انه جزء من عملنا ومسؤوليتنا فى شارع الصحافة .

ولازالوا هم السباقون بالقيام بواجب الجيرة التى سبقونا بها ونحن نسعد بها اكثر منهم .

ملحوظة :

فقد علمت الان ان الاستاذ محمد سعيد باناجه قد ساهم هو الاخر بدور فعال لطبع غلاف اقرأ فالشكر كل الشكر له .

النشر وليست للنشر !!

تصوروا مجرد تصور .. ان هذه الكلمة كتبت فى ليلة ممطرة جميلة وفى شقة الصديق على حسون بعد ان أوانى لانام عنده مشكورا واطمأننت قبلها على اسرتى

التى اسرعت لايوانها عند اهلها بعد ان تفتحت علينا العديد من الثقوب فى سقف بيتنا الشعبى من المطر الغزير الذى انهمر على مدينة جدة ، ولازال جزء من عفشنا

« منشورا » على سطح المنزل لكنه ليس منشورا على الطريقة التى ينشر بها بعضنا عادة غسيله الصحفى على حبل الغسيل ''

وبهذا فقد اردت ان اقول معلومة للناقين والخبثاء .. والقريبين على قلبى من الاصدقاء والزملاء ايضا هى ماذا يضيرنى لو كان عندى اكثر من عمارة كما

تشيعون ان الجأ اليها للسكن فى احد شققها بدلا من هذه الشحططة كلما نزلت فى جدة « شوية » مطر نهرب من بيتنا الى بيوت الجيران والاقرباء . الا اذا كنتم لازلتم مصرين على اننى يمكن ان امت بصلة للزميل خالد باطرفى ''

اذ كنت مصرين على هذا فهذا رأيكم ومن حقكم التشبث فيه لكننى اقول لكم فى النهاية اتقوا الله فالتشنيع قد ساهم فى ايقاف بناء عمارتى المتواضعة ذات الاربع شقق التى احاول ان ابنيها منذ ثلاث

سنوات واذا كان هناك احد لا يصدق فعليه ان يسأل صديقى المحامى الشهم محمد عمر العامودى كيف انقذنى من قضبان السجن عندما اختلفت مع صديقى المقاول الذى لازال صديقى واخى مع الاسف ''

الأرقام تحكي

بقلم : حمد الزيد

الاخ الزميل الصحفى والتربوى النشط .. الخ – محمد صادق دياب قرر بارادته الكريمة وطلبه الاخوى ان يكسر بسرعة الحاجز النفسى او المزاجى بينى وبين الكتابة والذى افسره بالبيات – الشتوى – تيمنا مع بيات بعض الحيوانات غير المستأنسة ؟! ولان الكاتب فى رايى المتواضع جدا يجب ان يقرأ اضعاف ما يكتب . وخضعت لضغط الدياب كما تخضع اى نقطة فى الكرة الارضية للضغط الجوى !! بلا تشبيه ولا تمثيل ولا تعطيل !!

ولكى يسهل على المهمة .. قال لي : قصة قصيرة او .. سيدة وذلك اضعف الايمان .. وهو طلب – تنازل من قبله – اذ ان ذكاءه الصحفى يريدنى ان اكتب كلمة مجاملة للاربعاء فى عددها اثنين – زائد – صفرين !!

وبما اننى والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه لم اعد مقبولا عند البعض – قصصيا – بعد مجموعتى المصادرة (مغازلات ومعاكسات) ولم اكتب قصيدة شعرية – تستاهل – منذ مدة او – حين – لان الشعر الجيد يحتاج الى الم عظيم او حب عظيم – وانا لا اعيش الحالة او الحالتين آنفا – الان – على الاقل .. بعد ان عبرت الاربعين !! ومع انى عبرت للصديق دياب عن حرجى من الكتابة فى هذه المناسبة – التاريخية – المجيدة . لاننى والحمد لله كذلك لم اكن من الكتاب المداومين على الكتابة فى الاربعاء ولم اكن كذلك من قرائها المدمنين على قراءتها . هذا ما يجعلنى التمس العذر لنفسى .. واتواضع اكثر فلا انقد او انتقد .. ولا امدح او امتدح كذلك لا – اردح – كما يفعل بعض النقاد الـ (....) !!

وانما والحق يقال ان الاربعاء ولدت على يد الزميل عبدالله الجفرى خلقا سويا .. واستمرت تنشأ فى الحلية والدلال على ايدى الزملاء الحسون والدياب والبريد حتى بلغت العدد اثنين وصفرين على اليمين طبع والتطبع « فلها .. ولهم تحية صادقة فى عددها المائتين راجيا ان يطول بها وبهم وبى العمر . اهديتها مسنة فى عددها – عيدها الالفين .. ... على رساقتها فى حجم « التابلويد » !!

بطاقة حب..

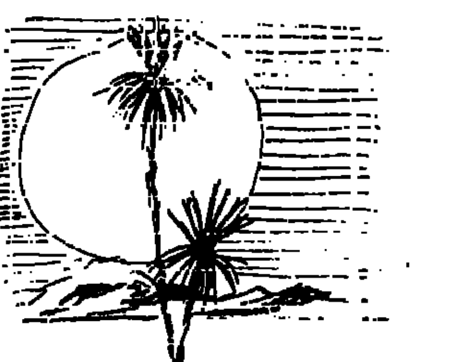
عبدالعزيز شرقي



عبدالرحمن بن سعود ماذا يقول ؟

عندما يسرقه الحب من الرياضة

الكثيرون يعرفون الامير عبدالرحمن بن سعود « رياضيا » من خلال تراسه لادارة نادى النصر .. وابو خالد عرف في الاعلام الرياضي بانه رجل « الاثارة الاعلامية » ولهذا فالصورة التى انطبعت في اذهان الكثيرين عن الامير عبدالرحمن هى صورة الرجل الذى تسكن الرياضة كل زمنه ولهذا فهو مشغول بها عقليا وعاطفيا في المقابل قليلون جدا يعرفون الامير عبدالرحمن بن سعود رقيق جدا في عواطفه .. تاسره الكلمة الفية . ويطربه اللحن الشجى ويعيش الحب « نبضا حقيقيا » داخل قلبه .. وكثيرا ما سرق هذا « الحب » الامير عبدالرحمن من دنيا الرياضة ليلقى به في دنيا الشعراء .. ولسموه الكثير من القصائد الوطنية والكلمات الغنائية لعل ابرزها « كلمة ولو جبر خاطرك » فتحنا درج مكتب الامير عبدالرحمن دون استئذان منه لنجد هذه القصيدة الغنائية التى قد يشدوا بها احد مطربينا قريبا .



بربك
يا مليك الحسن ترحم
وتجبر خاطر
باح العزا به
انا اللى فى هواك
اليوم مغرم
وجرحى منك ما يبرا
صوابه
ترى قلبى
من الفرقا تحطم
ونور العين طول
فى غيابه
علي فرقاك بالغالى تعظم
وراعى الحب قبلى واعذابه
الا من الحبيب اقبل وسلم
وشال الرمش عن خده وجابه
يحن القلب منى
ويترنم
وكأس الغي يعجبنى
شرابه

كى لايضيع نصف عمرى

يحتفل الاعزاء في « الاربعاء » وعلى طريقتهم الخاصة بالعدد « المائتين » من ملحقهم الناجح وشهادتى مطعونة ..

ورغم اننى واحد ممن شاركوا الاربعاء مخاض الولادة .. وحضروا حفل التسمية .. الا اننى وجدت نفسى مدعوا للحفل من قبل اخي محمد دياب .. ولاننى مفلس فكريا .. وهذا يعرفه جيدا الداعى الا انه اعلن رفضه للاعذار والمبررات مؤكدا باننى « ساضيع نصف عمرى » ان لم اشارك .. والمشاركة التى يريدها الاخوة في الاربعاء تتطلب فكرا متقدا او احاسيس ملتهبة ولكن مشكلتى اننى في « اجازة » من كل مستلزمات المشاركة .. لكن الخوف على نصف العمر جعلنى اقدم لكم هذه الصفحة وبامكانكم رفضها فقبلها وبعدها « مواد » دسمة تعودت الاربعاء ان تقدمها لكم .

ع. شرقى

وقفة..

وحين يأتى المساء ..
يشتعل فى صدرى حنين اليك
كأن المساء يخرج من رحم الشمس
ليسكن داخل عينيك

بدر بن عبدالمحسن

هل يطرب الشعراء

اللقطة للشاعر المبدع الامير بدر بن عبدالمحسن في لحظة انسجام من « نغم » او « موال » ترى هل سطر سموه تلك الكلمات التى اطربته حتى الانسجام الاجابة على هذا السؤال تفرض سؤال اخر .. هل يطرب الشعراء لاقوالهم ؟؟!

وجهك بالالوان

ارسم وجهك في قاع القلب
المشنوق على صهوات الريح
واضيف اليه الالوان
المذروفة من حزن النور
ارسمه حبا ميلادا
جسرا مخضرا
فوق النهر الاسود
ارسم حبك رغم الحزن
ورغم المحل
ورغم الليل

حيرة..

واحتار كيف اجيب ؟!
فبينى وبين الجواب تتسع المسافات
كلما اقتربت اكثر
ويبقى النداء حنينا على شفتيك
واحتار من اين ابدأ ؟

محمد عبده .. وسر الابداع

مهما قيل عنه يظل محمد عبده الفنان الاول في المملكة ان لم يكن على مستوى العالم العربى .. ومحمد عبده فنان يتقد ذكاء ومن خلال ذلك الذكاء استطاع ان يبسط سيطرته على الساحة الغنائية في عمر وجيز .. كما انه فنان مثقف يعرف كيف يختار كلمات اغانيه . وكيف يعطى الكلام المناسب للملحن المناسب ولهذا لاتجد بين الكم الهائل من اغنيات محمد عبده اغنية واحدة لاترتاح لسماعها . يتوج كل تلك المميزات الصوت الرائع واحترام المستمع والتفاعل الجيد مع الكلمة مما يؤكد ان محمدا لا يضع صوته على الشريط الا بعد ان تكون كلمات الاغنية بكل ابعادها واحاسيسها قد سكنته لتخرج من حنجرته متشبعة بصدق معانيها مما يجعله يلامس احاسيس المستمع ..

ففى حالات كثيرة تجد نفسك مجبرا على ركن سيارتك في اقرب موقف لتكمل سماع اغنية لمحمد عبده وفي مرات كثيرة تجدك لا اراديا تسكت من حولك لتنفرد بصوت محمد عبده

اسمعوا اغانيه الاخيرة « ابعتذر » و « كلك نظر » وقبلها « جيتك حبيبى » اسمعوها باحاسيسكم لتعرفوا كم هو رائع هذا الفنان



جيانا عيد

دمشقية تقف بثبات على اعتاب الشاشة المصرية !!

القاهرة - عدنان مراد : بعد الممثلة السورية غادة الشمعة يأتى دور ممثلة سورية اخرى لكى تبدأ نشاطها من خلال الشاشة المصرية وربما من خلال الشاشتين التلفزيونية والسينمائية .

والمعروف ان المخرج السينمائى حسام الدين مصطفى كان قد تبنى الممثلة السورية غادة الشمعة وقدمها في عام ١٩٨٦ م من خلال فيلمين كان اخرهما فيلم « المشاغبات » الذى مثلته مع كرم مطاوع وليلى علوى والهام شاهين ولم يعرض هذا الفيلم حتى تاريخ كتابة هذه السطور وان كان قيل ان نتائجه الاولية جيدة وانه سيحسن تقديم الممثلة السورية التى ترجو ان تنال حظا طيبا في القاهرة .

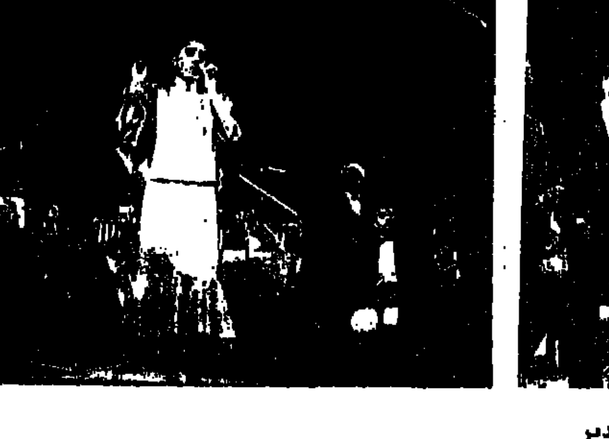
ومنذ ايام اعلن المخرج التلفزيونى احمد بدر الدين انه سيقدم في اعماله التلفزيونية المقبلة ممثلة سورية هى جيانا عيد بعد ان شاهدها في اكثر من عمل تلفزيونى وخصوصا بعض الاعمال التلفزيونية العربية المشتركة باعتبارها ممثلة جيدة ومثقفة وتستطيع ان تؤدى بطولات متميزة .. وفي نفس الوقت اعلن المخرج التلفزيونى السينمائى صلاح سرى انه سيقدم جيانا في اكثر من دور جديد ضمن ما يسمى البطولات المشتركة وانه واثق من ان جيانا ستكون وجها جديدا لامعا ومبشرا في التلفزيون والسينما .

والجدير بالذكر ان ديانا هى خريجة معهد الفنون المسرحية بدمشق وانها مثلت قبل ذلك في اكثر من فيلم سورى والعديد من مسلسلات التلفزيون وهى معروفة الى حد كبير في سوريا والدول العربية المجاورة لها فقد مثلت ايضا في التلفزيون اللبنانى وادت اكثر من دور ومن خلال برامج ومسلسلات التلفزيون الاردنى .

وكانت جيانا قد اشتركت ايضا كبطلة في مسلسل عربى صور في قطر وكان به مجموعة من الممثلين العرب من قطر والبحرين والاردن وسوريا وكان بطل المسلسل امامها النجم الشاب حمدى حافظ ومثلت فيه من القاهرة « عايدة عبدالعزيز واحسان القلعاوى واخرجه السورى غسان جبرى . وتأمل جيانا ان تدعم شهرتها الفنية في الاعمال التى ستمثلها في القاهرة خلال الشهرين المقبلين .

جيانا عيد

هكذا منا الاهل



سنيا مبارك مطربة تونس الاولى تتسلم شهادة التقدير من معالى وزير الثقافة التونسى





راضية فتح الله الجائزة الثانية فى مسابقة الاداء

الاربعاء الاسبوعى كانت معهم هناك فى المهرجان الاول للاغنية التونسية

الاغانى الفائزة تثير جدلا ساخنا والحوار لايزال مستمرا !!

شارع الفن فى العاصمة التونسية ساخن جدا هذه الايام بسبب المناقشات الحادة التى انطلقت على اثر توزيع جوائز مهرجان الاغنية التونسية .. وهذه المناقشات تدور فى اوساط الفرق الموسيقية وعلى صفحات الجرائد .. وعبر الاذاعة وقد اكتسبت شعبية مطلقة غطت بها على قضايا ادبية وفكرية كانت تشغل بال اهل الثقافة لماذا هذه المناقشات وما محورها ؟

من شروط مهرجان الاغنية التونسية ان تكون الاغنية المترشحة تونسية لحما ودما اى ان تكون كلماتها لشاعر تونسى على ان يعتمد الملحن كليا على المقامات التونسية ويستمد روح الموسيقى من التراث التونسى ومن يوم ١٦ فبراير الى ٢٣ منه استمعت لجنة التحكيم الى ٣٩ اغنية جديدة .. تابع هذه الاغانى جمهور كبير توقع فوز هذه الاغنية او تلك اعتمادا على شروط اللعبة وكانت المفاجاة يوم حفل الاختتام اذ فازت المطربة الشابة سنيا مبارك بالجائزة الاولى اداء وانتاجا لعام ١٩٨٦ م وهى من تلحين الموسيقار الشاب رشيد يدعس وتاليف محمود بن صابر يقول مطلعها مهما كانت الاحزان .. لازم تفرح ولازم تنجح ..

والطريف ان هذه الاغنية اعتمدت على مقام تونسى واحد يسمى المزموم مع تصرف كبير فيه وتوزيع موسيقى جديد ركز فيه الملحن على نغمات شرقية واوقات غربية ومؤثرات سيمفونية الى جانب اقحام الات اوروبية وهندية كالسمبا والقويرا والكلنوش .. مبدئيا لابد من الاعتراف بان هذه الاغنية كانت فعلا رائعة على جميع المستويات اثبت فيها الملحن حسن اختيار الكلمات المعبرة وقدرة على البحث والتجديد من اجل ابداع لون جديد فى الموسيقى وبذلت المطربة الصغيرة سنيا مبارك مجهودا كبيرا فى ادائها فشدت الجمهور الذى صفق لها عدة مرات وطالبها بالاعادة فى مقاطع كثيرة ..

■ اين المشكل اذن ؟

ـ لقد اعتبر الملحنون فى تونس ان لجنة التحكيم لم تحترم شروط المهرجان الذى ينص على ان تكون الاغنية تونسية اداء وتلحينا ومقامات فى حين ان الاغنية الاولى الفائزة جديدة فى اسلوبها ومقاماتها وتوزيعها ومن هنا انطلقت المناقشات وعاد السؤال الكبير ما هى الشخصية التونسية فى الاغنية وما معنى ان تكون الاغنية تونسية لحما ودما ..

شق من المعنيين بهذا الموضوع يرى ان المحافظة على المقام التونسى الموسيقى يدعم الشخصية التونسية وهويتها وبالتالى يمكن ان تتطور فى كل المجالات .. وشق اخر يعتبر ان الشخصية التونسية لا يمكن ان تتطور بالشجن داخل التراث.. فالتطور الحقيقى هو احترام هذا التراث والاستفادة منه ثم تجاوزه من اجل موسيقى جديدة تدعم هوية التونسى فنيا وثقافيا ويرى هذا الشق بانه من غير المعقول ان يعيش العالم تغيرات متتالية فى الحداثة الموسيقية التى شدت الشباب التونسى بايقاعاتها ورقصاتها فى حين نطالب انفسنا بالحفاظ على المقام التونسى وعدم تطويره من الداخل ..

اما الشق الثالث فانه يرى ان تونس جزء من الامة العربية وبالتالى فان الاغنية التى تعتمد على المقام الشرقى لاتخرج عن روحها التونسية .. ولايمكن ان نقول بانها غير تونسية .. فالمقام التونسى جزء من التراث الموسيقى العربى والمقام الشرقى ليس غريبا عن حضاراتنا ..

ثم هناك راى رابع يذهب الى بعيد حيث يعتبر ان الموسيقى التى تشد الناس ليست لها جنسية ولا خوف اذن من الاستفادة من المقامات الغربية او الشرقية او الهندية .. ولا خوف من الاستفادة من الايقاعات الافريقية . بدليل اننا اليوم نعتبر ان محمد عبدالوهاب والقصبجى وبليغ حمدى والموجى ملحنين كبار ولا احد ينكر انهم ادخلوا الالات الغربية واستفادوا من التوزيع الموسيقى السيمفونى الكلاسيكى ..

وقد اشترك كاتب هذا المقال فى المناقشات التى دارت فى الصحافة كما اشترك فى برنامج اذاعى تم اعداده لهذا الموضوع بالذات . وكان من انصار المحافظة على الهوية العربية التونسية مع الاستفادة من التراث العالمى الموسيقى فالشخصية التونسية لا يمكن لها ان تكون ثرية ومتجددة تتوق الى مستقبل افضل اذا تمسكت تمسكا اعمى بالتراث الضيق لتونس فالمقام الشرقى هو من ابرز خصائص الانسان التونسى الذى هو عربى اساسا ثم ان الالات الغربية لا تخيفنا فكيف نعجب اليوم بمحمد عبدالوهاب ونطرب لالحان الموجى وبليغ حمدى وكلهم استفادوا من الالات الغربية ثم نحرم انفسنا كتونسيين من التراث الموسيقى العالمى .. هذا هو اذن محور حديث الموسيقى فى تونس واعتقد ان المناقشات لن تنته بسرعة ذلك ان الموضوع حضارى ويتطلب جدلا عميقا وساخنا ..



الهادى الجوينى اكبر مطرب

■ فكيف كان المهرجان ؟

ـ لقد اشرف السيد زكريا بن مصطفى وزير الشؤون الثقافية بنفسه على اختتام هذا المهرجان الفنى التى اشترك فيه كل من عبدالوهاب الحناشى ولمياء الرياض وعليا بلعيد وسنيا مبارك وهادية جويرة والزين الحداد ومحمد العبيدى ومنية البجاوى وفيصل رحيية وجلال الحفناوى والمنصف عبلة ومحمد نجيب وذكرى محمد والشاذلى الحاجى وغيرهم .. وكلهم من الاصوات الجديدة الواعده :

وكانت النتائج كمايلى . مسابقة الاداء الجائزة الاولى الفنانة سنيا مبارك والجائزة الثانية راضية فتح الله والجائزة الثالثة المنصف عبلة

ـ مسابقة الانتاج الجديد · الجائزة الاولى سنيا مبارك عن اغنيتها التى اثارت الجدل الذى كنا نعرض محتواه .. وهى لازم تفرح تاليف محمود بن صابر والحان رشيد يدعس .

ـ الجائزة الثانية · الشاذلى الحاجى عن اغنيته غدار تاليف عبدالحميد الربيعى والحان عبدالكريم صحابو

ـ الجائزة الثالثة : ذكرى محمد عن اغنيتها يوم الموعد تاليف حسونة قسومة والحان عبدالرحمن العيادى .

كما اسندت الادارة العامة للاذاعة والتلفزة جائزة قدرها الف دينار تونسى للمطربة سنيا مبارك على اغنيتها لازم تفرح .

الفائزون يحملون شهادات التقدير

فى البدء كانت الكلمة

رفقى الطيب

هذا صباح الاربعاء ٢٠٠ اذن !

الله .. ما اجمله .. ينهض بين اليقظة واليقظة .. يرفع هامته للشمس .. يحق بقبضته جدار المستحيل .. يستحيل فى حدقات العيون .. شلالا من الضوء وقبسا من نور .. يمارس دور الحرب المسكون بكل المستقبل الممتد بالامال الواعدة والارهاصات الجميلة ..

■ هذا صباح « الاربعاء ٢٠٠ » اذن ..

ستذكر ذاكرة الكلمة ان كوكبة من فرسانها .. وحراس ثقافتها قد خططوا ونفذوا وحافظوا على امانة بداوها بخطوة .. اصبحت ٢٠٠ وغدا تصبح ٢٠٠٠ .

ستذكر عبدالله الجفرى الاديب المبدع واحمد محمود رجل المبدا واحمد صلاح جمجوم الادارى الفذ .

وستذكر بعدهم على حسون ومحمد صادق دياب وجلال ابوزيد .. وهم يواصلون هذا الركض المبدع بهذا الحماس المدهش الذى فرض علينا ان نجيء اليوم نشارك فى عرس الكلمة .. نشعر ان الفرح اصبح قاسمنا المشترك هذا اليوم .. ونشعر معهم ان احلامهم العذبة فى حاضر ومستقبل هذا « الاربعاء » سيترجمها الى واقع رجلان هما عبدالرحمن ابا الخيل وعبدالله الحصين يقودان اليوم دفة الادارة والتحرير .

■ هذا صباح الاربعاء اذن !

سائل مدينا لهذا الملحق انه اعطى لحروف الضوء الاخضر لترى النور فى فترة ... سحوره فى ضمير الايام الى الابد ..

■ هذا صباح الاربعاء ٢٠٠ اذن !

فلنتصفح عدد الاربعاء ١٩٩ ولنحاول قراءته بطريقة مختلفة ..

ـ مساحة للتساؤل .. ومركاز العمدة فى ظهر الغلافين .. كثيرا ماينتابنى الشعور ان ثمة علاقة ما تربط بين الكاتبين . والزاويتان تمثلان نبض الساحة الثقافية مهما اختلفنا او اتفقنا مع كاتبيها .. واستمرارها مطلوب لتحريك الركود وايجاد التواصل الصحى بين الاطراف المعنية !

ـ الصفحة الثالثة اصبحت « محتلة » باعتراف على حسون من قبله ورئيس التحرير ومحمد صادق دياب وما دامت « محتلة » فسوف نتابع ما يفعله الاستعمار فى القلوب هذه المرة !

ـ تراجم : اعلام الحجاز فى القرن الثالث عشر للاستاذ محمد على مغربى من الابواب الجيدة التى تضيف جديدا لذاكرة هذا الجيل . اتمنى لو ينهض مؤرخون ثقاة فى المناطق الاخرى ليتم تقديمهم جميعا فى كتاب واحد نؤرخ به تاريخ من لم يدركهم التاريخ .. واتصور ان تقوم بالدعوة لهذا العمل « الاربعاء » فهل يتحقق ؟

ـ الكاريكاتير : استطاع الفنان سمير البازى ان يجسد بريشته حقيقة الصراع المحتدم بين طرفى القضية !

ـ الثقافة : عبر صفحاتها الست تبدو جيدة لكن هناك سؤال لخالد باطرفى مالك والحداثة ؟

ـ القصة : ارجو ان يتاح لها مساحة اكبر ، وان يكون لرموزها المبدعة حضور فاعل ،

ـ الشعر : نفس ما يقال عن القصة !

ـ اندلسيات : ابن حزم القرطبى للدكتور احمد عبدالله النعمى تصبح بهذا العدد ٧٩ حلقة يا خبر ... !

ـ ديوان الاربعاء : نافذة جيدة للابداعات الواعدة

ـ نجوم ومدارات : فكرته ممتازة لكن موضوع طلال مداح فى مواجهة مع محمد عبده حول من ينفرد بالقمة الغنائية لم يعجبنى بالمرة .. واعتقد ان هناك من يشاركنى نفس الشيء ..

ـ الفن : فاز بنصيب الاسد ليصبح ضعف الثقافة

ـ شقاوة عيال : عنوان لا ينطبق على المضمون ارجو تغييره !

ـ نبض القلوب : للاستاذ احمد شريف الرفاعى يدعونى لسؤاله : كم كلمة فى الدقيقة ؟

ـ الصفحة الاخيرة : ستكون رائعة لو غادرتها الطحالب !

■ فى صباح الاربعاء ٢٠٠

فلنرفع الرؤس عاليا فلقد اصبح الحلم حقيقة وللتتعانق كل الايدى والاقلام .. وكل اربعاء وانتم تحبون ! وتقفزون خطوة الى الامام !

● ● ●

عبدالله الحصين

على حسون   محمد صادق دياب

المؤتمر الرابع لرؤساء الاندية الادبية امل ورجاء ؟

فى مساء هذا اليوم تشهد طيبة الطيبة الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وهو يفتتح المؤتمر الرابع لرؤساء الاندية الادبية فى بلادنا وسط تطلعات كل المثقفين فى هذا البلد الام للعروبة والاسلام . الى ما سوف يسفر عنه من قرارات وتوصيات ..

ولسنا فى حاجة لتذكير الرموز الادبية المشاركة فى المؤتمر الى ان القيادة الرشيدة فى هذا الوطن الغالى الذى يشهد تنمية شاملة فى جميع مرافقه قد جعلت من الانسان جوهر هذه التنمية وهو عمادها وان تنمية الانسان لاتتم الا بالثقافة الاصيلة والانفتاح الواعى الذى ياخذ بايدى المثقفين ويتيح امامهم فرص التعبير والابداع وصون حرية الفكر من ان ينحرف بها البعض الى الصراع والتشكيك والهدم والتمزيق .

واننى ادعوهم مخلصا الى ان يسترشدوا بالحدب الابوى الذى توليه قيادتنا الرشيدة للادب والفكر وارباته فى بلادنا خصوصا تجاه الطلائع الشابة التى تمثل قطاعا كبيرا ومؤثرا وجد من امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز كل الفهم والتفهم وكل الدعم والمساندة وذلك باتاحة الطريق امام مواهبهم للتعبير عن نفسها .. وازالة الاشواك التى توضع عمدا لاحباطهم للاسف الشديد وهناك العديد من الامثلة المعلومة لدى الجميع لعل ابسطها هو انصراف الشباب المثقف عن هذه الاندية .. وسط التشكيك فى عقائدهم والطعن فى انتمائهم ومحاولة تحميل بعض نصوصهم الابداعية ما لايحتمل او تاويلها على غير مقاصدها وغاياتها .. اننى اقول ما اقول وانا ادرك يقينا ان هذه الارض الطهور لاتنبت الا خيرا وان الكوكبة المثقفة من شبابنا هم ذخيرة هذا الوطن .. وهم جنوده .. وحرس حدوده .

ان المؤلم كل الالم والمؤسف كل الاسف ان يحاول بعض الوافدين ان يمارسوا نوعا من الوصاية المرفوضة من خلال اطلاق الاحكام الجائرة التى ان سلمنا بها خارج حدودنا فاننا نرفض محاولات وصم طلائعنا المثقفة بها .. لسبب جوهرى هو ان خصوصية ارضنا وانساننا تمثل التزاما يقينيا يعصمنا ويعصمها من الخطا والزلل والمروق !

واننى من واقع المعايشة عن قرب استطيع ان اقول ان الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بذل ويبذل الكثير من اجل تاصيل الوعى الذى رسخ ثقة طلائعنا الشابة المثقفة فيه وعمق اعجابهم به وضاعف حبهم له وبهذه الروح ندعو مؤتمر رؤساء الاندية الرابع اليوم لان يعيد بناء جسور الثقة مع الشباب .. ان ياخذ بايديهم ويذلل الصعاب امامهم ويشرع لهم الابواب والنوافذ والحدب والحوار الذى يبنى ولايهدم وينصح ولا يشتم ويجمع ولايفرق !!

وتبقى كلمة لابد منها فى حق الاسد الكريم عبدالله الشهيل رئيس ادارة الاندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وما يتمتع به من سعة صدر وطول بال وحكمة ونضج وتحضر فى اسلوبه وطريقة تعامله مع طلائعنا الادبية الشابة .. واتمنى ان تجد بعض الاندية الادبية فى بلادنا مايدعوها للاقتداء به والاستماع اليه فى اسلوب التعامل مع الشباب على الاقل وذلك اضعف الايمان !

فلنكسب الشباب حتى نكسب المستقبل !

● ● ●

عبدالله الشهيل

محمد هاشم رشيد

تحديث الثقافة امانة ومسؤولية

● فى مقال القيم بجريدة « الوطن » الكويتية يوم الثالث من مارس اذار الحالى تناول الاستاذ الكبير الدكتور زكى نجيب محمود قضية تحديث الثقافة العربية وعالجها بكثير من الحكمة والوعى .. اننى اتمنى ان تجد صداها لدى المسؤولين عن الثقافة والاعلام فى جميع الدول العربية .. وان تكون احدى ورقات العمل الرئيسية فى مؤتمر وزراء الثقافة العرب فى الشهر القادم بدمشق من اجل غد عربى افضل واكثر نقاء وفاعلية من هذا الواقع الحزين الكئيب !

للتامل :

للاديب المبدع عبدالله الجفرى قرات له هذه اللحظة .

■●■ الذين يلوثون المعدن النظيف .. لانهم قد اتسخوا يريدون تلويث الناصع والنقى لتتساوى الاشياء والصفات !

لقد نسوا ان النظافة معدن ليست صفة "

متأخرة

شعر : عبدالمحسن حليت مسلم

لستُ أرضى بأن أكونَ البديلا
إنني قد خُدِعتُ دهراً طويلا
لستَ ارضى بأن اسدَّ فراغا
راح يشكو حبيبك المفصولا
أو أداوي في كبريائكِ جرحاً
لم اكن عن نزيفهِ مسؤولا
إنّني لستَ - يا ذكيةُ - جسراً
فوق ظهري تحققينَ الوصولا
انت أحببتِ آخَرًا فوقِ حبي
فوقَ شِعْري ، فصرتَ حباً دخيلا
انت احببته بعنفٍ وقلبي
ليسَ حلاً ولايصوغُ الحلولا
انتِ أحببتهِ .. ولستُ اداةً
عَن طريقي ترممينَ الطلولا

• • •

جئتِني بعد أُن هدمتِ قصوري
وكسرتِ "الزجاج" فوقي طويلا
جئتني والخريف يهطل فوقي
ويداه تردُّ عني الفصولا
جئتني والدخان يأكل صدري
وهو بالأمس كان صدرا خجولا
جئتني بعد ان تشرّدتِ بَرْدًا
كي اغطّيكِ تحت « صوفي » قليلا
جئتِني بعد أن شبعتِ انكسارا
وأنا لم أعد كريماً أصيلا
أنا لن أسدلَ الستار على
الماضي ولن أزرعَ الجحيمَ نخيلا
أنا لن أنزعَ « السكاكين » من
ظهري وانسى وصولها والرحيلا
أدوات الغفران منّي استقالتْ
وتريدُ الغفرانَ أن يستقيلا
فابحثي عن مغفّل واعشقيه
وخذيه « مهدئا » او « .. »
أنت غيّرْت خطّ سير دمائي
ثم فجّرْتِ في عروقي الوصولا

• • •

صرتُ اقوىٰ وصار قلبيَ أقسىٰ
وهديلي لن يستمر هديلا
واستردّيتُ شكل وجهي وصوتي
واختفتْ طِيبتي وعدت جميلا
واستعاد الربيعُ في حركاتي
شكله وانتهتْ حياتي الأوُلىٰ
وأعادتْ كلَّ القطاراتُ شِعْري
بعد ان كان معطفـًا مجهولا
آسفٌ.. اسف فما عاد عندي
لكِ ماوى او حجرةً او مَقيلا
وأنا لستُ شامتـًا بلِـك لكنْ
لم امارسْ أمامك التمثيلا
هل أنا حاقدٌ ؟؟ أنا لستُ إلاّ
"قاتلا" ظل نصف عام "قتيلا"

• • •

شعرُك الآن فوق ظهركِ يبكي
فسليه فقد يريدُ الرحيلا
كان بالامس حاكمـًا مستبدًّا
وغدا اليومَ حاكمـًا معزولا



معالي زايد في فيلم امرأة متمردة اخراج يوسف ابوسيف .

المرة الرابعة على التوالي تمثل النجمة الصاعدة ويمكن ان نقول النجمة التي صعدت معالي زايد بطولة فيلم جديد مع مخرج جديد .

معالي زايد في لحظة صدق تقول :

لست ممثلة كبيرة حتى يختارني المخرجون الكبار !

حوار : عدنان مراد



منذ اشهر مثلت معالي دور البطولة في فيلم « للحب قصة اخيرة » مع رافت الميهي الذى كان يخرج ثاني افلامه وبعده مباشرة مع المخرج الجديد يوسف ابوسيف في فيلم امرأة متمردة ثم مع المخرج علاء محجوب في اول افلامه « الشاهد الوحيد » ثم عادت لكي تمثل مع رافت الميهي في فيلمه الثالث « السادة الرجال » .

فهل هو اصرار .. ام ان معالي لا تثق بجيل المخرجين الكبار ؟

- تقول معالي حين تسأل عن ذلك :

- هو شيء من هذا وشيء من ذاك .. فانا ارى في المخرج الجديد صورة عصرية سينمائية وارى ان كل مخرج يريد ان يبدأ .. يريد ان يثبت وجوده عن طريق عمل متميز .. يعلن به عن اسلوبه الجديد وارى من واجبي كممثلة جديدة ان اجرب معه هذا الاسلوب

ثم ان هذا الاسلوب اثبت نجاحه ..

■ كيف ؟

- لناخذ مثلا فيلم « للحب قصة اخيرة » الذى مثلته مع يحيى الفخراني واخرجه رافت الميهي لقد اختير لكي يمثل مصر في مهرجان « كارلو فيفارى » السينمائي وهذا تقدير طيب للفيلم ..

■ نعم ولكن ليست كل الافلام التي تنتقى للمهرجانات تكون بالضرورة جيدة او جماهيرية ؟

- يجوز . ولكن هذا الفيلم كان جماهيريا وجيدا ومهرجانيا .. ولاشك ان هناك افلاما تسجل نجاحا مهرجانيا وجماهيريا

■ ولكن هل هذا يعني انك تقاطعين افلام المخرجين الكبار والمعروفين ؟

- وهل هذا معقول ابدا فهم اساتذة لهم مدارسهم وقد نجحت من خلال اعمالهم ايضا وهم احيانا يتجددون ويعطون الكثير من الاعمال الممتازة . ولكن هناك شيء هام

■ وهو ؟

- هو ان المخرجين الكبار يختارون هم ابطالهم وبطلاتهم وهم في العادة ينتقون النجوم الكبار وحين يطلبوني لفيلم سأرحب واكون سعيدة اما المخرجون الشباب فهم في الغالب يعتمدون ايضا على النجوم الشباب وفرصة العمل معهم تبدو اكبر فاذا كانت هذه الفرصة جيدة فهذا يكون شيئا رائعا تماما ..

■ على الطرف المقابل نرى انك لعبت مؤخرا اكثر من دور مع مخرج كبير مثل دورك في فيلم « السكاكيني » مع حسام الدين مصطفى .

- وتقاطعني لتقول : هذا يعني انني اتعاون مع كبار المخرجين .. او مع المخرجين الكبار ..

■ تماما .. ولكننا نريد ان نعرف منك الفارق ؟

- الفارق ليس بين مخرج كبير ومخرج شاب .. بل هو اساسا فارق بين مخرج ومخرج فلكل مخرج طريقته واسلوبه واذا كان اسلوب الشباب يعتبر تجريبيا وحتى يعثروا على شخصيتهم الحقيقية فان اسلوب الكبار متعارف عليه ثم انا احب ان اقول شيئا هاما : انا لست كبيرة بما فيه الكفاية ولست شابة بما فيه الكفاية بمعنى اني في الفن منذ ١٢ عاما فأنا اذن من جيل وسط عاصر الى حد ما الكبار ويعاصر الان جيل الشباب .

■ سؤال هام اخر رغم ان لك افلاما متميزة وجيدة فهناك افلام لم تنجح بماذا تعللين ذلك ؟

- بان ثقتي بالمخرج كانت كبيرة ولكن ثقة المخرج بالنص والسيناريو لم تكن كذلك .. وهذا شيء اشترك انا بالتاكيد بمسؤولية كاملة فيه .

■ عندما تشكين في عمل .. لماذا تمثلين فيه ؟

- حدث هذا في السابق ولكنه لم ولن يحدث بعد اليوم ابدا .. وكان خلال فترة حاولوا ان يقيدوني فيها بدور واحد وهو دور بنت البلد وصحيح اني احب هذا الدور بل واعتبره قطعة مني فأنا بنت بلد ولكن الصحيح ايضا ان الممثل لايجب ان يقف عند حدود اطار دور معين وان لايترك المخرجين يحددونه فيه .والذى حدث اني اردت ان اخرج عن الاطار فوقعت في متاهة بعض ادوار لم تناسبني واعود لاقول انني بالتاكيد مسؤولة عن ذلك مسؤولية تامة ..

ونتيجة لهذا بدأت ارفض الكثير من الادوار حتى اطلق على البعض لقب مغرورة ..

■ وهل انت كذلك ؟

- وهل انا انتهيت حتى اوصف بالغرور ..

■ ولكن ربما ظن البعض ان الرفض يقترن بالغرور ؟

- وماذا افعل اذن ؟ وهل اضطر لان اقبل ادوارا لا ارضى عنها كفنانة .. وانتظر ان توجه لي سؤالا تتهمني فيه باني امثل اعمالا ليست جيدة !

■ في مطلع حياتك الفنية ، مثلت على المسرح ثم توقفت .. لماذا ؟

- لاني في بداية حياتي الفنية وجدت ادوارا مسرحية وكان اخر دور وجدته هو دوري في مسرحية « زقاق المدق » وبعده لم يأتني دور في هذا المستوى ..

■ كان ايضا دور بنت بلد !

- نعم ..

■ وهذا يعني انك تبدعين فعلا في دور بنت البلد ؟

- نعم .. ولكن لايعني ان اظل حبيسة هذا الدور لاني ممثلة وابرع في ادوار اخرى .

■ تشتاقين لاى عمل اكثر .. السينما ام المسرح ام التلفزيون ؟

- اشتاق الى الدور .. سواء كان هنا وهناك .. ولكن لو عرض على دور هنا وهناك لفضلت الدور المسرحي فأنا اعشق المسرح فعلا .. وهذه انانية مني .

■ كيف ؟

- لاني احب سماع التصفيق بشكل مباشر المسرح يعطيك حقك الفورى من النجاح .. اما في السينما والتلفزيون فعليك ان تنتظر العرض الذى قد يكون بعد شهر او بعد سنوات

■ وانت لمن تصفقين على المسرح ؟

- للفنان الكبير جدا عادل امام فهو الذى اجد نفسي اضحك معه واقهقه واصفق وتختلط حين يمثل امامي دموعي مع ابتسامتي ..

وتبتسم معالي وكأنها تذكرت مشهدا ما لعادل امام ونشاركها الابتسامة من باب اللياقة .

في حديث لا تنقصه الصراحة .. بابا طاهر يكشف عن اشياء جديدة :

ترأست اذاعة صوت العرب لمدة اسبوع !!

عبدالوهاب قال لطلال مداح ان صوتك اجمل من صوت عبدالحليم

رحلت بالاغنية السعودية الى مشرق الوطن العربي ومغربه

اتحدى محمد عبده أن يعيد تقديم هذه الاغنية من جديد !!

طاهر زمخشري

حوار : علي عبدالله الشاذلي

●● يظل الاستاذ طاهر زمخشري بالنسبة لمعطيات الثقافة والفنون في كل روافد الإعلام الداخلي منه والخارجي بمثابة ذلك النبض الحيوي المتدفق الذي يقطر وفاء واخلاصا ومحبة لكل هذه المسيرة .. بكامل معطياتها واوجه انشطتها .. المتعددة الجوانب والاهداف الانسانية الخيرة والبناءة .. وبابا طاهر كما يحلو له ان نناديه به ويحلو لنا ان نطلق عليه ليس هو احد ابرز رواد تلك المسيرة الاعلامية واسيما الجانب الثقافي والفني والاعلامي منها فحسب .. بل انه مؤسس بدايات اعمال ونجوم من الشباب الفنانين الذين اصبحوا من بعده روادا اخرين في مجالات عطاءاتهم الفنية في الموسيقى والغناء وايضا في صياغة الكلمة الشعرية وفنون اخرى متعددة وبابا طاهر يتحدث هنا مع زميلنا علي الشاذلي عن جوانب عابرة من حياته واهتماماته التي واكبها فنانون اصبح الان لهم شأن وباع كبير وكلنا يلمس ويحس تأثير هذا الرجل العظيم طاهر زمخشري الواقع ليس على الاشخاص فحسب .. ولكن على المسيرة كتاريخ حافل بالابداع بعد ان ارسى قواعد حضارة فنية ليس على المستوى المحلي المحدود ولكن على مستوى العالم العربي اجمع .. في بداية الحوار مع الاستاذ طاهر زمخشري كان هذا السؤال .

■ بابا طاهر .. لا اود تحديد اسماء معينة لطرحها عليك .. بل ساترك لك انت حرية اختيار اسماء الفنانين والاعمال الفنية والاماكن لتحدثنا عن ذكرياتك معها .. اضافة الى الفن في حياتك بصفة عامة ؟

ـ لا استطيع ان اقول الا كما قال الشاعر في قصيدته التي تغنى بها الموسيقار محمد عبدالوهاب

الفن من يعرفه الا
الي عاش في هواه

فانا ولله الحمد شخصية ذات ابعاد . ومن احلى هذه الابعاد البعد الفني فقد كان للفن صفحة واسعة من حياتي وقصة طويلة اعتقد انه من الصعب ايجازها في هذا المقام ولكن ساركز على اهم ذكرياتي خلال مشواري الطويل مع الفن وسابدا بالاذاعة التي بدات العمل فيها مع اول مراحلها . المرحلة التاسيسية . وكان برنامجنا محدودا بحديث وقرآن وبرامج الاسرة والاطفال والرياضة ..

وسافرت الى مصر واكرمني الله بتكليف الاذاعة المصرية بادارة اذاعة صوت العرب لمدة اسبوع بمناسبة زيارة الملك سعود رحمه الله لمصر للمرة الاولى .. وكان من ضمن اهتماماتي انذاك تقديم مقطوعات موسيقية سعودية .. في ذلك الوقت كان الموسيقار طارق عبدالحكيم يدرس الموسيقى في مصر مبتعثا من قبل وزارة الدفاع ومن حسن حظي ان طارق في تلك الايام كان قد حقق نجاحا بهر المصريين .. حيث تم توزيع طلبة الموسيقى وهو من ضمنهم على ساحات القاهرة كرؤساء فرق لتقديم مقطوعاتهم الموسيقية في تلك الساحات وكانت اكبر ساحات العباسية من نصيب طارق واستطاع تقديم الموسيقى السعودية بشكل بهر المصريين كما اسلفت .. تذكرت طارق وكان الوحيد على ساحة الفن الفنائي في تلك الحقبة . وطلبت منه مقطوعات موسيقية فقدم لي ثمان او تسع قطع موسيقية استخدمناها كفواصل بين فقرات برامج الاذاعة لمدة اسبوع .. واعتبر تلك القطع هي رائدة الموسيقى السعودية . وامتدت صلتي بالفن امتدادا عجيبا واصبح شغلي الشاغل .. اجتمع بالفنانين واسافر معهم وكانوا في البداية

■ طلال مداح واجمل ذكرياتي معه .. استطيع القول وبصراحة بانه الفنان الانسان .. الانسان بكل ما تعني هذه الكلمة . كلهم خير وبركة .. وبيبيضوا الوجه . ولكن اركز على طلال الانسان .. الخجول الكريم الوفي والصدوق الذي لاتسمع منه كلمة نابية سواء في الجد او المزح .. حتى اذا عبث فلا يمكن ان يخرج عن حدود الادب .. اما عن نشاطه فاستطيع القول بانه لو حدد نشاطه .. فما قدمه للفن يكفيه لانه الصوت الذي استطاع وبكل قوة ان يخترق ويقتحم ويبتعد ويتجاوز الحد منذ فترة طويلة .. هل تصدق ان الموسيقار محمد عبدالوهاب فضل صوته على صوت عبدالحليم حافظ !!

■ اين قال هذا الراي في الاذاعة ام في الصحافة ؟

ـ لا .. لم يسجل هذا الراي .. بل قاله في بيروت ونحن سويا في الاستديو في الوقت الذي كان فيه طلال يسجل اغنية . ماذا اقول . التي لحنها عبدالوهاب والتي كان يجب ان تكون بداية لسلسلة من الالحان اتفقت احدى شركات التوزيع معهما لتقديمها لحسابها .. ولكن طلال وبعد تسجيل اغنية ماذا اقول . فقع . وعاد الى جدة ؟! وتقدمت الشركة بدعوى ضده وحدثت مشاكل طويلة لا اعتقد ان المجال هنا يتسع لذكرها !!

ومن الذكريات الجميلة مع طلال انني كنت قد اتفقت مع بعض المسؤولين في الاعلام التونسي على تقديم بعض النشاطات الفنية فاستدعينا طلال ولطفي زيني وحسن دردير .

حسن دردير وفقه الله بتقديم فوازير رمضان للتلفزيون التونسي في اول سنة افتتح فيها فحقق نجومية كبيرة لدرجة ان الناس كانوا يحيطون به حيثما ذهب في الشوارع وفي المحلات التجارية .. اما طلال فقد سجل اربع اغنيات للاذاعة والتلفزيون من ضمنها اغنية « ياقمر تونس » التي كتب كلماتها لطفي زيني ولازالت تردد هناك الى يومنا هذا .. ولاشك ان تلك الاغنيات الاربع كانت سببا مباشرا لانطلاق شهرة طلال الواسعة في المغرب العربي الكبير الذي ظل مواطنوه لفترة طويلة لايعرفون الاغنية السعودية الا عن طريق طلال مداح الى ان جاء محمد عبده .. لا اقول ان شهرته فاقت شهرة طلال ولكن تركزت الاغنية السعودية في المغرب العربي وخاصة في تونس بصوت محمد عبده .

■ انا معروف كشاعر واديب ولكن اقول وبصراحة ان علاقتي وارتباطي بالوسط الفني اكبر بكثير منها بالشعر والشعراء ولذلك فالفنانون يعتبرونني رائد الحركة الفنية ومن نشاطاتي اقولها وبكل قوة انني رحلت بالاغنية السعودية الى المدى البعيد في لبنان وتونس ومصر ..

■ محمد عبده يمتلك مزاج واحساس فنان .. ويختار اغنياته بعناية وقد سبق ان قدم في الثمانينات الهجرية اغنية من كلماتي والحان عمر كدرس بعنوان « يغالطني » يقول مطلعها :

يغالطني ويعرف علتي الغالي
ويجرحني ويسأل اهلي عن حالي

اعتقد ان محمد لايستطيع اداءها كما سبق ان قدمها ذلك الوقت .. لا اقول ذلك لان كلماتها جيدة ولكنه لانه غنى فيها موالا لا يستطيع ان يكرره او يقدمه بنفس الصورة مرة اخرى بل اتحداه على ذلك ؟!

■ في تونس سجلت لطلال كما ذكرت سابقا ولمحمد عبده ايضا وعمر الطيب وابتسام لطفي التي اعطت للشعب التونسي صورة جميلة ومشرفة للفن السعودي حيث اقامت خمس حفلات كبيرة استقبلتها الجماهير باعجاب كبير .. وعندما اعطيت استحقاقها تبرعت به لمعهد المكفوفين .. في تونس .. وبلغ فخامة الرئيس التونسي الخبر ولكن بعد عودتها الى المملكة فارسل لها هدية هي عبارة عن شيك بمبلغ الف جنيه استرليني كتحية منه على موقفها ذلك ..

من الاشياء التي قد يجهلها البعض عن الرئيس التونسي انه درس الموسيقى ويعرف الانغام وكانت قد التقى بابتسام لطفي اثناء وجودها في تونس وطلب منها ان تسمعه المجس الحجازي فقدمت بعض النماذج من المجس حازت على اعجابه ..

■ لا استطيع ان اقول عن هؤلاء الفنانين اكثر من انهم ابنائي الذين اعتز بهم وهم بالتالي فخورون بابوتي الامر الذي جعلني اضحي من اجلهم بكل حياتي هل تعلم الى ماذا ادى ارتباطي وعلاقتي بالفنانين ؟

■ الى ماذا ؟

ـ الى انني اصبحت ملحنا حيث لحنت اكثر من عشرين اغنية حققت بعضها نجاحا اكبر من بعض اعمال الملحنين معتمدين .. ولعل اغنية « اسرع من البوينج » التي قدمتها الفنانة هناء الصافي والاغنية الرياضية « جيب الجون على الرايق » لهيام يونس لعلهما تعطيان دليلا قاطعا على نجاحي في التلحين ..

واذا كان لنا ان نفخر بالفن السعودي وبمن قدمه في اجمل صوره وجعله منتشرا في ارجاء العالم العربي .. اذا كان لنا ان نفخر فباربعة فنانين اعتبرهم رواد الحركة الفنية الفنائية الذين استطاعوا تجاوز الحدود والوصول بالاغنية السعودية الى هذا المستوى .. هؤلاء الاربعة هم جميل محمود وطلال مداح وطارق عبدالحكيم ومطلق الذيابي . سمير الوادي . واركز على جميل محمود واغنيته سمراء .

إنتهت

قصة : د . عصام خوقير

اسمع يا (وائل) خالك حالته ما اصبحت تطمن ابدا .

ولم اكن لاحظت شيئا على تصرف خالي مطلقا ، ذلك انني كنت قد تغيبت عن البلاد اكثر من سنة ولم الحظ اي تغيير سوى انه يبدو كثير التفكير ، وبادي الاسى بعض الشيء على عكس ما تعود الجميع ، فقد كان بادي المرح ، حاضر النكتة ، سريع البديهة ، ومجلجل الضحكة وحاولت ان اعزو ذلك التغيير الطفيف الى الوقار الذي يتزامن مع السن ، ومع الوضع الاجتماعي لمفكر مثله وحامل قلم ورائد فكر .

غير ان زوجة خالي رفضت ما فكرت فيه ، واكدت لي ان حالته سيئة فانها تزداد سوءا يوما عن يوم ، وانه اصبح سريع التبرم لاتفه الاشياء ، بل وانه اصبح سريع الغضب وسريع شدة الضجر حتى باحب الاشياء اليه ، فظننت — او انصرف ذهني — الى انها تشكو شكاة خاصة بالعلاقات الاقرب خصوصية ، فغمزت ولكنها ضحكت — رغما عنها قائلة يقطعك ياوائل لا يروح فكرك لبعيد ، انا قصدت باحب الاشياء اليه ، القراءة وانت عارف خالك ومقدار حبه للقراءة ، والتقطت انفاسها هنيهة لتجمع شتات فكرها في كلمات محددة ثم تواصل قائلة تصور (ياوائل) رغم حبه وعشقه للقراءة اصبح بس يمسك الصحف ويقرا فيها — والا اي كتاب ، وبس عدوك ، ما تشوف بعد شوية الا حالته ابتدأت تصير عصبية ، وتصرفاته متوترة ، واطرافه تأخذ في الاضطراب فـ ... وهنا قطعت الحديث اقبل خالي ، ولم اتبين عليه امرا غير عادي ، وبالاخص التقينا ، وهنا سقطت من تحت ابطه صحف كان يطويها ، فاسرعت لالتقاطها ، واقتعدنا ركنا من المكان نتبادل الحديث والتحيات ، وتشعب الحديث بنا شتى الشعب والمسالك فيما كانت السيدة (محاسن) زوجة خالي تعد طعام الغداء او بعض شؤون البيت فيما نتناول مشروبا خفيفا سبق ان احضرته .

واستأذنت الخال في الذهاب الى الحمام لقضاء الحاجة ، ولعلي اطلت البقاء في الحمام كعادتي ، وهي عادة اعترف انها سيئة ، ولكن اخذتها عدوى من شقيقتي التوام (هديل) اذ ما تفعل ذلك الا حملت معها جهاز المسجل ، واستبدلت ذلك بصحيفة او كتاب — بغير العربية — اقرا ، وفيما انا مندمج ، وبالسوء الاندماج — كانت (محاسن) زوجة خالي تطرق الباب تباعا تستعجلني لارى الوضع — وضع خالي وحالته — على الطبيعة

وقطعت قراءتي — وحاجتي — وعجلت كطلب زوجة خالي فوجدته على حال قد تسر العدو فهو مكفهر الوجه . متسع الحدقات ، صارم قسمات الوجه ، متوتر جميع عضلات جسده ، ولا يكاد يستقر على حال ، يقف ثم يجلس ، وينهض تباعا حتى لقد سقطت من خاصرته الفوطة عدة مرات لولا ان يمسك بها بين بين فنراها مترددة بين ادنى الركبتين واعلى الخاصرتين .

واقتربت منه اربت على كتفه بحنان ، ولي عليه اكثر من دالة ان كنت احب ابناء شقيقته اليه ، وحاولت اجلسه ، في هدوء وانا اهمس اليه وزوجته على بعد امتار منا .

« ايه ياخال ؟" ماتروق كدا ، وصلي بنا على الشفيع !" ايش صار في الدنيا » وعاد للنهوض ثانية من كرسيه والاريكة التي اجلسته عليها ، فسقطت الفوطة الى مادون الركبة ، واسرع بدوره يمد يده منحنيا ليعيدها الى المستوى المتعارف عليه ، وقبل ان يحكم اعادة ربط الفوطة — وكان في قمة انفعاله — رفع يده كمن يهدد ويتوعد قائلا انا " انا الكاتب النحرير ، والمفكر القدير ، اوصل لهذه الحالة !!

حالة اية ياخال ؟ وانت فوطتك سقطت ، وهنا تنبه فاعادها ثم التفت قائلا . ياوائل ياو ليدي ، انا يحصل لي كده " واسكت "" انا لازم مريض ، طيب اعيش كيف وسط الناس ، خصوصا اللي يعرفوني ؟

من واقع تجربتي الاجتماعية كباحث اجتماعي ونفساني حيث انني احضر للحصول على درجة علمية عالية في علم النفس ، من واقع كل ذلك لمست ان الخال في حالة نفسية سيئة فاخذت — مبدئيا — اوافقه على اكثر ما يقول ، ممتصا ثورته لالج من بعد الى اسباب ثورته . انا موافقك على كل اللي بتقوله ياخال ، بس ممكن افهم » .

وكانما كنت قد ضغطت على الزناد لمجرد نطقي كلمة « افهم » حيث ضحك ساخرا ضحكة هستيرية رهيبة واستطرد هازئا « هه !! تفهم " تفهم ايه ياولدي اذا كان انا خالك واكبر منك في السن وفي الثقافة ما فهمت ، تقوم انت تبغى تفهم . لا ، لا ياراند ياولدي ، انا .. انا » وبدأ كانه خائف يتردد في القول ، ثم جمع شتات شجاعته قائلا . انا مريض ، مؤكد انا مريض ، انا اصبحت ماني قادر افهم اللي باقراه " الظاهر ان قدراتي على فهم الاشياء ضاعت ، افضل اقرا اقرا واعيد اللي قريته ، واللي قريته اعيده واللي اعيده ازيده ، والحصيلة ، قبض الهبوب » .

مرة اخرى مبدئيا — وافقته على ما يقول ، ولكنه نهض — او هب في وجهي وفتح امام عيني صفحة مما كان يقرأ « خذ اقرا ، وان فهمت حاجة احلق شنبي » .

وبالطبع لم استطع ان اقرا شيئا ، لان يديه كانتا ممسكتين وظننتهما ترتعشان . ولكن تبين من بعد ان الكلمات هي التي كانت ترتعش لتعرضها لعملية تفريغ او اجهاض لما (تحمل) من معان واصبحت حروفها اشبه ما تكون بالاطراف التي تشكو التهاب المفاصل المزمن .

وراضيت الخال حتى ارضيته وما كان ليرضى لولا ان وعدته بالذهاب الى الطبيب النفسي الذي ذكره بالاسم لفرط ثقته فيه

عصرا كنا بالمستشفى وما هي الا دقائق حتى حل موعدنا مع الطبيب وقد سبق ان حددنا الموعد هاتفيا ، وشرحت الامر للاخصائي النفسي . والحال صامت لا يتكلم ، ولا يطرف له جفن ، والطبيب بكل الاهتمام والعمق يصغي ، ويصعد النظر بين اونة واخرى في الخال الذي كان يبادل الطبيب نفس النظرات لولا فيها من التحدي

حتى اذا انهيت الشرح ، اطلق الطبيب ضحكة مجلجلة ، لا تخلو من السخرية ، كما لاتخلو مما يفيد بان الامر اهون من ذلك بكثير ، وبدا الخال وكانه استثير فامسك ببعض الكتب التي احضرها معه ليبدا التحدي ، وهنا طلب مني الطبيب ان اترك الحجرة ليخلو بمريضه ويباشر العلاج النفسي فانتظرت في صالة الانتظار المجاورة .

ومضى من الوقت جزء ليس باليسير وظننت ان الطبيب اوشك ان ينجح في العلاج ، وظللت اقبل النقاش الدائر ، ثم اتخيل الخال وقد تخلص من عقدته وعاد ليباشر نشاطاته الفكرية . ولكن ما حدث كان قد فاق الخيال والقدرة على التخيل اذ لم اكد ابحر مع خيالي الى نقطة او مرحلة رؤياي لنجاح الطبيب وحل العقدة حتى علا من الداخل صراخ وعويل وبكاء ، واجهضت خيالاتي ، وظننت ان الخال عاودته النوبة بشكل حاد ، وتاكد لي هنالك فشل الطبيب في المعالجة ، واذاني التفكير في كيفية تخليص الخال من حالته التي تردى اليها ، واندفعت الى الداخل لانقاذ ما يمكن انقاذه ، وفي ذات الوقت كانت المرضة المختصة ، بل ومدير المستشفى قد ازعجهما الصراخ والعويل وظنوا ان سوءا قد حدث . فتدافعوا الى داخل غرفة العلاج لنفاجا بما لم يكن في الحسبان ، ولا يخطر ببال انسان ويندر ان يجود بمثله الزمان .

كان الطبيب يقف في ركن قصي من الحجرة وفي حالة يرثى لها من الاكتئاب والاحباط وهو يولول ويرتفع صوته بكاء ويهبط الى ارضية الغرفة مادا كلتا يديه الى الارض ثم يهوي بها على راسه ، تماما كمن يحثو على راسه التراب ، وتبلغ الغرابة قمتها حين رايت الخال يقف بجوار الطبيب ، يطيب خاطره ، ويستسمحه قائلا

« خلاص يادكتور خلاص ، انا متاسف ، امسح في وجهي يادكتور ياسيدي انا غلطان ، خلاص الكتب اهي قطعتها قدامك » ويمسك ببعض الكتب وبعض القصاصات التي احضرها ، يمزقها امام الطبيب ، وانقلب الوضع حيث اصبح الطبيب . والمريض يحاول اصلاح الحال .

وامام الوضع القائم طلب المدير من الممرضة استدعاء الدكتور (فهيم) الاخصائي الاجتماعي كما طلب منها تحضير حقنة مهدئة ، وسبق تحضير الحقنة المهدئة حضور الدكتور (فهيم) وما ان علم بجوهر المشكلة حتى ضحك واقترب من الطبيب مؤكدا له ان الامور (انتهت) واخذ يردد كلمة (انتهت) بنغمة واداء على طريقة اصحاب الطرق الصوفية مرددا (ياسيدي انتهت ، ياعيني انتهت ، ياروحي انتهت) وفي نفس الوقت يمارس بعض حركات الذاكرين

والمفاجأة كانت انه مع توالي حركاته وتنغيماته اجد كلا من الدكتور والخال يهدان شيئا فشيئا ، حتى اذا عادت الامور لطبيعتها ، سالنا الدكتور (فهيم) عن قوله انتهت فقص علينا قصتها التي بدات بان عامل الطبع في الصحيفة السيارة ذيل في خاتمة قول حداثي كلمة انتهت ، غير ان احد الاساطين منهم رفعها من الذيل الى الخاصرة وجعلها بيت القصيد وواسطة العقد و و .. وانتهت — واستعاد الخال وطبيبه عافيتهما و و . انتهت اعني القصة والحادثة .

الابداع ولمن الكأس ؟!

لازال الكثير يسال عن مصير « جائزة الابداع » التى اعلن عنها النادى الادبى بجدة قبل عام تقريبا رغم ما احيط بالاعلان « عن هذه الجائزة » من طروحات تأييد ومطالبة .. و ... و .

ومع هذا لازالت الجائزة مجرد اعلان .. والسؤال .. هل الذى يحد من خروج هـذه الجائزة عدم وجود الابداع اصلا على الساحة المحلية ؟!!

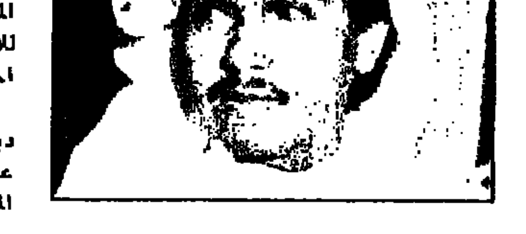
ام ان مفهوم الابداع كمصطلح تدور حوله الكثير من التعريفات والاستدلالات والشواهد المتباينة هى التى كانت سببا فى عدم منحها ؟!

احدهم علق على احتجاب الجائزة الى الان بقوله المسالة مسالة ترقب لما تعلن عنه نتائج هذه المداولات بين الحداثة والتقليدية . فمنح الجائزة لأحد انصار التوجه يعد اعترافا ضمنيا بان الابداع اما حداثى او تراثى !!

ترى هل هذا هو التفسير ..؟!

عبدالفتاح ابو مدين

محمد عبده يغنى للاربعاء

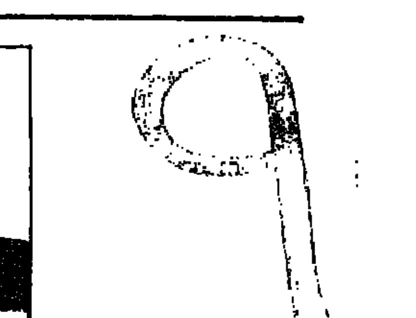




دون ان يشعرنا بسفر مفاجىء كان قد وعدنا الفنان محمد عبده بالكتابة لهـذا العدد من الاربعاء والذى يحتفى بالعدد « ٢٠٠ » .

ابو نورة اكد على ان مشاركته مشروطة .. فاذا ما كانت الاربعاء ستقيم حفل عشاء بهذه المناسبة فانه سيشارك بالغنـاء معتذرا بـان للاربعاء من يكتب لها .. ولكن الغناء سيكون اجمل ما يزف به ثوب الاربعاء الجديد .

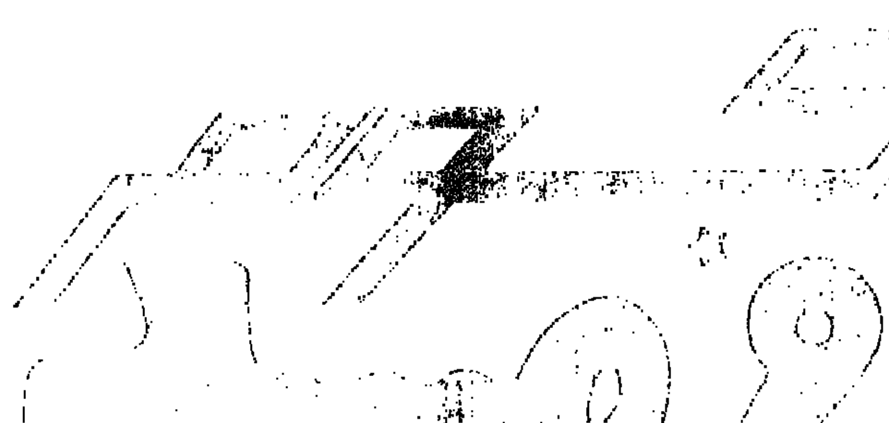
المتورط فى هذا الشرط زميلنا محمد صادق دياب والذى دافع بعفوية .. لتكن الحفلة ايضا على حساب فنان العرب .. ونحن من ضمن المعازيم !!

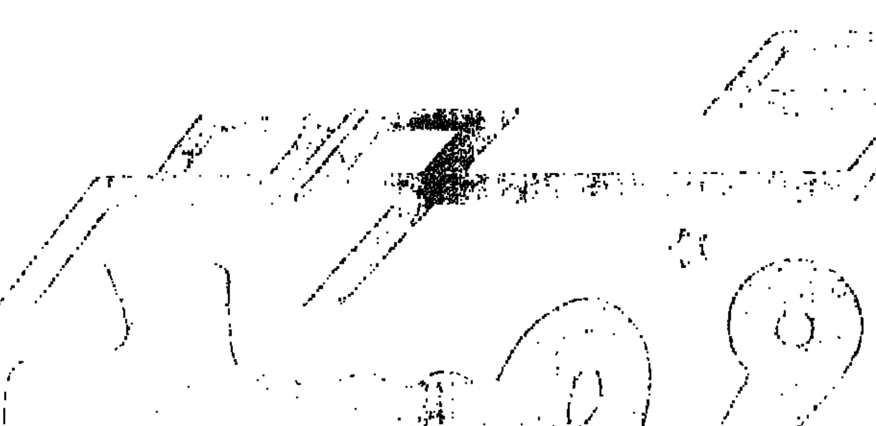


لم تكن شهرة ماجدة عبدالله كهداف له وحده . وانما رفعت ايضا من قيمة « الرقم الذى يحمله على قميصه الرقم ٩ » والذى عرف به ماجد عبدالله حتى اصبح للذين تاثروا بماجد حق المحاكاة ومحاولة الاستئثار بهذا الرقم الذى يميز هداف اسيا .

واذا ما كان محمد سويد لاعب الاتحاد والمنتخب قد ذكر فى اكثر من حديث صحفى انه متاثر بماجد عبدالله محليا وعربيا ودوليا وانه اللاعب الذى يتمنى الوصول الى مستواه الفنى الكبير فان الرقم « ٩ » ايضا اصبح يميز السويد فى صفوف الاتحاد فقط . وهاقد اصبح السويد هداف الدورى الممتاز لهذا الموسم . اما سعود الحماد صاحب القميص الازرق والذى يحمل نفس الرقم فان راسه الذهبية فقط هى التى جمعت علاقة ما بينه وبين ماجد عبدالله الذى سبقه الى اجادة التهديف بالراس .

ويبقى الرقم « ٩ » هو القاسم المشترك بين مهاجمى انديتنا والاحقية تبقى لماجد بهـذا الرقم اذا ما كانت المشاركة باسم « المنتخب » حيث ينفرد به ماجد عبدالله





طلال مداح

بعد سيدى قم سيدى نم !!

يوم الثلاثاء الماضى .. كان يوما ممطرا .. حيث هطلت امطار غزيرة على مدينة جدة .. وكنت فى ذلك اليوم على موعد مع الفنـان الصديق « طلال مداح » لنجرى هذا اللقاء .

كان طلال مداح قابعا فى منزله الثانى .. وكان يبدو منتعشا مسرورا وهو يسمع زخات المطر وهى تصطدم بالنوافذ المطلة على الشارع .. وكـان يتأهب لتنـاول طعـام العشاء .. ولكن امـام « الاربعاء » جلس وفتح قلبه ليتكلم .. ويكشف عن الجديد الذى يود ان يعرفه النـاس عنه – لاسيما وهو الذى احتجب فترة طويلة دون ان يقدم شيئا جديدا ليس على مستوى الاذاعة او المسرح او فى الحفلات العامة ولكن ايضا على مستوى الكاسيت .

بكل صراحة انا لست راضيا عن نفسى !!

حوار : جلال ابوزيد

طلال مداح كعادته فى هذا اللقاء .. انسان فنان ذكى لماح سريع البديهة وكان لحسن حظى مستعدا لان يتكلم .. وهذه حالة نادرة بالنسبة لفنان هو طلال مداح .. واشعر اننى استطعت ان اخرج منه باخبار ومعلومات جديدة عن كثير من الامور التى تهم الناس وتعنى رغبتهم فى معرفتهـا من طلال مداح .. شىء واحد اود ان اؤكد عليه ان كلام طلال فى هذا الحوار عن اخيه الفنان محمد عبده لا يعنى سوى الحب والاخوة والاحترام والتقدير المتبادل بينهما دائما مع بعض « المداعبة » التى هى سمة العلاقة اللصيقة والقوية التى تربط بين الفنانين الشقيقين فى بداية كلامى .. ولايزال المطر منهمرا بغزارة سالته :

● طلال .. ماذا تفعل مع المطر ؟

– ضحك طلال مداح وقال : المطر خير .. بس يبغى لها معدوس !!

● وماذا تفعل الان ؟

– ابدا . عندى مجموعة تسجيلات .

■ وماهى ؟

– هى اغنيات لم نتفق على تسميتها بعد . ولكن منها لحن لعبدالرب ادريس على كلمات منصور السنان واغنية اخرى من الحان سامى احسان حسب طلب الشركة .. وثالثة من كلمات « المنتظر » والحان محمد المغيص والاغنية الرابعة والاخيرة من كلمات اسعد عبدالكريم ومن الحان طلال باغر .

ويضيف طلال

تلاحظ اننى تعمدت اشراك مجموعة من الملحنين حتى تكون الاغنيات ذات طابع مختلف علما بانى طلبت لحنا من « سراج عمر ولكنه اعتذر بان ليس لديه جديد » كذلك طلبت لحنا من غازى على وقال ايضا ان لا جديد لديه علما بانه اتصل بى وقال عنده اغنية وطنية يجهزها لى ثم انقطع الاتصال بيننا بعد ذلك ولا ادرى ماذا تم فى هذا الموضوع .

● طلال كلمنى بصراحة كيف ترى الاغنية المحلية الان ؟

– فكر قليلا وقال

من حيث الموسيقى فهى متقدمة وهى ايضا قد تطورت وذلك بفضل ما ادخل على الالات واجهزة التسجيل من تكنولوجيا حديثة . والاغنية من حيث الكلمات والالحان فهى « تنازع » بمعنى انك نادرا الان ما تجد اغنية متكاملة الكلمات واللحن او انك تجد فيها المتكامل المطلوب .

وبالنسبة للاصوات المؤدية فهى نفس الاصوات لم تتغير واصحاب الاصوات الجميلة لا يزالون كما هم وطنى والامر كذلك ان المطربين يعيشون الان على رصيدهم القديم »

وبالنسبة لى شخصيا لم ار شيئا جديدا قد طرا على الاغنية سوى اخر شريطين جديدين قدمهما كل من محمد عبده ومحمد عمر ورابح صقر باسلوبه السريع

● بمناسبة الكلام عن رابح صقر يقال انك الان « تتبناه » . فما تفسيرك لهذا الكلام ؟

– رابح صقر انا شخصيا لم اعترض على اشتراك اى زميل معى فى حفل اغنى فيه وانا سمعت رابح وعرضت عليه الاشتراك معى فى حفل القاهرة بفندق ماريوت ووافق ومن خلال هذه التجربة وجدته « كويس » .. ورابح صقـر انطلق بجدارة واقـام حفلات فى اوروبا فى جنيف ونيس ولندن وباريس .. كما انه اقام حفلات فى الكويت . رابح فنـان .. « ترى الواد لا تخاف عليه » !!

● طلال .. قل بصراحة .. هـل انت راض عن نفسك ؟

– انت عارف ان الجمهور يطلب من الفنان التواجد الدائم من خلال ما يقدمه له من عطاء وانا فى سنة او سنه ونصف ما قدمت شيئا جديدا .. وكان اخر شريط هو « سيدى قم » . وبعدها الى حصل ان « سيدى نام » !! وضحك طلال مداح وضحكنا سويا .. ثم قال .

« يعنى ما عاد طلعنا شىء جيد » والسبب هى الظروف واعنى ظروفى مع شركات الانتاج الخاصة بالكاسيت ومنها « فنون الجزيرة » ويقول طلال

« الظروف مثل ظروف المد والجذر » !! وان شاء الله نتوفق فى المرات القادمة .

● اود منك ان تكلمنى بصراحة اكثر عن معاناتك الحقيقية مع شركات الانتاج ؟

– انت تعلم اننى سحبت رصيدى من الاغانى القديمة من عش البلبـل وسلمتها الى « موريس اسكندر » صاحب مورى فون « ليقوم بتوزيعها » . بعد ذلك الغيت هذا الاتفاق معه واتفقت مع شركة « جولدن كاسيت » التى يملكها الفنان هانى مهنى لتقوم هى بتوزيع واعادة طبع مايراه من الاغانى القديمة ومجموعة من الاغانى الجديدة بتمديد اتفاق منى بذلك وكان نصيبى من « مورى فون » ريال واحد عن كل شريط . علما بان العائد لدى من « جولدن كاسيت » هو نصف هذه القيمة . ونحن نتحاسب على اساس الطلبية من المصنع فى اليونان

وحين تعاقدت مع فنون الجزيرة كان العقد على الانتاج الجديد بعد كل هذه الاغانى القديمـة .. واتفقنا على عائد نصف ريال استحقه عن مبيعات كل شريط . وكان شريط « سيدى قم » هو التجربة الاولى مع فنون الجزيرة ومن واقع المبيعات حسب ما فهمت فانها كانت مائة وخمسين الف شريط استلمت منها خمسة وسبعين الف ريال . ويضيف طلال مداح علما بان اتفاقى السابق مع محمد عبده كان على اساس ريال الا ربع .

● طلال هل ترى ان شركات انتاج الكاسيت تفيد الفنان فعلا ؟

– شوف . زمان كان الفنان بدون العقود التى يبرمها مع شركات الانتاج يستفيد اكثر معنويا وادبيا وكان الفنان لا يجنى اى عائد مالى لما يباع له من اشرطة اما ميزة شركات الانتاج انها تعطى الفنان مردودا ماديا عن مبيعات انتاجه

● انتقل بك الان الى « مسرح التلفزيون » لماذا لم تشترك فى اخر تسجيل لهذا البرنامج . وماهو بصراحة رايك فيه ؟

– مسرح التلفزيون ممتاز من حيث التكنيك الفنى اما العطاء الفنى فهـو « مش على قـد المستوى » وانا لا اعرف السبب وبالتالى لم ار شيئا جديدا فى مسرح التلفزيون ربما لزحمة ما يقدم فى الحلقة الواحدة منه .. وهذه « الزحمة » تتطلب انتاجا سريعا غير معد بعناية .. وهذه الزحمة ايضا من شانها ان تزعج الفنان فلا يكون هناك ابداع جديد او تفوق .. وهى فى النهاية تضع الفنان فى حيرة من امره وهذا يؤثر على مستوى ما يقدمه فى المسرح .

ويضيف الفنان طلال مداح قائلا :

– اما عن عدم اشتراكى فى تسجيل مسرح التلفزيون الاخير فذلك يعود الى انه لم يكن لدى شىء جديد اقدمه للناس .

● كلمنى .. ماذا تم بشان التعاون الجديد بينك وبين الاستاذ محمد عبدالوهاب وهو عن العمل الذى سمعنا عنه قبل اكثر من عام ؟

– الموضوع لايـزال مجمـدا لان الاستـاذ عبدالوهاب غير رايه فى اللحن الاول الذى كان قد ارسله لى .. وطلب تغير فكرته .. وانا لازلت انتظر اللحن بالفكرة والاسلوب الجديد منه وانت تعلم « عبدالوهاب حباله طويله » !! ولا يمكن لانسان ان يحرك عبدالوهاب غير عبدالوهاب نفسه .

● الان .. اسالك عن رافت طلال مداح .. هل انت ياطلال شخصيـا مقتنع بـابنك رافت كمطـرب جديد ؟

– انا قناعتى انه يجرب حظه مع المجربين .. لان هذه العملية تخضع للذوق ومسالة الاذواق هذه تختلف وتتباين .. وانا اعتبر شهادتى فى ابنى رافت هى شهادة ابن ووالد لا يجب ان يؤخذ بها .. انما فلننتظر حتى ينزل انتاجه الى السوق ويسمع الناس رافت وبعدها يحكمون عليه واذا اردت ان اضيف شيئا فى هذا الموضوع فهو ان « رافت » مطرب صاحب اسلوب خاص .. حقيقة انه من مدرستى .. ولكن بداياته تختلف وسوف يلمس الناس هذا بعد استماعهم لاول شريط له .. وعلى فكرة الشريط من انتاج ابنى عبدالله .

● عبدالله طلال مداح هل يعمل فى الانتاج ؟

– عبدالله هو المنتج وايضا هو صاحب احد الحان اغنيته من الاغنيات التى سيقدمها رافت فى نفس الشريط .. شوف عبدالله يلحن ويكتب شعر غنائى .. وشريط رافت الجديد يحمل ست اغنيات كتبها له مجموعة من شعراء الاغنية منهم ثريا قابل والشريف منصور بن سلطـان وابنى عبداللـه .. ان هذه الاغنيات جزء منها لى والباقى لرافت نفسه وعبدالله .

● طلال . الم تحاول ان تكتب الشعر الغنائى ؟

– ضحك باستيحاء وقال انا ما اعرف احط كلمتين على بعض انا فى الشعر صفر . انا بس اعرف اصوغ الحان .

● طلال .. لماذا بصراحة لم تحضر حفل تكريم رواد الصحافة الفنية ؟

– انا كنت معزوم ولكن لظروف قاهرة اعتذرت وانت تعلم ذلك ولكن التكريم فى حد ذاته فكرة ممتازة والحقيقة ان الاخـوة الذين تم تكـريمهم يستحقون هذا الشىء لان احنا من يوم ما طلعنا وهم معنا قلبا وقالبا .

● مارايك فى فكرة اقامة حفل تكـريم لك انت شخصيا ؟

– الذين يكرمون كلهم بيعتزلوا وانا لا اود ان اعتزل !! وبينى وبينك خليها على الله .. انا ما ابغى احد يكرمنى !!

● هل تقرا الصفحات الفنية بانتظام ؟

– لما اذهب الى البيت الثانى « بيت ام عبدالله » اطلع على الصفحات الفنية واقراها .

● ومن هو المحرر الفنى الدائم الاتصال بك ؟

– انت اخـر واحد « اصطـادنى » فى هـذا الحديث !!

● اين اغنية « فاتر اللحظ » التى كتبها لك بدر بن عبـدالمحسن ولحنها محمـد شفيق واغنية « وعدل متى » التى كتبها لك ايضا خـالد بن يزيد .

– موجودة عند هانى مهنى وباقى نتفق على طريقة التوزيع !!

● متى تم اخر اتصال بينك وبين الفنان محمد عبده ؟

– ما فى اتصالات منذ وقت طويل .. هو فين .. هو هربان منى ليه . ويضحك طلال مداح .. ويكمل كلامه صحيح انا لى عنده ثلاثين الف ريال ولكن كما يقول لى انه لم يستلم شيئا حتى يسلمنى هذا المبلغ وربما يكون عنده مشاكل مادية .

● وماذا بشان ما اعلن فى احدى الصفحـات الفنية من ان تعاونا فى اغنية واحدة قد تحدد بالفعل بينك وبين الفنان محمد عبده ؟

– هذا كلام لا اساس له من الصحـة ولم يحـدث . فقط « محمـد » سـوف يغنى « لفنـون الجزيرة » وهو سيسجل للشركة من الحانه وليس من الحانى واكرر لم يحدث حتى الان اى اتفاق فى هذا الموضوع .

● وماذا تقول بعد ان اعرب الفنان محمد عبده عن استعداده لتجيير حق فنان العرب ليحول اليك ؟

– قل له بلاش اصطياد فى الماء العكر .. واذا كان يبغى يعطينى لقب « فنان العرب » فهل يصبح هو فنان « الافرنج » !!